

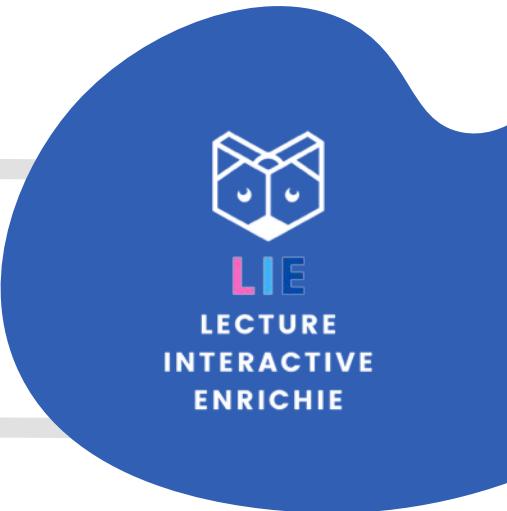


Formation et consultation inc.

# ÉLIE

## Écriture et lecture interactives enrichies

DANS LES APPRENTISSAGES DE LA  
LITTÉRATIE AU PRIMAIRE



# Conditions de reproduction

ÉLIE © 2025

par Pascal Lefebvre, PhD.

est sous licence Creative Commons

Attribution - Pas d'Utilisation

Commerciale - Partage dans les  
Mêmes Conditions

4.0 International.

## You êtes autorisé à :

**Partager** — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

**Adapter** — remixer, transformer et créer à partir du matériel

L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

## Selon les conditions suivantes :

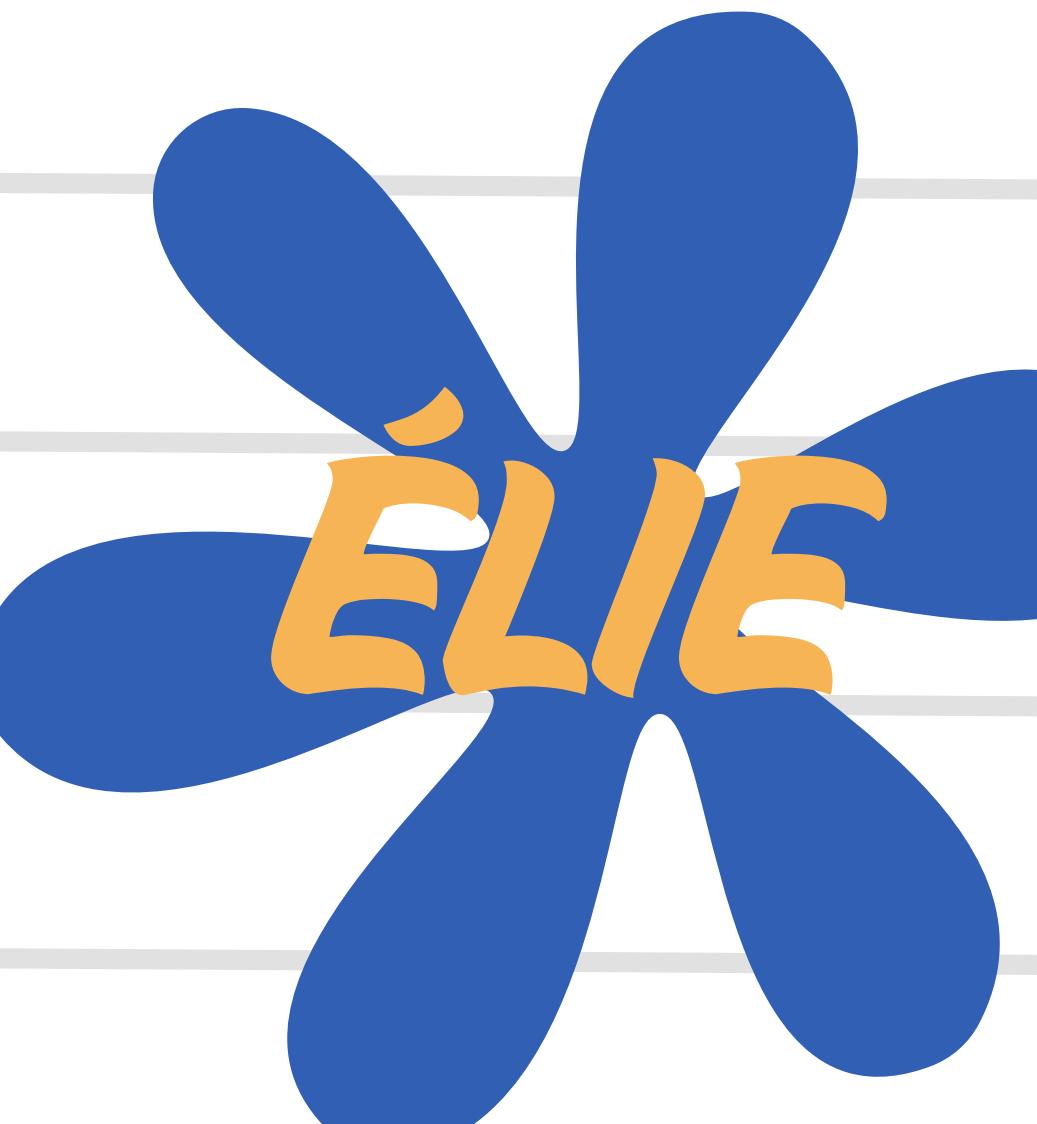
 **Attribution** — Vous devez créditer l'Oeuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Oeuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Oeuvre.

 **Pas d'Utilisation Commerciale** — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Oeuvre, tout ou partie du matériel la composant.

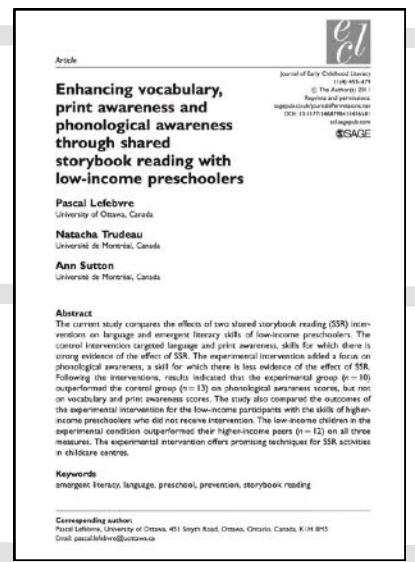
 **Partage dans les Mêmes Conditions** — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Oeuvre originale, vous devez diffuser l'Oeuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est à dire avec la même licence avec laquelle l'Oeuvre originale a été diffusée.

**Pas de restrictions complémentaires** — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Oeuvre dans les conditions décrites par la licence.

# Avant-gout!



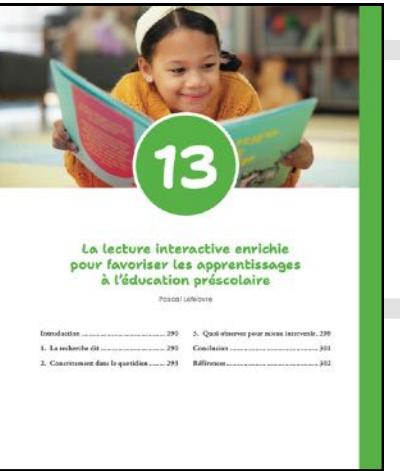
# Origine



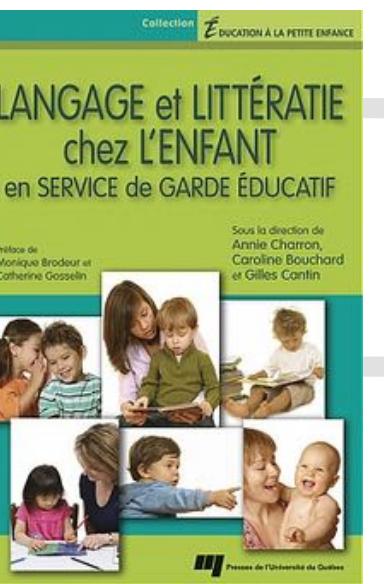
[HTTPS://JOURNALS.SAGEPUB.COM/DOI/10.1177/146879841416581](https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/146879841416581)



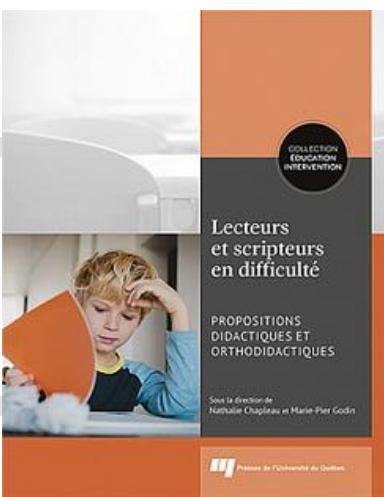
[HTTPS://CJSLPA.CA/FILES/2017\\_CJSLPA\\_VOL\\_41/NO\\_01/CJSLPA\\_VOL\\_41\\_NO\\_1\\_2017\\_LEFEBVRE\\_ET\\_AL\\_72-91.PDF](https://cjslpa.ca/files/2017_cjslpa_vol_41/no_01/cjslpa_vol_41_no_1_2017_lefebvre_et_al_72-91.pdf)



[HTTPS://WWW.EDITIONSJFD.COM/BOUTIQUE/SCIENCES-DE-LEDUCATION-1231/REGARDS-CROISES-DES-PRATIQUES-DE-QUALITE-POUR-SOUTENIR-LE-DEVELOPPEMENT-GLOBAL-DE-LENFANT-11860](https://www.editionsjfd.com/boutique/sciences-de-leducation-1231/regards-croises-des-pratiques-de-qualite-pour-soutenir-le-developpement-global-de-l-enfant-11860)



[HTTPS://WWW.PUQ.CA/CATALOGUE/THEMES/LANGAGE-LITTERATIE-CHEZ-ENFANT-SERVICE-GARDE-1705.HTML](https://www.puq.ca/catalogue/themes/langage-litteratie-chez-enfant-service-garde-1705.html)



[HTTPS://WWW.PUQ.CA/CATALOGUE/LIVRES/LECTEURS-SCRIPTEURS-DIFFICULTE-3822.HTML#:~:TEXT=LECTEURS%20ET%20SCRIPTEURS%20EN%20DIFFICULT%23%20REGROUPE%20L'EXPERTISE%20DE%20DIVERS,DES%20ENSEIGNANTS%20ET%20DES%20ORTHOP%23%20DAGOGUES.](https://www.puq.ca/catalogue/livres/lecteurs-scripteurs-difficulte-3822.html#:~:text=LECTEURS%20ET%20SCRIPTEURS%20EN%20DIFFICULT%23%20REGROUPE%20L'EXPERTISE%20DE%20DIVERS,DES%20ENSEIGNANT S%20ET%20DES%20ORTHOP%23%20DAGOGUES.)



QUÉBEC, ONTARIO, ALBERTA, NOUVEAU-BRUNSWICK,  
BELGIQUE, SUISSE, FRANCE ET LIBAN!



# Origine

LECTURE



INTERACTIVE



ENRICHIE



@ l'école

[HTTPS://WWW.TAAOLECOLE.CA/LA-LECTURE-INTERACTIVE-ENRICHIE/](https://www.taaolecole.ca/la-lecture-interactive-enrichie/)

savoir.  
média

[HTTPS://SAVOIR.MEDIA/DETAILS/383273](https://savoir.media/details/383273)

# Caractéristiques

ENSEIGNEMENT  
EXPLICITE,  
INTÉGRÉ ET  
AUTHENTIQUE

PRATIQUES  
COLLABORATIVES

PÉDAGOGIE  
UNIVERSELLE ET  
AUTORÉGULATION DES  
APPRENTISSAGES

ATTENTES  
ÉLEVÉES ET  
AJUSTÉES AU  
PROGRAMME

DOSAGE  
SUFFISANT

ÉVALUATION  
FORMATIVE

ÉQUILIBRE DES  
NOTIONS À  
ENSEIGNER  
SELON LES  
BESOINS



# Interactions verbales riches et authentiques



- REGARDER LES ÉLÈVES AVEC ATTENTION ET SE MONTRER CHALEUREUX ET RÉCEPTIF POUR ENCOURAGER L'INTERACTION
- UTILISER UN RYTHME LENT/ADÉQUAT POUR PERMETTRE AUX ENFANTS DE PARTICIPER
- FAIRE DES COMMENTAIRES AU LIEU DE POSER TROP DE QUESTIONS POUR INCITER LES ÉLÈVES À CONTINUER LA CONVERSATION
- FOURNIR DES EXPLICATIONS EXPLICITES (MODELAGE) ET ÉVITER LES QUESTIONS LORS DE L'ENSEIGNEMENT DE NOUVEAUX CONCEPTS
- POSER DES QUESTIONS SINCÈRES (DONT ON NE CONNAÎT PAS LA RÉPONSE) OU OUVERTES ET ATTENDRE QUE PLUSIEURS MAINS SE LÈVENT AVANT DE DONNER LA PAROLE À UN ÉLÈVE
- ENCOURAGER LA COMMUNICATION ENTRE LES ÉLÈVES EN LES FAISANT DISCUTER ENTRE EUX

# Interactions verbales riches et authentiques

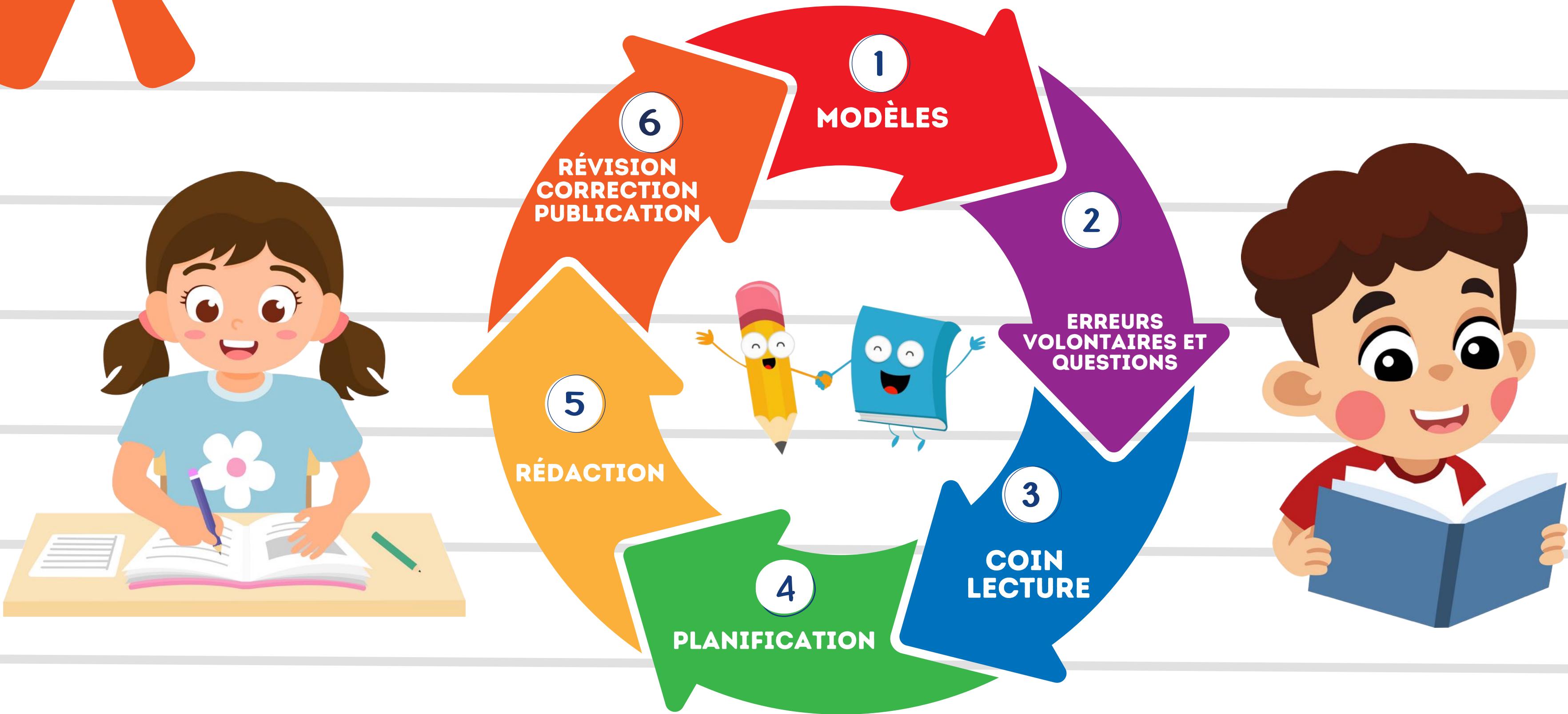


- METTRE DE L'EMPHASE OU RÉPÉTER DES MOTS POUR LES RENDRE SAILLANTS
- RÉPÉTER LE MESSAGE DE L'ÉLÈVE AVEC UNE SYNTAXE OU UNE PRONONCIATION CORRECTE
- RÉPÉTER L'ÉNONCÉ DE L'ÉLÈVE EN Y AJOUTANT UN MOT, UNE EXPRESSION OU UNE PHRASE
- UTILISER DES COMMENTAIRES ET DES QUESTIONS POUR FOURNIR DES INFORMATIONS/EXPLICATIONS SUPPLÉMENTAIRES
- UTILISER DES COMMENTAIRES ET DES QUESTIONS POUR PARLER DE SENTIMENTS, POUR FAIRE DES PRÉDICTIONS, POUR FAIRE SEMBLANT OU POUR PARLER DU PASSÉ ET DU FUTUR
- ÉVITER DE DOMINER LA CONVERSATION EN NE FAISANT QUE DU MAGISTRAL



# Expérimentations

# Planification des scéances d'ÉLIE



# ÉLIE sur 2 semaines



# Avant-goût!

Bienvenue dans ton  
**espace de  
création**

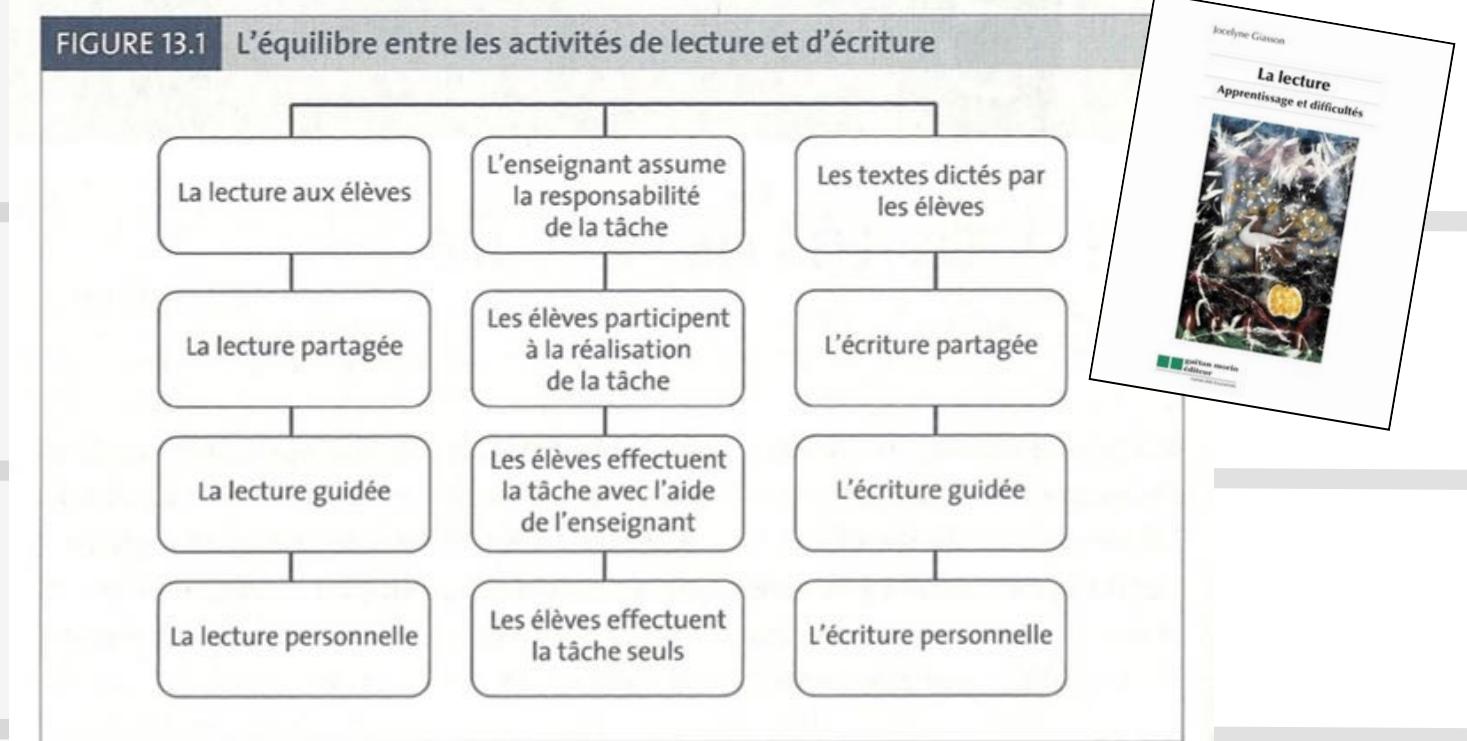
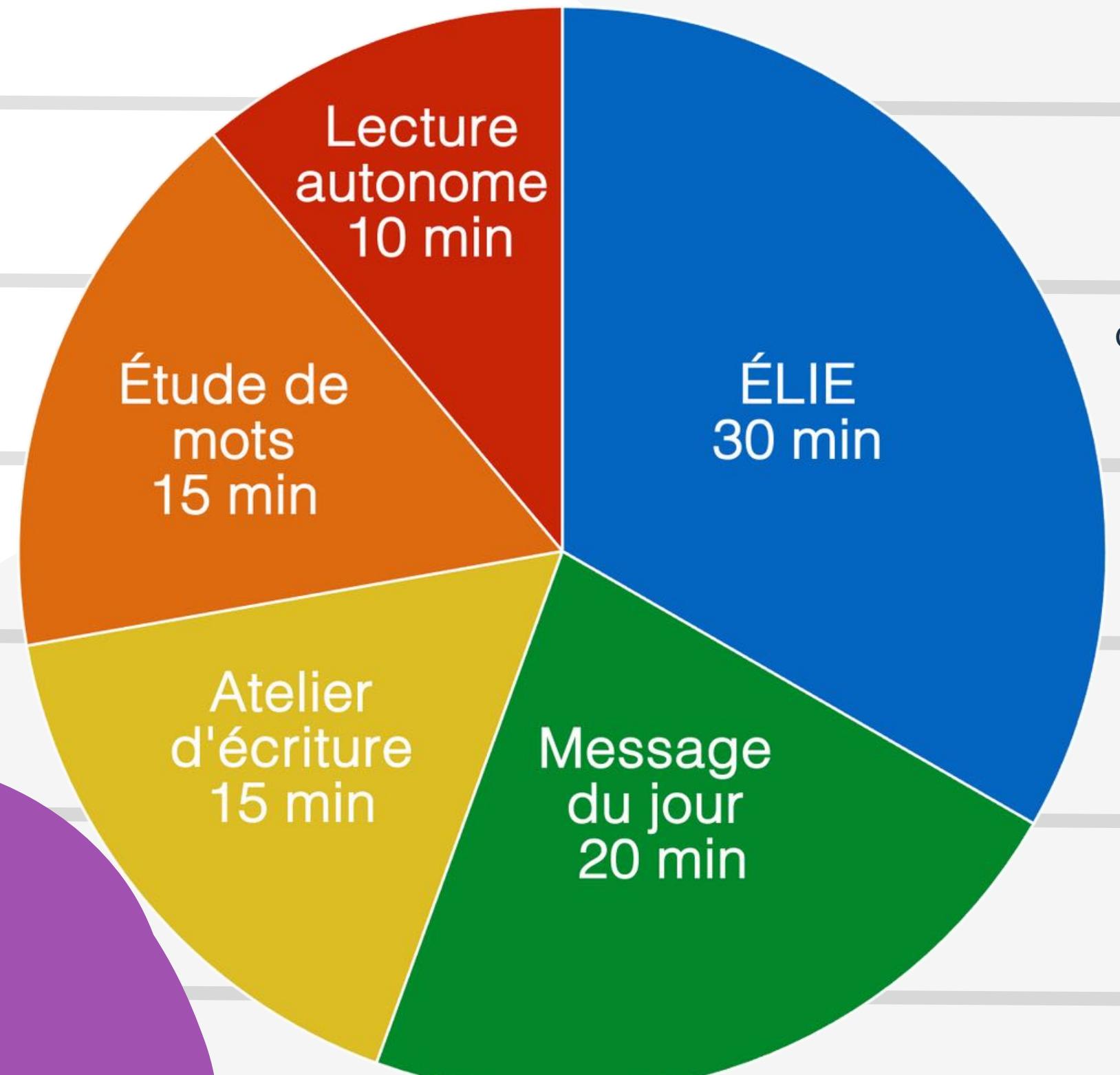
C'est ici que tu pourras imaginer  
ta propre histoire et la faire lire à  
tes amis. Nous allons t'expliquer  
comment faire !

**Commencer** »

? **Tutoriel** »

ÉLIE

# Portion d'ÉLIE dans la dose quotidienne de littératie



(GIASSON, 2011; [HTTPS://WWW.CHENELIERE.CA/FR/LECTURE-APPRENTISSAGE-ET-DIFFICULT-S-9782896320837.HTML](https://www.cheneliere.ca/fr/lecture-apprentissage-et-difficult-s-9782896320837.html)).



# Apprentissage de la lecture et de l'écriture

Québec 

Ministère de l'Éducation

PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Programme *Français,*  
*langue d'enseignement*

Programme provisoire 2025-2026

Québec 



# Apprentissage de la lecture et de l'écriture

LE CURRICULUM DE L'ONTARIO

de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année

**Français**  
2023

Ontario

[HTTPS://ASSETS-US-01.KC-USERCONTENT.COM/FBD574C4-DA36-0066-A0C5-849ffb2de96e/b760fae8-9df1-4043-bda2-f086b06c5e88/franc%cc%a7ais-1-8\\_complet\\_v3.pdf](https://assets-us-01.kc-usercontent.com/fbd574c4-da36-0066-a0c5-849ffb2de96e/b760fae8-9df1-4043-bda2-f086b06c5e88/franc%cc%a7ais-1-8_complet_v3.pdf)

Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année

Le curriculum de l'Ontario de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année - Français (2023)

Ontario

**Conscience phonémique**  
Élaboration du contenu d'apprentissage B2.1 de la 1<sup>re</sup> année

La conscience phonologique fait référence à la capacité de réfléchir à la structure sonore de la langue parlée, y compris les phonèmes et les syllabes. La conscience syllabique fait référence à la capacité de percevoir les syllabes individuelles à l'intérieur d'un mot, et de décomposer un mot en syllabes entendables.

La conscience phonémique est une sous-compétence plus détaillée et précise de la conscience phonologique. Il s'agit de la capacité à identifier la plus petite unité de son dans les mots parlés, appelée phonème. Lorsque l'élève peut repérer, isoler, segmenter et fusionner des phonèmes individuels dans les mots, elle ou il développe et consolide sa conscience phonémique.

Connaissances et habiletés : Isolément des phonèmes

Jardin d'enfants / 1 <sup>re</sup> année	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
Isoler des phonèmes dans des mots entendus. (Il s'agit d'une habileté importante pour favoriser la segmentation.)				

En pratique

- Reconnaître un phonème dans un mot (p. ex., /k/ dans /kot/)
- en position initiale (p. ex., /k/ = /k/)
- en position finale (p. ex., /k/ = /k/)
- en position médiane (p. ex., /k/ = /k/)

[HTTPS://ASSETS-US-01.KC-USERCONTENT.COM/FBD574C4-DA36-0066-A0C5-849ffb2de96e/e1e56060-7082-45c0-9d46-960e3cd07e0c/ANNEXEA\\_NOTIONSFO NDAMENTALES\\_V5.PDF](https://assets-us-01.kc-usercontent.com/fbd574c4-da36-0066-a0c5-849ffb2de96e/e1e56060-7082-45c0-9d46-960e3cd07e0c/annexea_notions_fondamentales_v5.pdf)

Annexe B. Progression des apprentissages linguistiques, de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> année

Ontario

La présente progression des apprentissages linguistiques expose, de manière concrète, les notions qui doivent faire l'objet de l'enseignement et de l'évaluation tout au long de l'année scolaire. Ce document est divisé en onze sections qui permettent d'orienter l'enseignement des notions liées à la phrase, au lexique, à l'orthographe et à la cohérence textuelle. En harmonie avec la grammaire nouvelle et l'état des connaissances en didactique du français, cette progression est construite pour que, dans une première étape, l'élève soit sensibilisé à une notion; cela est indiqué par la lettre **S**. Dans une deuxième étape, l'élève est appelé à s'engager dans une étude systématique de la notion ciblée; cela est indiqué par la lettre **E**. Enfin, elle ou il approfondit sa connaissance de la notion; cela est indiqué par la lettre **A**.

**Légende :**

<b>Sensibilisation à la notion (S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseignement exploratoire</li> <li>Apprentissage occasionnel, aléatoire ou émergent</li> <li>S'effectue de façon contextualisée selon les besoins observés</li> <li>Attrait l'attention de l'élève sur la notion</li> <li>Obtention partielle des résultats d'apprentissage ou réussite avec soutien</li> <li>Amène l'élève à observer des faits de la langue et à améliorer ses connaissances grammaticales lors d'activités de communication</li> <li>L'évaluation au service de l'apprentissage est visée à cette étape</li> </ul>
<b>Étude systématique (E)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseignement régulier</li> <li>Apprentissage systématique et régulier</li> <li>S'effectue à l'intérieur d'activités d'apprentissage planifiées</li> <li>S'effectue de façon contextualisée selon une démarche dynamique d'apprentissage</li> <li>Amène l'élève à observer, à repérer, à formuler des règles et à les vérifier</li> <li>L'évaluation au service de l'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage sont visées à cette étape</li> </ul>
<b>Approfondissement (A)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseignement pour approfondir les connaissances</li> <li>Consolide les apprentissages en proposant de nouvelles situations d'apprentissage, ainsi que des situations de réinvestissement</li> <li>Utilisation continue et permanente des notions par l'élève</li> <li>Se fait de manière à approfondir et à nuancer les connaissances que construit l'élève</li> <li>L'évaluation de l'apprentissage est visée à cette étape</li> </ul>

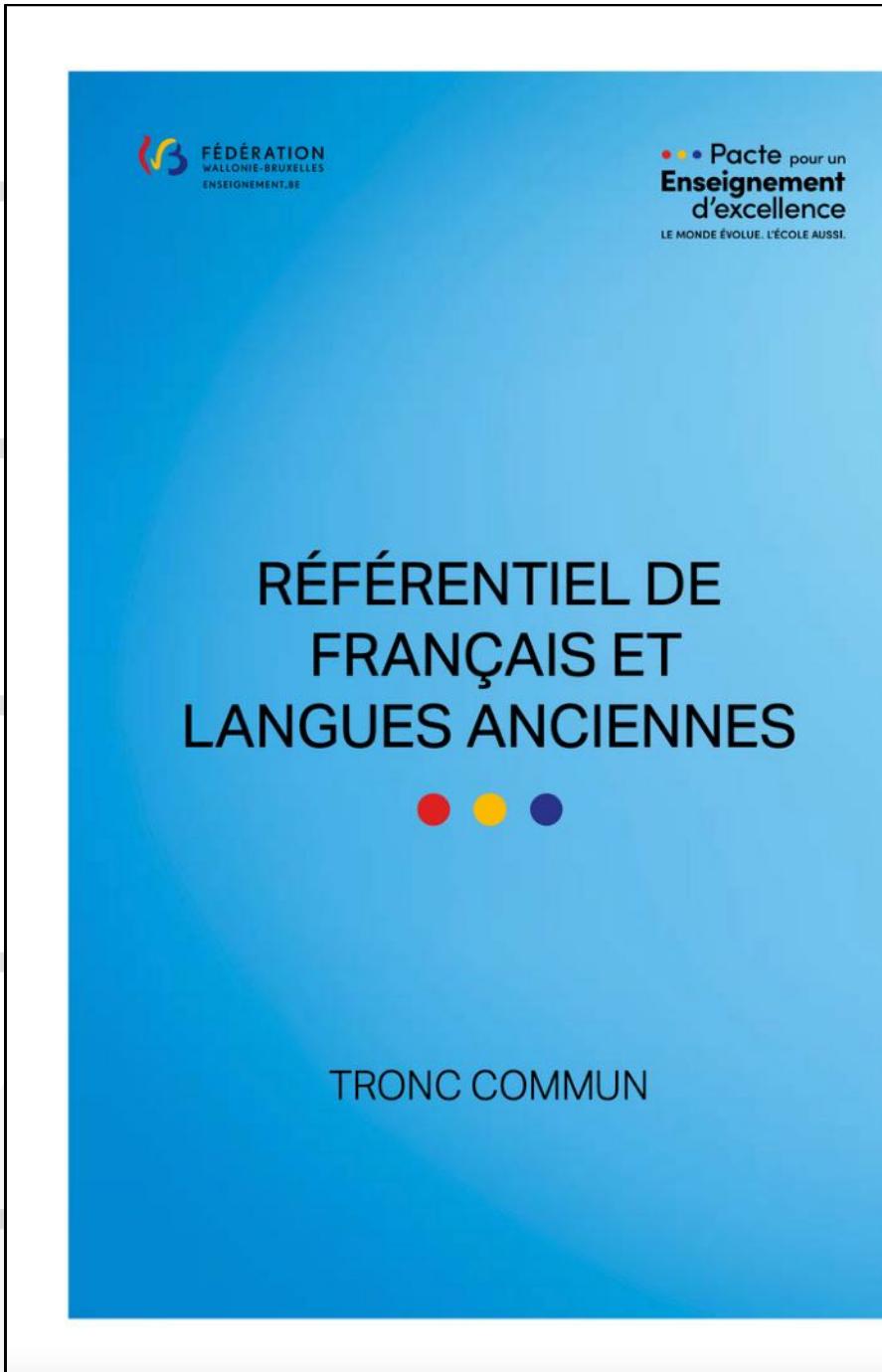
1

[HTTPS://ASSETS-US-01.KC-USERCONTENT.COM/FBD574C4-DA36-0066-A0C5-849ffb2de96e/451a94d6-2d1f-4a37-9304-05f8b2cf9c40/ANNEXEB\\_1-3\\_V3.PDF](https://assets-us-01.kc-usercontent.com/fbd574c4-da36-0066-a0c5-849ffb2de96e/451a94d6-2d1f-4a37-9304-05f8b2cf9c40/annexeb_1-3_v3.pdf)

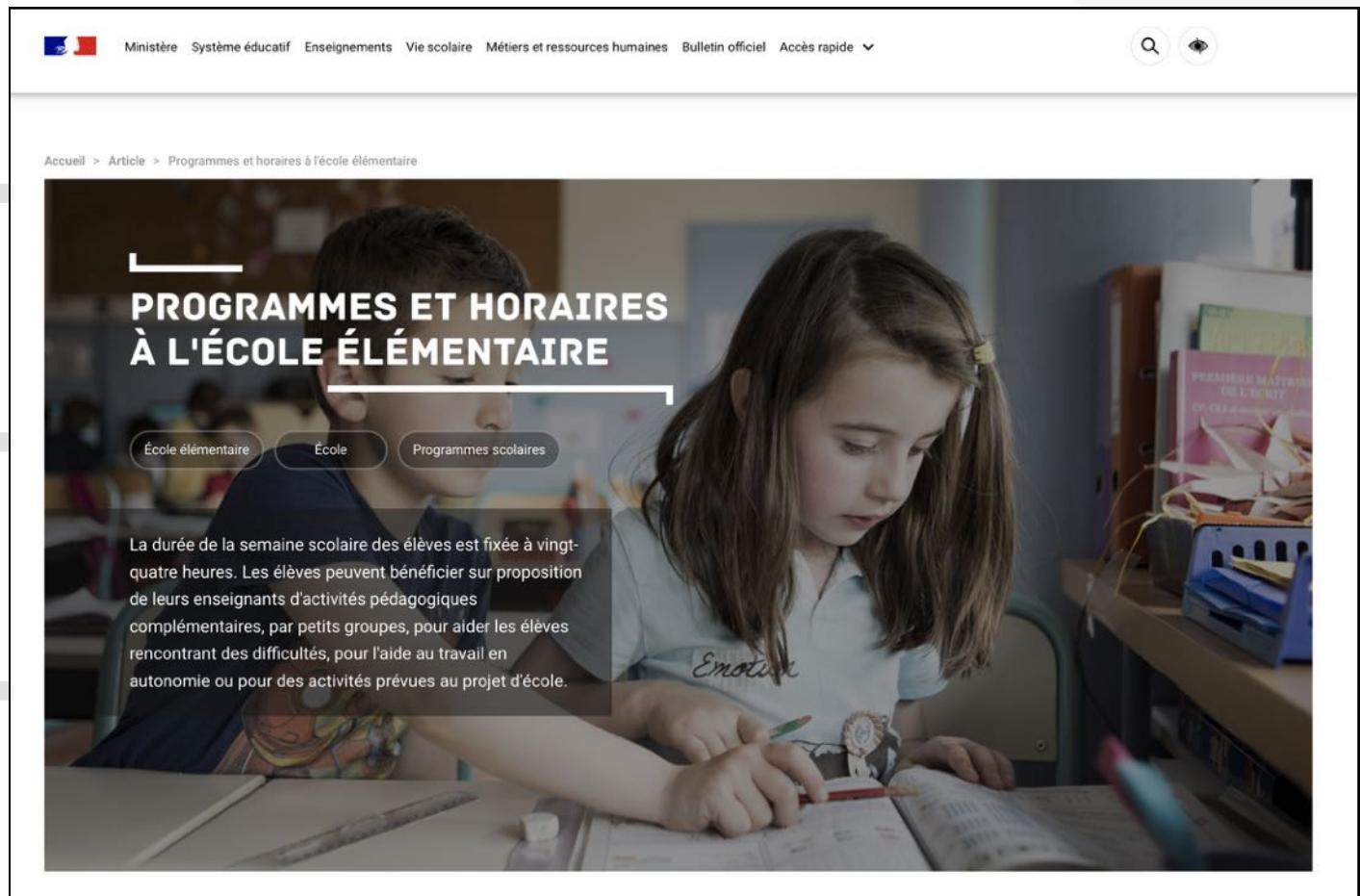
[HTTPS://ASSETS-US-01.KC-USERCONTENT.COM/FBD574C4-DA36-0066-A0C5-849ffb2de96e/663a404f-65c4-43ef-a493-775ea65fa658/GUIDE%20P%C3%A9DAGOGIQUE%20EN%20LECTURE-03-08-2023-AODA.PDF](https://assets-us-01.kc-usercontent.com/fbd574c4-da36-0066-a0c5-849ffb2de96e/663a404f-65c4-43ef-a493-775ea65fa658/guide%20p%C3%A9dagogique%20en%20lecture-03-08-2023-aoda.pdf)



# Apprentissage de la lecture et de l'écriture



# Apprentissage de la lecture et de l'écriture



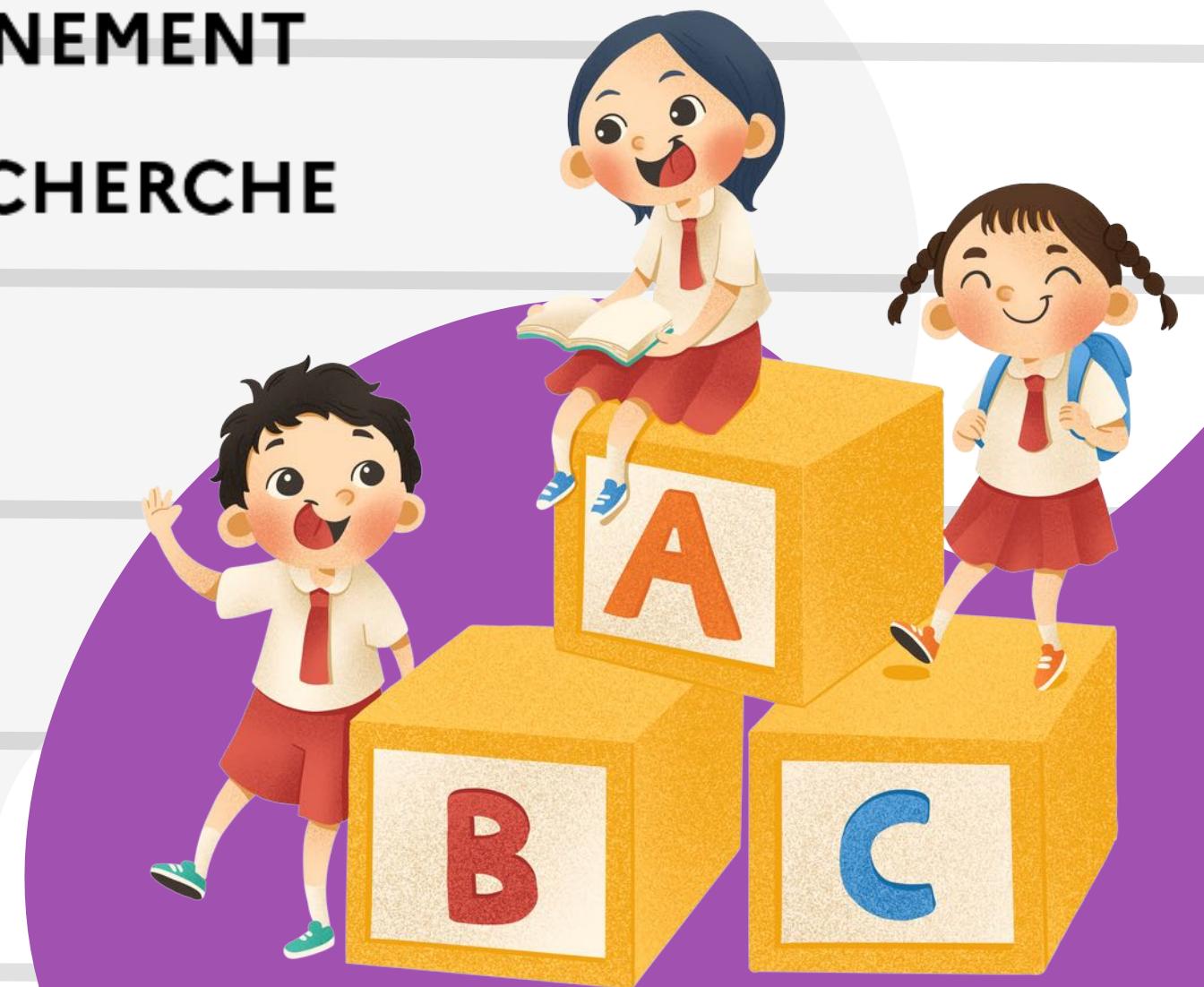
PROGRAMMES ET HORAIRES À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

La durée de la semaine scolaire des élèves est fixée à vingt-quatre heures. Les élèves peuvent bénéficier sur proposition de leurs enseignants d'activités pédagogiques complémentaires, par petits groupes, pour aider les élèves rencontrant des difficultés, pour l'aide au travail en autonomie ou pour des activités prévues au projet d'école.

[HTTPS://WWW.EDUCATION.GOUV.FR/PROGRAMMES-ET-HORAIRES-L-ECOLE-ELEMENTAIRE-9011](https://www.education.gouv.fr/programmes-et-horaires-l-ecole-elementaire-9011)

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

éDUSCOL

Enseignement et formation Scolarité de l'élève et diplômes Vie des écoles et des établissements

Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

[HTTPS://EDUSCOL.EDUCATION.FR/](https://eduscol.education.fr/)

# Apprentissage de la lecture et de l'écriture



## PLAN D'ÉTUDES ROMAND

Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin



CONFÉRENCE INTERCANTONALE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE  
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

Réseau des objectifs d'apprentissage – Français								
	Compréhension de l'écrit	Production de l'écrit	Compréhension de l'oral	Production de l'oral	Accès à la littérature	Fonctionnement de la langue	Approches interlinguistiques*	Écriture et instruments de la communication**
Premier cycle	<b>L1 11-12</b> Lire et écrire des textes d'usage familier et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite... Français	<b>L1 13-14</b> Comprendre et produire des textes oraux d'usage familier et scolaire... Français	<b>L1 15</b> Apprécier des ouvrages littéraires... Français	<b>L1 16</b> Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes... Français	<b>L1 17*</b> Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la manipulation d'autres langues... Français	<b>L1 18**</b> Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication... Français	Premier cycle	
Deuxième cycle	<b>L1 21</b> Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture... Français	<b>L1 22</b> Écrire des textes variés à l'aide de diverses références... Français	<b>L1 23</b> Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... Français	<b>L1 24</b> Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... Français	<b>L1 25</b> Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... Français	<b>L1 26</b> Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes... Français	Deuxième cycle	
Troisième cycle	<b>L1 31</b> Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens... Français	<b>L1 32</b> Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation... Français	<b>L1 33</b> Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation... Français	<b>L1 34</b> Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation... Français	<b>L1 35</b> Apprécier et analyser des productions littéraires diverses... Français	<b>L1 36</b> Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes... Français	<b>L1 37*</b> Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... Français	<b>L1 38**</b> Explorier l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents... Français

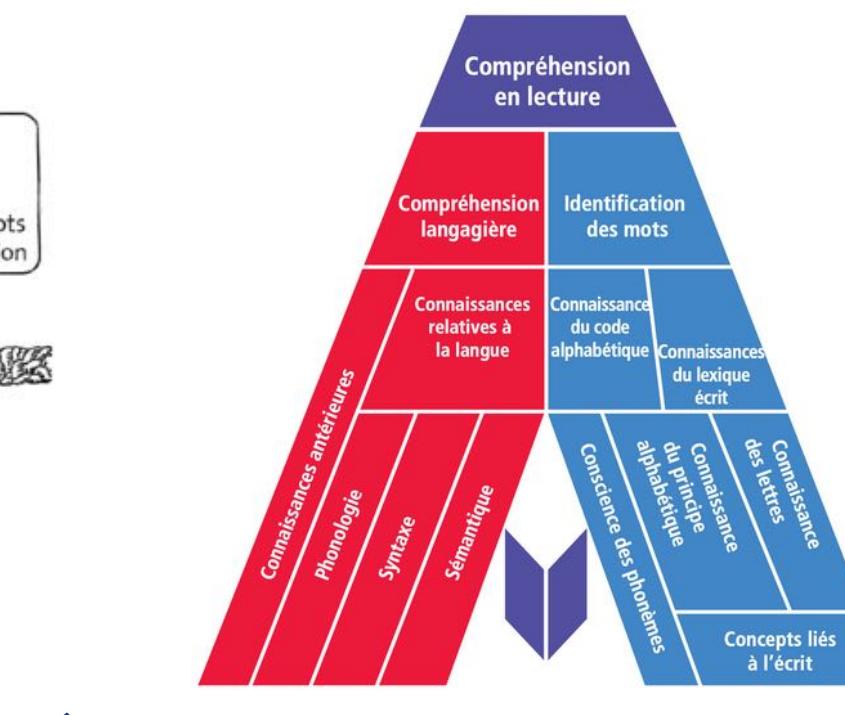
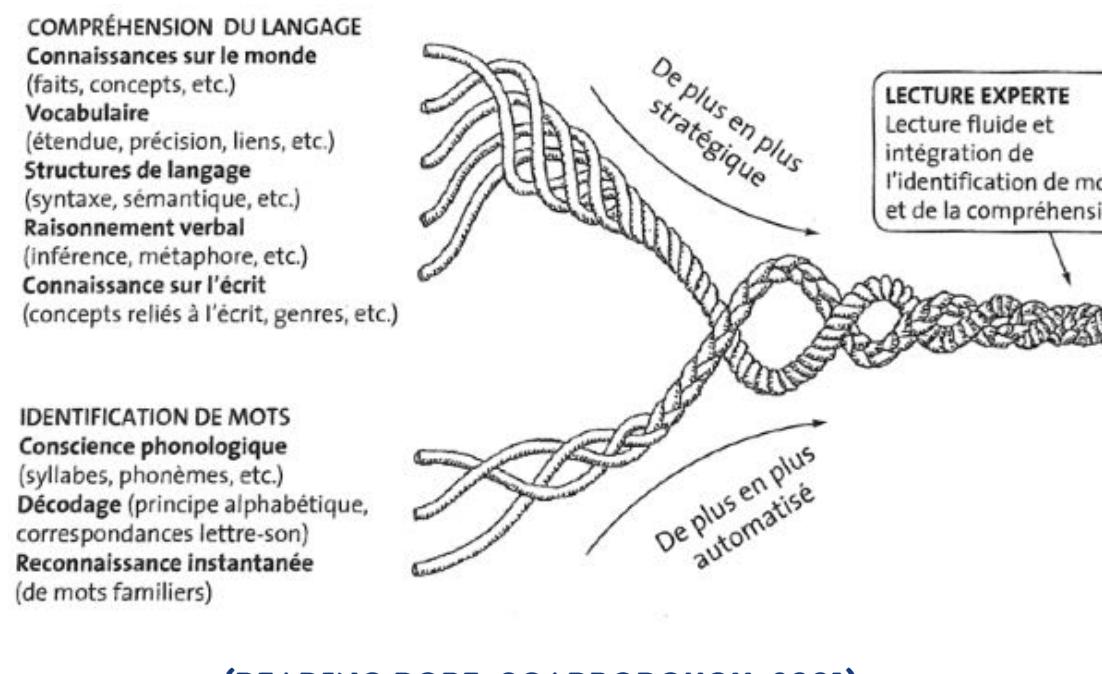
\* L'axe thématique *Approches interlinguistiques* est commun à toutes les langues. En Français, L17 et L27 peuvent s'appuyer sur l'œil aux langues. Pour ces axes thématiques (y compris L37), cf. première page de la discipline où figurent l'Objectif d'apprentissage et ses composantes.

\*\* L'axe thématique *Écriture et instruments de la communication* est en relation étroite avec EN 11 et 13, EN 21 et 23, EN 31 et 33 (Médias et Usages). Au premier cycle (L1 18) et au deuxième cycle (L1 28), cette thématique inclut également l'apprentissage de l'écriture au sens scriptural.

Au troisième cycle (L1 38), cette thématique n'est pas décrite en termes d'apprentissages, le lien avec EN 31 et 33 (Médias et Usages) permettant d'accéder aux acquisitions qui peuvent être travaillées lors des activités menées dans le cadre de l'enseignement du français.

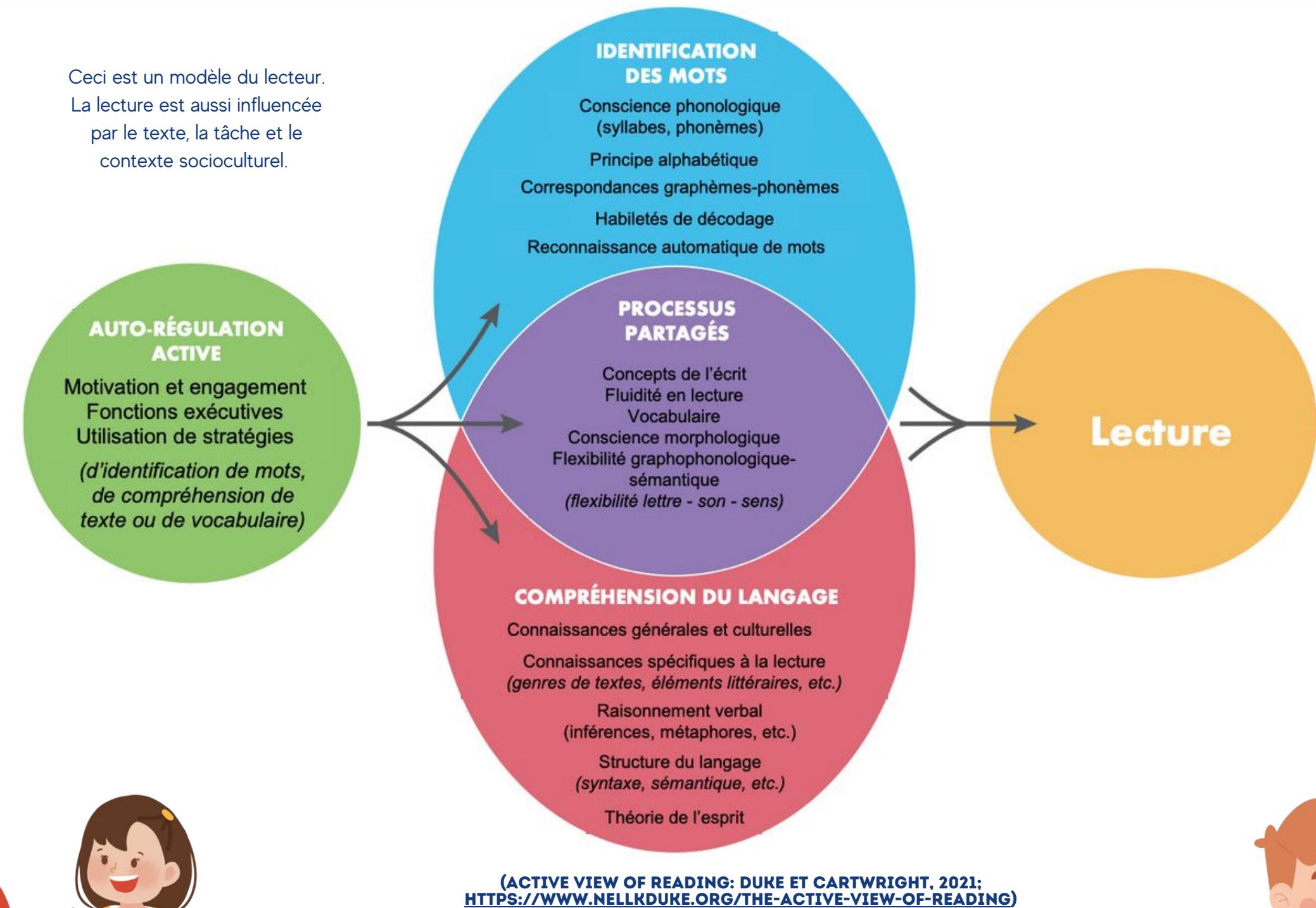


# Science de la lecture



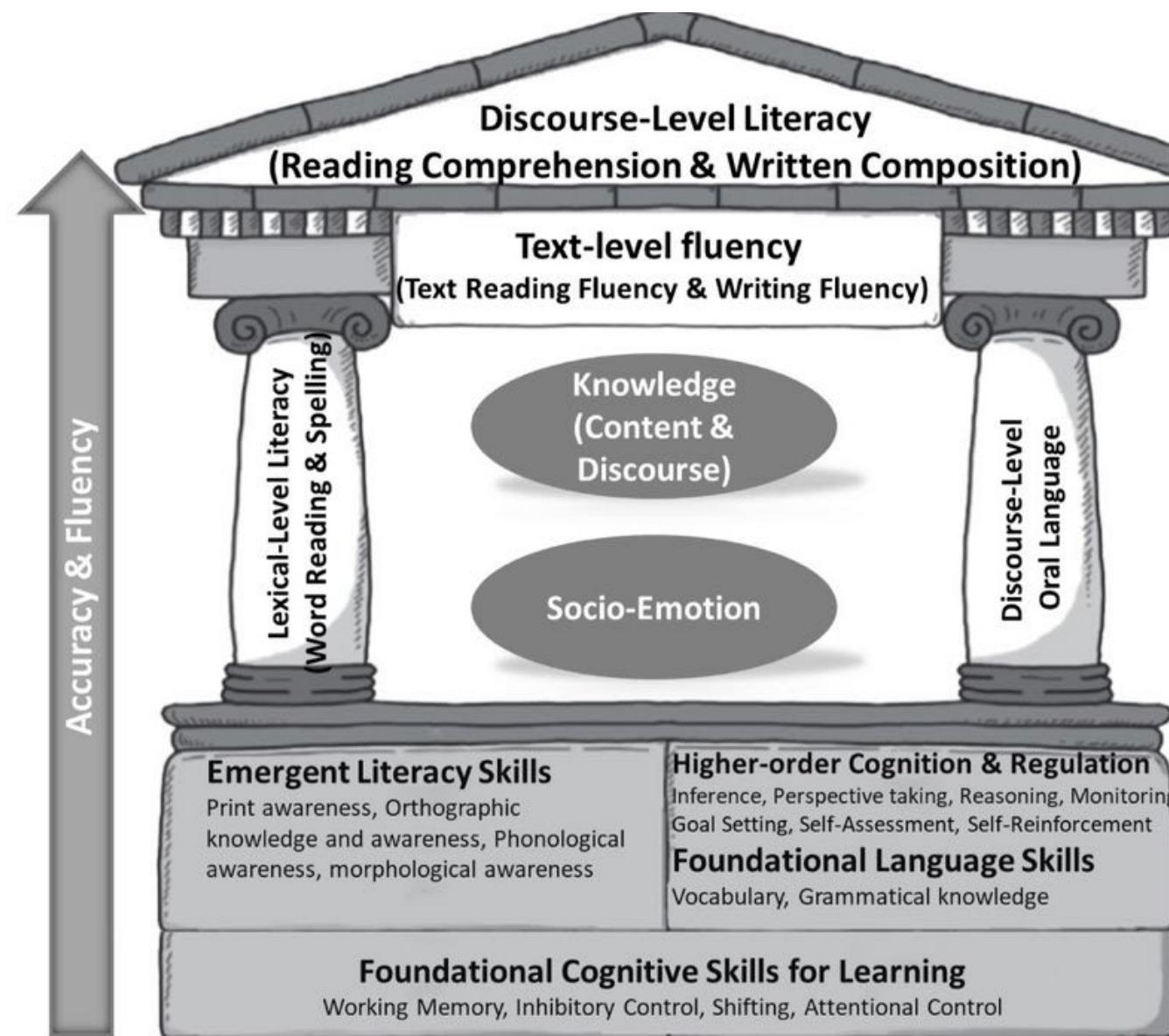
# Science de l'enseignement de la lecture

Ceci est un modèle du lecteur.  
La lecture est aussi influencée  
par le texte, la tâche et le  
contexte socioculturel.

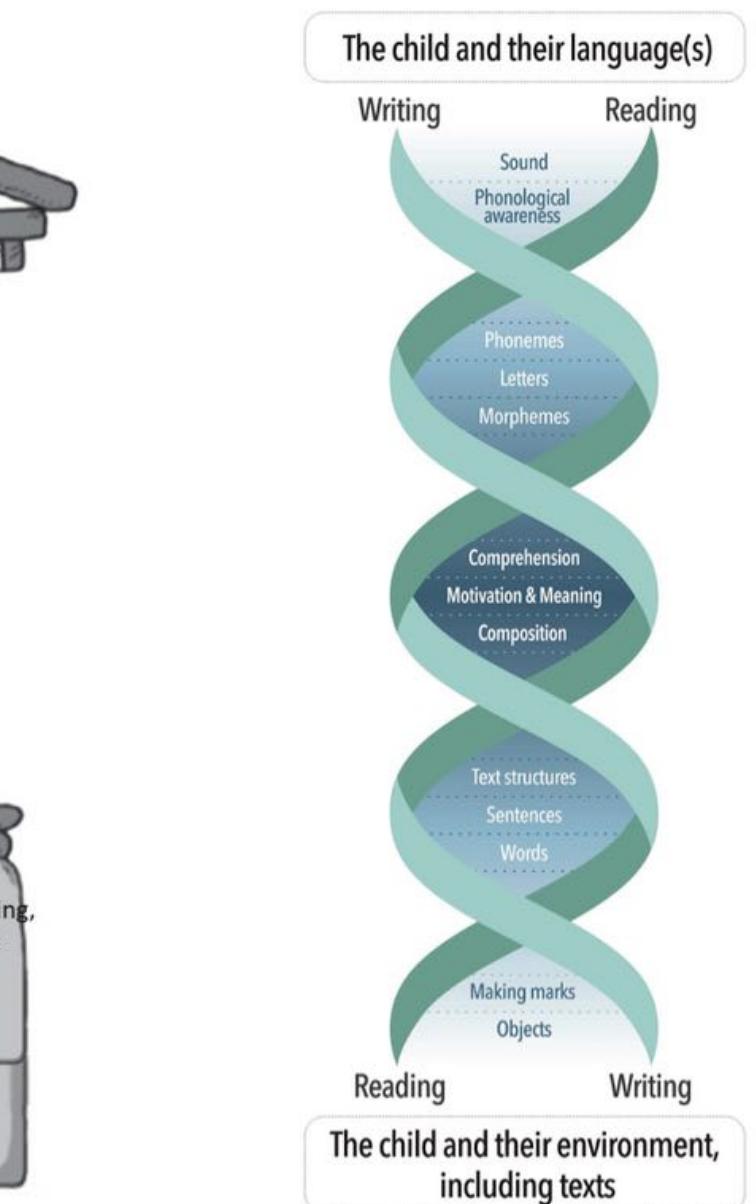


(ACTIVE VIEW OF READING: DUKE ET CARTWRIGHT, 2021;  
[HTTPS://WWW.NELLDUKE.ORG/THE-ACTIVE-VIEW-OF-READING](https://www.nellduke.org/the-active-view-of-reading))

# Science de l'enseignement de la lecture et de l'écriture



(INTERACTIVE DYNAMIC LITERACY MODEL: KIM, 2020;  
[HTTPS://ILA.ONLINELIBRARY.WILEY.COM/DOI/PDFDIRECT/10.1002/TRTR.2307](https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdfdirect/10.1002/trtr.2307))



(DOUBLE HELIX OF READING AND WRITING: WYSE ET HACKING, 2024;  
[HTTPS://ONLINELIBRARY.WILEY.COM/DOI/10.1111/LIT.12367](https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/lit.12367))



# Planification des séances d'ÉLIE

**Fiche de planification pour la Lecture interactive enrichie**  
(Version simplifiée et détaillée)

Album jeunesse:

**Préparation**

**Connaissances des textes**

- Type de texte: narratif
- Caractéristiques des textes narratifs: fonction, structure et éléments.
- Caractéristiques du livre: 1<sup>re</sup> page de couverture, titre, auteur, illustrateur, traducteur, 4<sup>re</sup> page de couverture, résumé, dédicace, collection, maison d'édition
- Contexte culturel du livre

**Stratégies de compréhension**

- Faire des prédictions sur le thème, les personnages, les événements
- Activer ou enseigner les connaissances antérieures sur le thème et les personnages
- Enseigner du vocabulaire spécifique au thème
- Déterminer l'intention de la lecture

*(modeler lors des premiers livres, puis encourager les élèves à en parler eux-mêmes dans les livres plus tard dans l'année)*

**Lecture à voix haute aux élèves ou lecture partagée avec les élèves**

**Compétences fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots (cibler 2 notions)**

- Connaissance du nom et de la graphomotricité des lettres de l'alphabet
- Conscience phonémique: segmentation et fusion (décodage/encodage), puis, élision, ajout et substitution (analogie)
- Principe alphabétique et correspondances graphèmes-phonèmes/phonèmes-graphèmes
- Régularités orthographiques contextuelles selon les correspondances graphèmes-phonèmes/phonèmes-graphèmes
- Conscience morphologique et régularités orthographiques des affixes et des racines de mots de même famille morphologique
- Vocabulaire: forme (pronunciation, orthographe et morphèmes), sens (illustration, définition, caractéristiques sémantiques, champ lexical, synonyme, antonyme, lien avec le vécu), utilisation (fonction grammaticale, registre, fréquence, contextes, collocation), engagement actif (compréhension et production en contextes de saynètes ou de mimes)
- Décodage et encodage de mots: mise en application simultanée des notions précédentes avec flexibilité graphophonosémantique
- Stratégie d'analogie à partir de mots automatisés
- Fluidité en lecture (exactitude, rythme et expression) et en écriture (automaticité, exactitude, productivité) des mots appris

**Compétences grammaticales (cibler 2 notions)**

- Phrases graphique et syntaxique et leurs constituants: sujet, prédicat et complément de phrase
- Groupes syntaxiques et des classes de mots: groupe nominal, nom, déterminant, groupe adjectival (adjectif et adverbe), groupe prépositionnel (préposition et groupe nominal), groupe du verbe, verbe, conjonction de coordination et de subordination
- Types et formes de phrases: déclarative, interrogative, exclamative, impérative, forme positive ou négative
- Phrase complexe: coordination et subordination
- Orthographe grammaticale: accords en genre et en nombre en lien avec le nom, le déterminant, l'adjectif, le verbe et le participe passé
- Conjugaison des verbes: infinitif, formes simples et composées (auxiliaire), le radical et la terminaison, verbes fréquents, verbes réguliers puis irréguliers, mode et temps (indicatif présent, future proche, passé composé, imparfait, et futur simple)
- Punctuation: règles des majuscules, types de points, deux-points, tiret et guillemets, points de suspension, apostrophe, virgule

**Connaissances des textes (cibler 2 notions)**

- Structure et éléments: structure en 3 temps, lieu, temps, personnages, problème, péripéties, tentatives, dénouement
- Procédés littéraires: comparaison, expressions figurées, métaphore, onomatopées, rime, allitération, consonance et assonance
- Point de vue du narrateur: narrateur externe, personnage, 1<sup>re</sup>, 2<sup>re</sup> ou 3<sup>re</sup> personne.
- Règles et procédés de cohérence: unité du sujet, pertinence des informations, anaphores, paragraphes, marqueurs de relation, organisateurs textuels, concordance des temps de verbes, discours rapporté
- Éléments visuels: illustration, graphique, polices de caractère

**Stratégies de compréhension (cibler 2 notions)**

- Faire des prédictions et les confirmer/infirmier
- Faire un suivi continu de sa compréhension: relecture, visualisation, questionnement, consultation d'une référence, ajuster sa vitesse
- Établir des liens: entre les idées dans le texte, ses connaissances, ses expériences, les idées véhiculées dans d'autres textes
- Faire des inferences cognitives et sociales: lieu, temps, agent, action, cause, conséquence, objet, instrument, catégorie, problème, solution, thème, états mentaux et sentiments
- Résumer en repérant l'information pertinente jusqu'à maintenant et tirer des conclusions

**Communication orale avant, pendant et après la lecture**

- Stratégies d'écoute efficace pour la compréhension: écouter attentivement, manifester de l'intérêt, poser des questions pertinentes, reformuler, obtenir des clarifications, détecter ses incompréhensions
- Stratégies de communication orale: parler à tour de rôle, comprendre quand parler, ce qu'il faut dire et quand s'arrêter, reformuler ses propos, rester dans le sujet, utiliser le non-verbal et l'intonation
- Choix de mots et syntaxe en communication orale: utiliser un vocabulaire précis, construire des phrases complètes et cohérentes, réinvestir les apprentissages en vocabulaire, expressions figurées et métaphores



**LIE  
LECTURE  
INTERACTIVE  
ENRICHIE**

**Fiche de planification pour l'Écriture interactive enrichie**  
(Version simplifiée et détaillée)

Album jeunesse:

**Interprétation**

**Réaction**

**Appréciation**

**Planification**

**Rédaction**

**Révision – Correction – Publication**

**Réaction de l'ébauche**

- Point de vue du narrateur
- Génération de phrases enregistrées à l'oral
- Relecture des phrases
- Révision en cours de rédaction
- Correction en cours de rédaction
- Réflexion sur les apprentissages

**Rédaction**

**Révision et correction**

- Relecture à voix haute
- Réécriture de la version finale du texte avec l'aide des élèves
- Révisions en lien avec la présence et le choix des mots et des phrases pour améliorer le contenu, la clarté, la précision, la cohérence, la pertinence et le registre
- Correction des erreurs reliées aux compétences fondamentales en orthographe et aux compétences grammaticales

**Publication, présentation et réflexion**

- Publication de la nouvelle page du livre
- Relecture finale du livre incluant
- Réflexion sur les apprentissages



**OLE**  
Formation et consultation inc.



**LIE  
LECTURE  
INTERACTIVE  
ENRICHIE**



**OLE**  
Formation et consultation inc.

[HTTPS://WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM/\\_FILES/UGD/C09A73\\_0D6CD9D47E8449D0823CA52F29A0C4B5.PDF](https://www.lectureinteractiveenrichie.com/_files/ugd/c09a73_0d6cd9d47e8449d0823ca52f29a0c4b5.pdf)

[HTTPS://WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM/\\_FILES/UGD/C09A73\\_3866FB707D9F4E88BA1E1E0CB7F238FB.PDF](https://www.lectureinteractiveenrichie.com/_files/ugd/c09a73_3866fb707d9f4e88ba1e1e0cb7f238fb.pdf)

# *Mise en pratique*



**DEUX PAR DEUX, PRÉSENTEZ  
VOTRE ALBUM AVEC  
ENTHOUSIASME ET  
AUTHENTICITÉ TOUT EN  
TENANT COMpte DES  
ÉLÉMENTS DE LA FICHE DE  
PLANIFICATION**



# Choix du livre



**OLE**  
Formation et consultation inc.

**LIE**  
LECTURE  
INTERACTIVE  
ENRICHIE

**Grille pour choisir un album jeunesse illustré qui facilite l'enseignement de la lecture/écriture au primaire**

Il y a trois aspects de l'album à considérer

- 1. Aspect physique de l'album**
  - Album durable qui peut être remis aux enfants par la suite (éviter les livres à rabats, avec tirettes ou dont les pages s'arrachent facilement).
  - Album assez grand pour que tous les enfants puissent bien le voir (grandeur minimum de 8 po. ½ x 8.5 po. ½) ou version numérique pour le tableau blanc interactif
  - Grandes illustrations claires en lien avec ce qui est dit dans le texte.
- 2. Contenu de l'album**
  - Vocabulaire riche et structures de phrase complexes, c'est-à-dire que l'album contient aussi des mots ou des tournures de phrase qu'on utilise rarement dans le langage parlé.
  - Structure ou une partie du texte de l'histoire répétitive (p. ex., le personnage principal rencontre plusieurs autres personnages afin de trouver une solution à un problème), avec fin inattendue.
  - Histoire dans laquelle on doit inférer des éléments (tout n'est pas dit explicitement)
  - Histoire amusante qui exploite l'humour, par exemple.
- 3. Texte dans l'album**
  - Histoire qui se déroule sur environ une quinzaine de pages doubles (2 pages consécutives lorsqu'on ouvre l'album) au minimum et qui contient au moins 5 phrases par page.
  - Texte contenant une variété de marques de ponctuation (.,!?:;) et de dialogue (tirets, bulles ou guillemets)
  - Texte qui exploite l'allitération (mots qui commencent par le même son) ou la rime

N.B. : l'album ne doit pas nécessairement répondre à tous les critères ci-dessus pour qu'il puisse être utilisé pour faire l'enseignement de la lecture/écriture par la littérature jeunesse.

Pascal Lefebvre, PhD (2022)



# *Notions lagagières pour la compréhension et la production des textes*



**REGISTRE LITTÉRAIRE  
INFÉRENCES ET STRATÉGIES  
CONSCIENCE DE L'ÉCRIT  
GRAMMAIRE  
CONNAISSANCES DES TEXTES**

# Registre littéraire

Et soudainement,  
Luc tomba à la  
renverse!



Pis là, Luc yé tombé  
à terre!

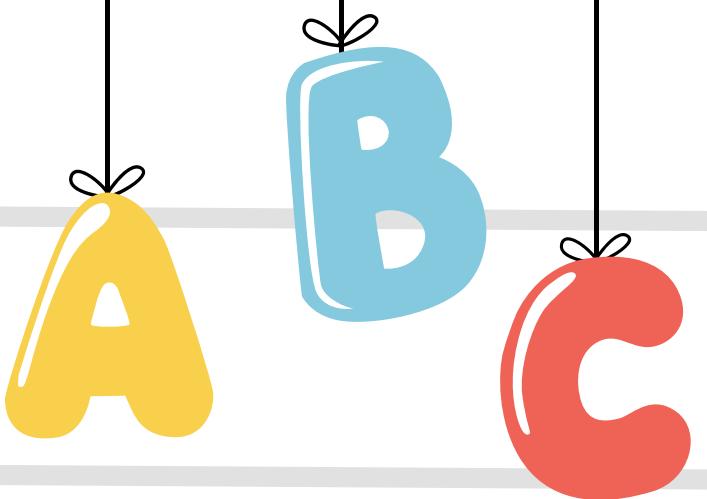


La façon dont  
les livres  
parlent





# Vocabulaire



## USUEL

Il fait soleil  
aujourd'hui!



## LITTÉRAIRE

Un soleil radieux  
embrase le ciel.



## SPÉCIALISÉ

Le taux d'irradiance  
solaire est élevé  
dans la stratosphère



# Registres

## FORMEL



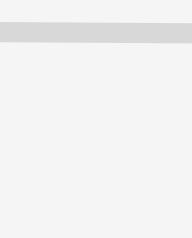
MORPHÈMES

MOTS

PHRASES

TEXTES

## INFORMEL





# Enseignement explicite et multidimensionnel du vocabulaire

TABLEAU 5.2 Les dimensions liées à la connaissance d'un mot

<b>Forme</b>	Orale	R P	Quelle est la prononciation du mot ? Comment se prononce le mot ?
	Écrite	R P	À quoi ressemble le mot ? Quelle est l'orthographe du mot ?
	Parties de mot	R P	Quelles parties du mot peut-on reconnaître ? Quelles parties du mot peut-on utiliser pour exprimer ce sens ?
<b>Sens</b>	Forme et sens	R P	Quel sens est transmis par cette forme de mot ? Quelle forme de mot peut-on utiliser pour exprimer son sens ?
	Concepts et référents	R P	Qu'est-ce que ce concept inclut ? À quoi ce concept peut-il renvoyer ?
	Associations	R P	À quels autres mots le mot fait-il penser ? Quels autres mots pourrait-on utiliser à la place ?
<b>Utilisation</b>	Fonctions grammaticales	R P	Comment le mot est-il utilisé ? Comment faut-il utiliser le mot ?
	Collocations	R P	Quels autres mots s'utilisent avec le mot ? Quels autres mots faut-il utiliser avec le mot ?
	Contraintes d'usage (registre, fréquence)	R P	Où, quand et à quelle fréquence peut-on rencontrer le mot ? Où, quand et à quelle fréquence peut-on utiliser le mot ?

R = connaissances réceptives ; P = connaissances productives.

Source : Adapté de Nation, 2001.



# *Mise en pratique*

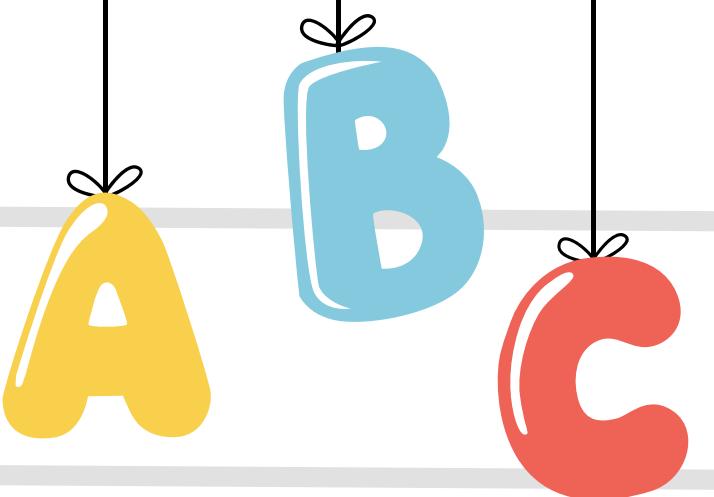


**DEUX PAR DEUX, FAITES  
L'ENSEIGNEMENT  
EXPLICITE D'UN MOT OU  
D'UNE EXPRESSION DU  
REGISTRE LITTÉRAIRE**

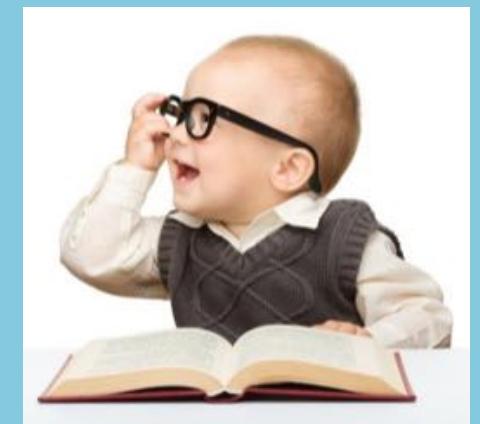




# Conscience de l'écrit



## FONCTIONS



## CONVENTIONS



## FORMES



# Grammaire

## PHRASES ET CONSTITUANTS

- PHRASE GRAPHIQUE
- PHRASE SYNTAXIQUE
- SUJET
- PRÉDICAT
- COMPLÉMENT DE PHRASE

## GROUPES SYNTAXIQUE ET CLASSES DE MOTS

- GROUPE NOMINAL: NOM + DÉTERMINANT
- GROUPE ADJECTIVAL: ADJECTIF + ADVERBE
- GROUPE PRÉPOSITIONNEL: PRÉPOSITION + GROUPE NOMINAL
- GROUPE DU VERBE: VERBE
- CONJONCTION DE COORDINATION ET DE SUBORDINATION

## TYPES ET FORMES DE PHRASES

- TYPE DÉCLARATIF
- TYPE INTERROGATIF
- TYPE EXCLAMATIF
- TYPE IMPÉRATIF
- FORME POSITIVE
- FORME NÉGATIVE
- PHRASE SIMPLE
- PHRASE COMPLEXE PAR COORDINATION
- PHRASE COMPLEXE PAR SUBORDINATION



# Grammaire

## ORTHOGRAPHIE GRAMMATICALE

- ACCORDS EN GENRE ET EN NOMBRE EN LIEN AVEC:
- LE NOM
- LE DÉTERMINANT
- L'ADJECTIF
- LE VERBE
- LE PARTICIPE PASSÉ

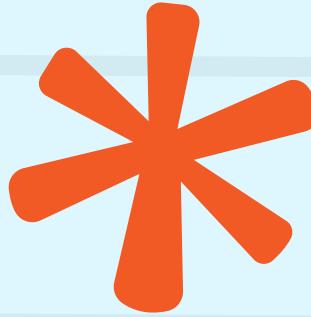
## CONJUGAISON DES VERBE

- INFINITIF
- FORMES SIMPLES ET COMPOSÉES (AUXILLIAIRE)
- RADICAL ET TERMINAISON
- VERBES FRÉQUENTS
- VERBES RÉGULIERS PUIS IRRÉGULIERS
- MODE ET TEMPS: INDICATIF PRÉSENT, FUTUR PROCHE, PASSÉ COMPOSÉ, IMPARFAIT ET FUTUR SIMPLE

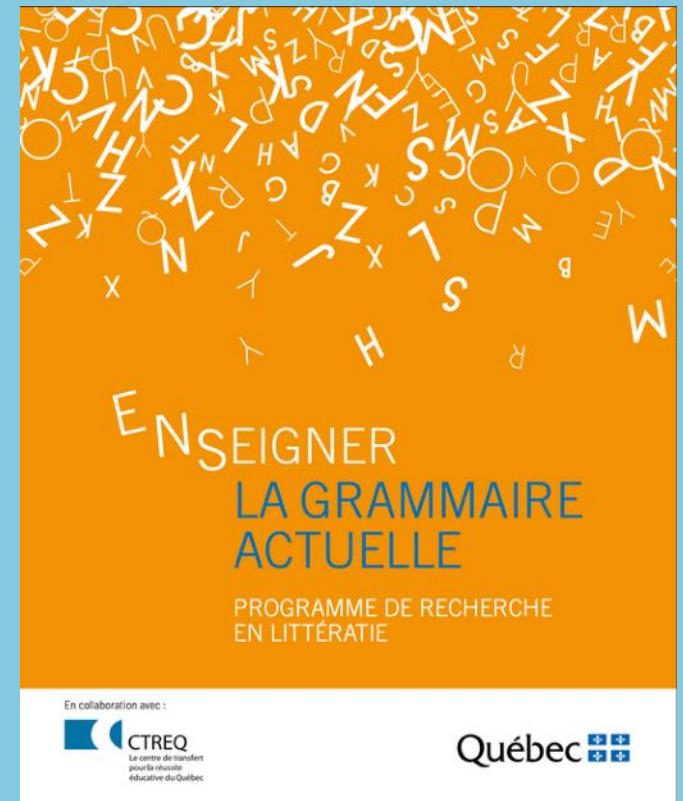
## TONCTUATION

- RÈGLES DES MAJUSCULES
- TYPES DE POINTS
- DEUX-POINTS
- TIRET ET GUILLEMETS
- POINTS DE SUSPENSION
- APOSTROPHE
- VIRGULE





# Enseignement de la grammaire



[HTTPS://WWW.EDUCATION.GOUV.QC.CA/FILEADMIN/SITE\\_WEB/DOCUMENTS/EDUCATION/JEUNES/PFEQ/FP-ENSEIGNER-GRAMMAIRE-ACTUELLE.PDF](https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/fp-enseigner-grammaire-actuelle.pdf)



[HTTPS://CDN-CONTENU.QUEBEC.CA/CDN-CONTENU/EDUCATION/PFEQ/RESSOURCES-PEDAGOGIQUES/SOUTENIR-GRAMMAIRE-VOCABULAIRE-LITTERATURE-JEUNESSE.PDF](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/ressources-pedagogiques/soutenir-grammaire-vocabulaire-litterature-jeunesse.pdf)



[HTTPS://WWW.INSTITUTTA.COM/S-INFORMER/5-FACONS-D-ENSEIGNER-LA-GRAMMAIRE-DE-MANIERE-INCLUSIVE-A-L-AIDE-DE-LA-LITTERATURE-JEUNESSE](https://www.institutta.com/s-informer/5-facons-d-enseigner-la-grammaire-de-maniere-inclusive-a-l-aide-de-la-litterature-jeunesse)

# *Mise en pratique*



**DEUX PAR DEUX, FAITES  
L'ENSEIGNEMENT D'UN  
ÉLÉMENT DE LA GRAMMAIRE**



# Connaissances des textes

## 01 TYPES DE TEXTES

- NARRATIF
- INFORMATIF
- ARGUMENTATIF

## 02 STRUCTURE ET ÉLÉMENTS

- STRUCTURE EN TROIS TEMPS
- LIEU
- TEMPS
- PERSONNAGES
- PROBLÈME
- PÉRIPÉTIES / TENTATIVES
- DÉNOUEMENT

## 03 PROCÉDÉS LITTÉRAIRE

- COMPARAISON
- EXPRESSIONS FIGURÉES
- MÉTAPHORES
- ONOMATOPÉES
- RIME
- ALLITÉRATION
- CONSONANCE
- ASSONANCE



# Connaissances des textes

## POINT DE VUE DU NARRATEUR

- NARRATEUR EXTERNE
- PERSONNAGE
- 1<sup>RE</sup> , 2<sup>E</sup> OU 3<sup>E</sup> PERSONNE

## RÈGLES ET PROCÉDÉS DE COHÉRENCE

- UNITÉ DU SUJET
- PERTINENCE DES INFORMATIONS
- ANAPHORES
- PARAGRAPHES
- MARQUEURS DE RELATION
- ORGANISATEURS TEXTUELS
- CONCORDANCE DES TEMPS DE VERBES
- DISCOURS RAPPORTÉ

## ÉLÉMENTS VISUELS

- ILLUSTRATIONS
- GRAPHIQUES
- POLICES DE CARACTÈRE



# *Mise en pratique*



**DEUX PAR DEUX, FAITES  
L'ENSEIGNEMENT D'UN  
ÉLÉMENT DES  
CONNAISSANCES DES  
TEXTES**



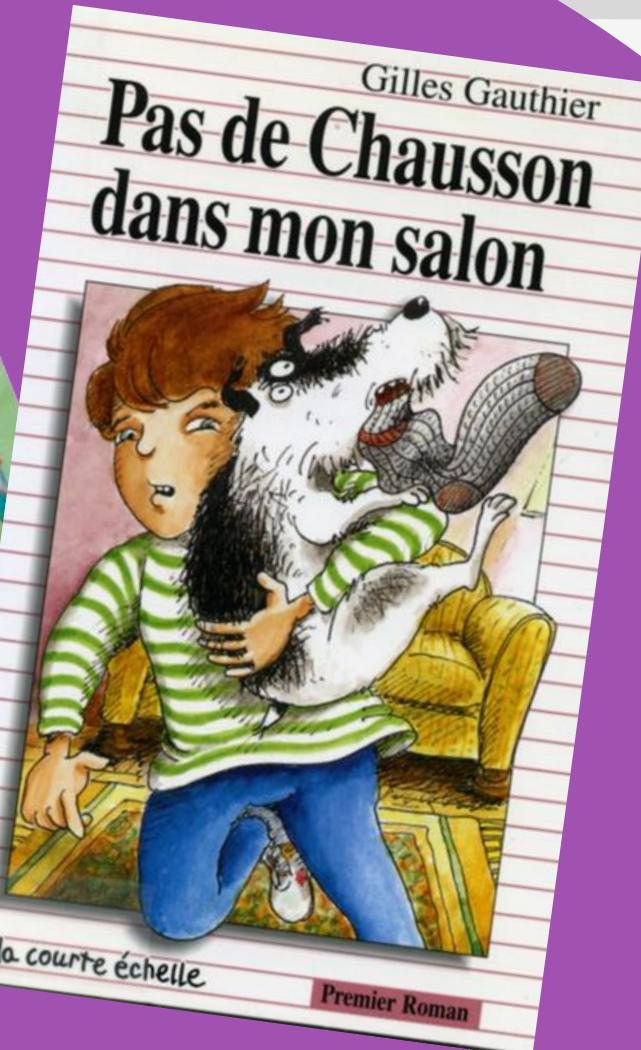
# Inférences et stratégies



Déduire des informations à partir des indices dans le texte, dans les illustrations et dans mes connaissances



# Inférences et stratégies

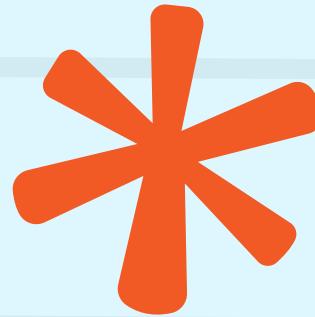


## ALBUMS JEUNESSE VS. MINI-ROMAN

Sous-types	Description
Lieu	L'inférence est le lieu où se déroule la situation décrite. Ex.: Après l'inscription, le garçon nous aidera à transporter nos bagages dans notre chambre.
Temps	L'inférence est le moment quand se déroule l'événement ou l'action. Ex.: Lorsque la lampe du portique s'éteignit, la nocturne fut complète.
Agent	L'inférence concerne la personne qui fait l'action. Ex.: Christiane a débarrassé la table et les chaises dans l'autre, Christiane s'approcha de la chaise.
Action	L'inférence est l'action réalisée par un agent. Ex.: Bernice arqua son corps et renifla l'eau d'une façon impeccable.
But	L'inférence d'action: Bernice plonge. Ex.: Il cherche à faire ça. Il prend une feuille de papier.
Cause	L'inférence est la cause de l'effet. Ex.: Il y a une panne d'électricité.
Consequence/prediction	L'inférence cause est le résultat ou une prédition concernant les conséquences non explicites des actions possibles. Celle-ci peut être un événement, un état provoqué ou encore une action. Ex.: Le gâteau tombe par terre.
Objet	L'inférence est l'objet avec lequel l'agent utilise l'outil pour réaliser l'action décrite. Ex.: Le gâteau roulant, avec ses dix-huit roses, dominait les véhicules plus petits sur l'autoroute.
Instrument	L'inférence est un outil utilisé pour couper la viande. Ex.: La Toyota et la Volvo se trouvaient dans le garage et la Audi à l'extérieur.
Catégorie	L'inférence est dans la catégorie: Automobiliste.
Problème	L'inférence est le problème duquel découle la solution décrite. Ex.: Rapide-ment, il s'empara de l'estomac et se dirigea vers la cuisine.
Solution	L'inférence est une solution au problème mentionné. Ex.: Mais il avait le côté de la figure de l'enfant et sa dent le faisait terriblement souffrir.
Sentiment	L'inférence est l'émotion ressentie par un agent. Ex.: Pendant qu'il montait sur l'estrade pour recevoir mon diplôme, son père applaudissait, les larmes aux yeux.
Etat	L'inférence est un état qui provient de la situation décrite, incluant une caractéristique de l'agent (trait de personnalité, pensée, connaissance, caractéristique physique, etc.) ou encore les propriétés d'un objet. Ex.: Le poisson attaqua le poisson.
Thème	L'inférence précise le thème du texte ou active le titre du script. Ex.: Les habitants de la ville furent étonnés de constater que tous les immeubles s'étaient effondrés, sauf l'Hôtel de Ville. Inférence de thème : Le texte concerne un tremblement de terre.

[HTTPS://WWW.LECUREINTERACTIVEENRICHIE.COM/\\_FILES/UGD/C09A73\\_CCBBD19B70204419FC0A605BAEDF851LPDF](https://www.lectureinteractiveenrichie.com/_files/UGD/C09A73_CCBBD19B70204419FC0A605BAEDF851LPDF)

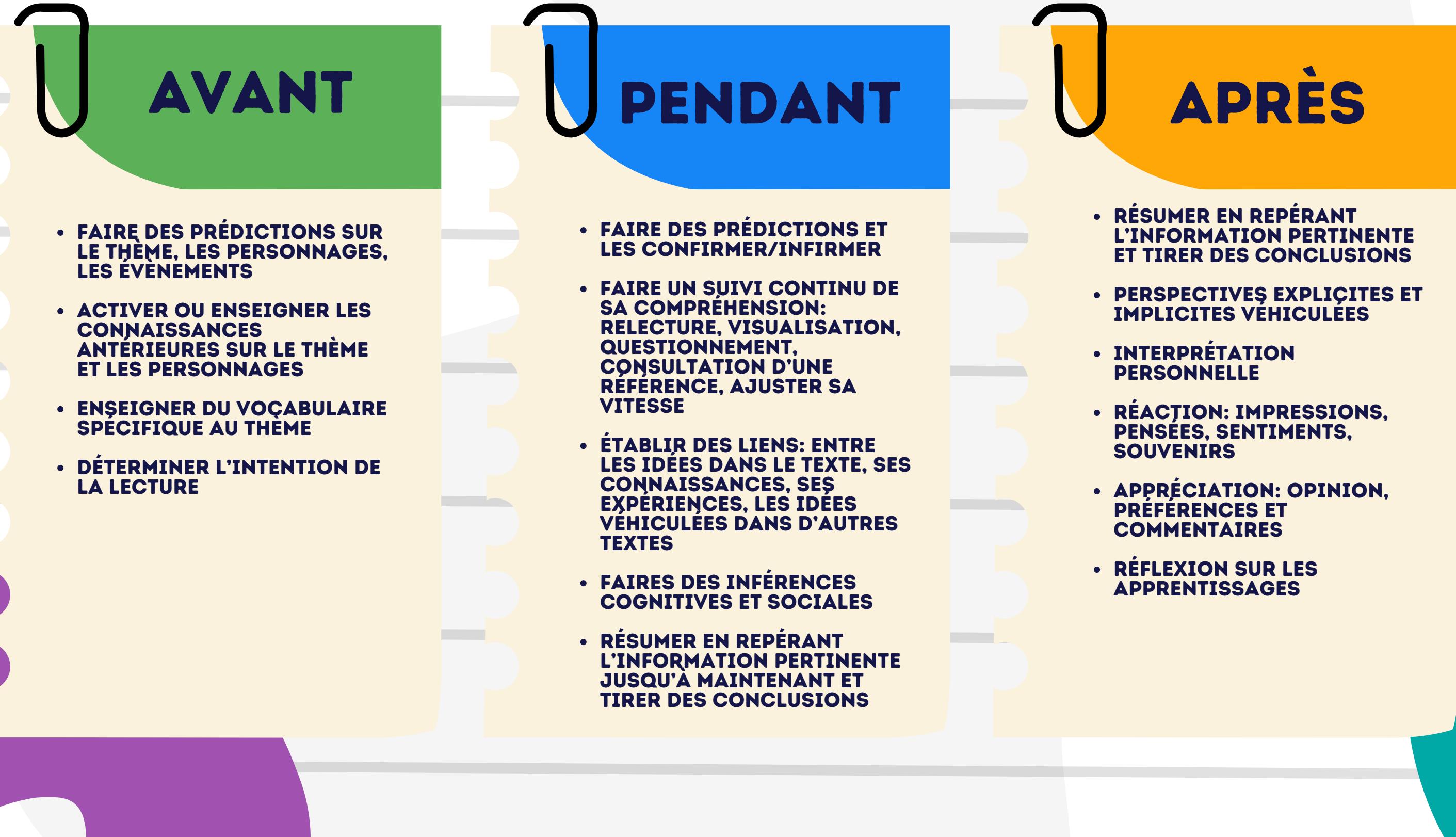
- LIEU
- PRÉDICTION
- TEMPS
- CATÉGORIE
- AGENT
- PROBLÈME
- ACTION
- SOLUTION
- OBJET
- SENTIMENT
- INSTRUMENT
- ETAT
- BUT
- THÈME
- CAUSE
- CONSEQUENCE
- ANAPHORE



# *Enseignement explicite des habiletés de compréhension inférentielle*

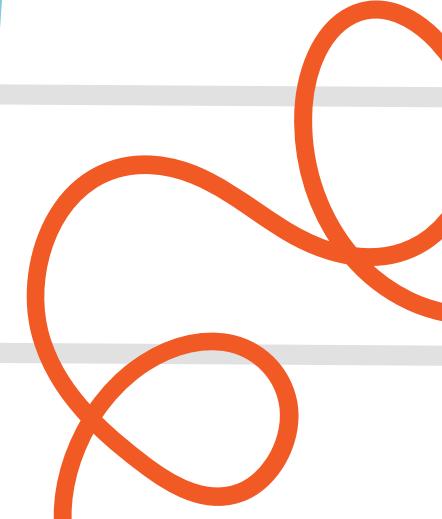
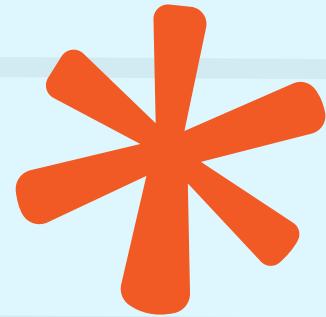
- **MODELAGE: SELON MOI.... (FAIRE L'INFÉRENCE) + EXPLIQUER LES INDICES DANS LE TEXTE, DANS L'IMAGE ET/OU DANS MES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES QUI M'ONT PERMIS DE FAIRE CETTE INFÉRENCE**
- **PRATIQUE GUIDÉE: POSER UNE QUESTION ET, AU BESOIN , SOULIGNER LES INDICES**
- **PRATIQUE AUTONOME: LAISSER LES ENFANTS FAIRE LES INFÉRENCES EUX-MÊMES ET ATTENDRE QU'ILS INITIENT LA DISCUSSION**

# Inférences et stratégies: en lecture



# *Enseignement explicite des stratégies de compréhension en lecture*

- **MODELAGE:** DIRE, À VOIX HAUTE LA STRATÉGIE CIBLÉE + EXPLIQUER QUAND, POURQUOI ET COMMENT UTILISER CETTE STRATÉGIE + NOMMER LES AVANTAGES DE SON UTILISATION EN FAISANT DES LIENS AVEC DES ACTIVITÉS PERTINENTES DE LA VIE QUOTIDIENNE DES ENFANTS
- **PRATIQUE GUIDÉE:** POSER UNE QUESTION À PROPOS DE LA STRATÉGIE À UTILISER, AINSI QUE SUR SON UTILISATION ET SES AVANTAGES
- **PRATIQUE AUTONOME:** LAISSER LES ENFANTS VOUS INDICHER D'UTILISER UNE STRATÉGIE



# *Mise en pratique*



**DEUX PAR DEUX, FAITES  
L'ENSEIGNEMENT D'UNE  
STRATÉGIE DE  
COMPRÉHENSION  
(INCLUANT LES  
INFÉRENCES) EN LECTURE**



# *Notions langagières pour la compréhension et la production des textes*

## *Analyse d'une vidéo*



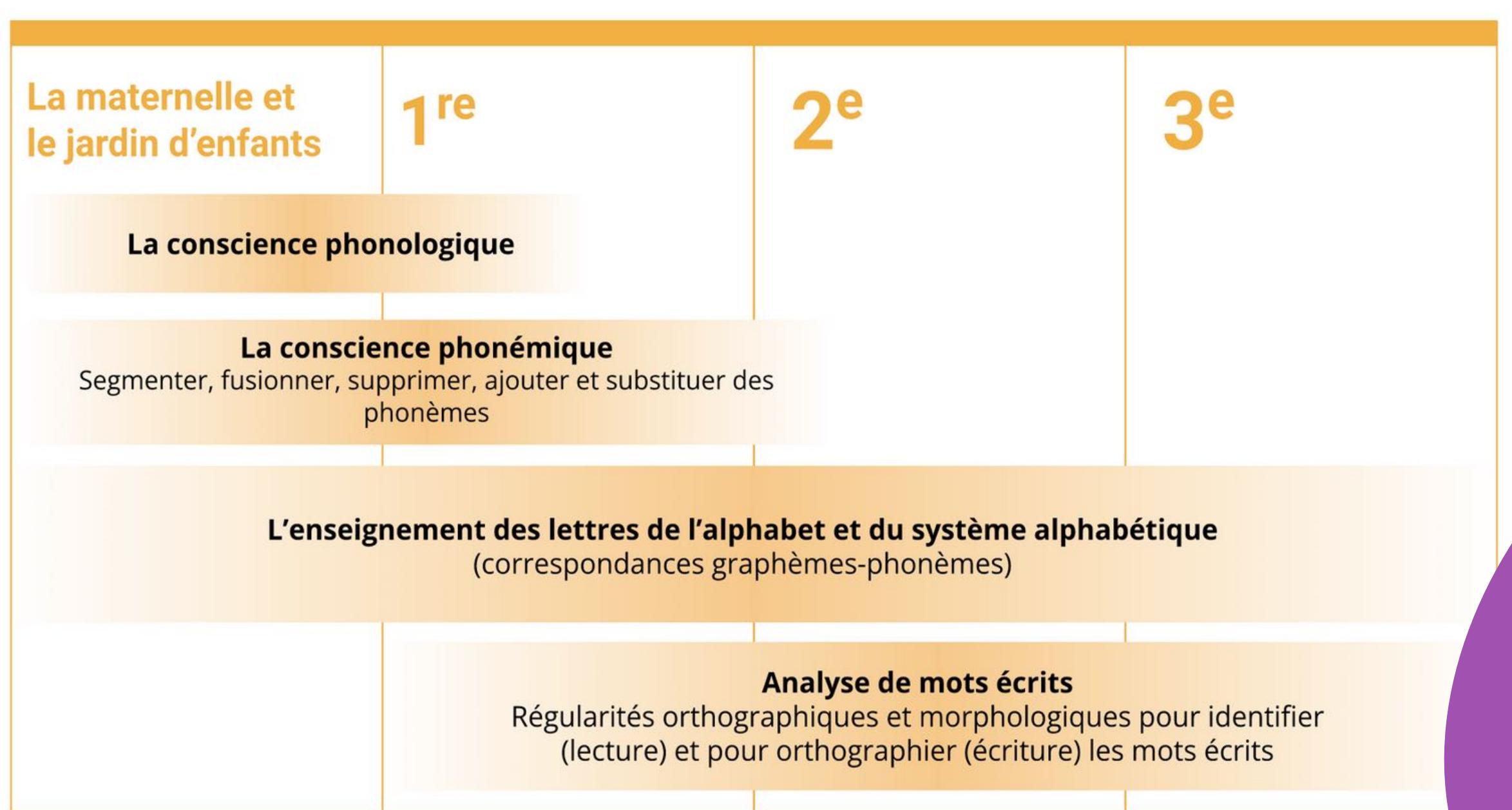
[HTTPS://YOUTU.BE/9DXTXPZ4Z5Y](https://youtu.be/9DXTXPZ4Z5Y)

# *Notions fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots*



**NOM ET GRAPHOMOTRICITÉ DES LETTRES  
CONSCIENCE PHONÉMIQUE ET PRINCIPE ALPHABÉTIQUE  
CGP/CPD ET RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES  
CONSCIENCE ET RÉGULARITÉ MORPHOLOGIQUES  
DÉCODAGE ET ENCODAGE DES MOTS  
LEXIQUE ORTHOGRAPHIQUE**

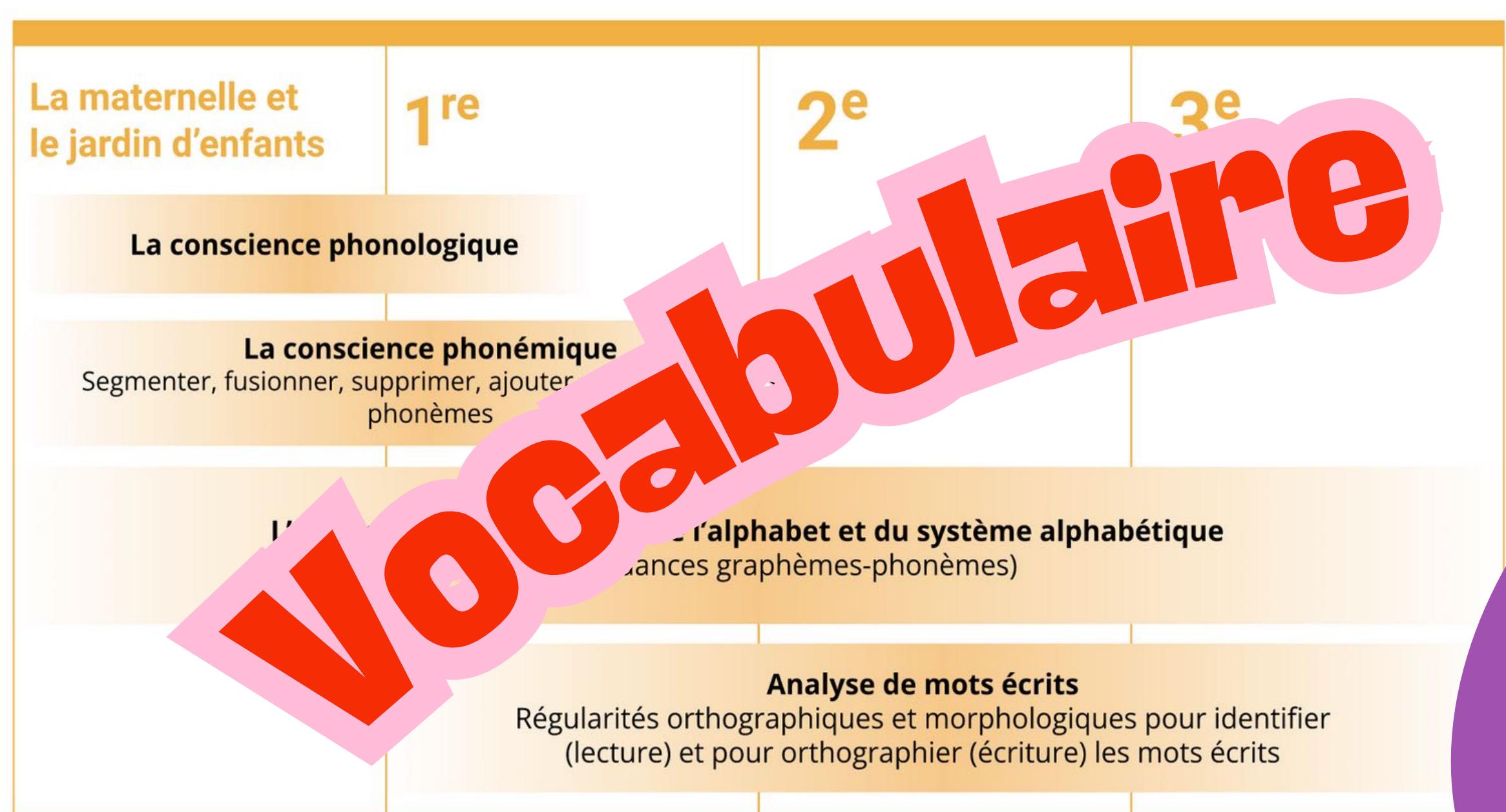
# Apprentissage de l'identification et de l'orthographe des mots



[HTTPS://WWW.DCP.EDU.ON.CA/FR/GUIDE-LECTURE/TELECHARGEMENT](https://www.dcp.edu.on.ca/fr/guide-lecture/telechargement)



# Apprentissage de l'identification et de l'orthographe des mots

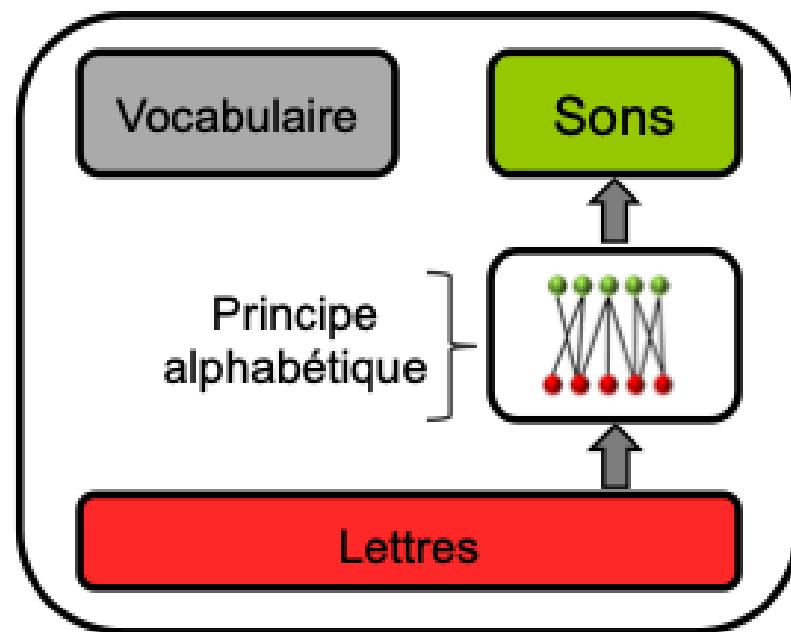


[HTTPS://WWW.DCP.EDU.ON.CA/FR/GUIDE-LECTURE/TELECHARGEMENT](https://www.dcp.edu.on.ca/fr/guide-lecture/telechargement)

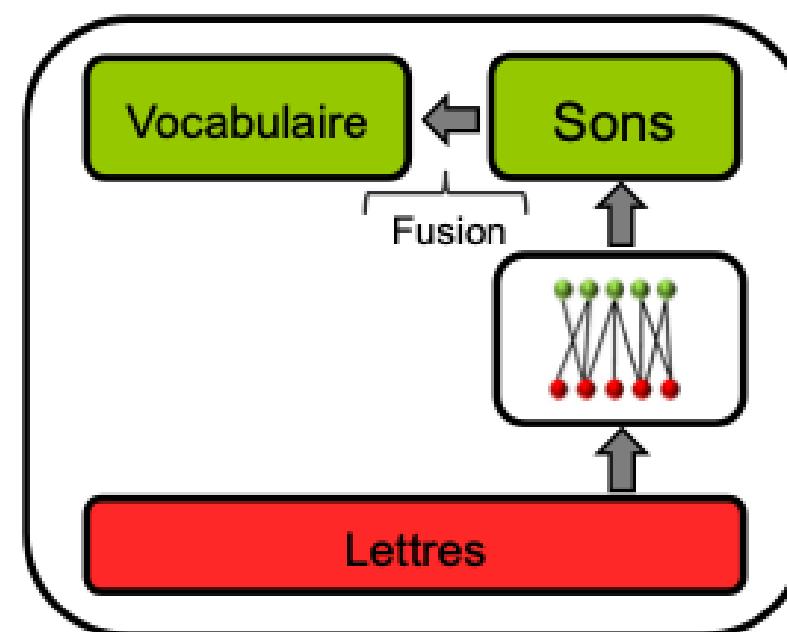


# Mécanisme d'auto-apprentissage et théorie du niveau psycholinguistique

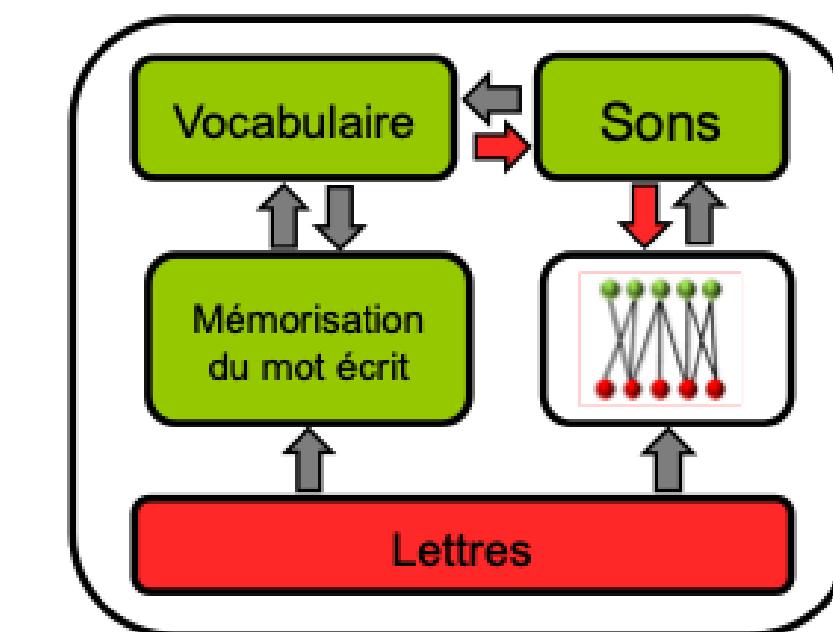
Apprentissage du son des lettres



Décodage



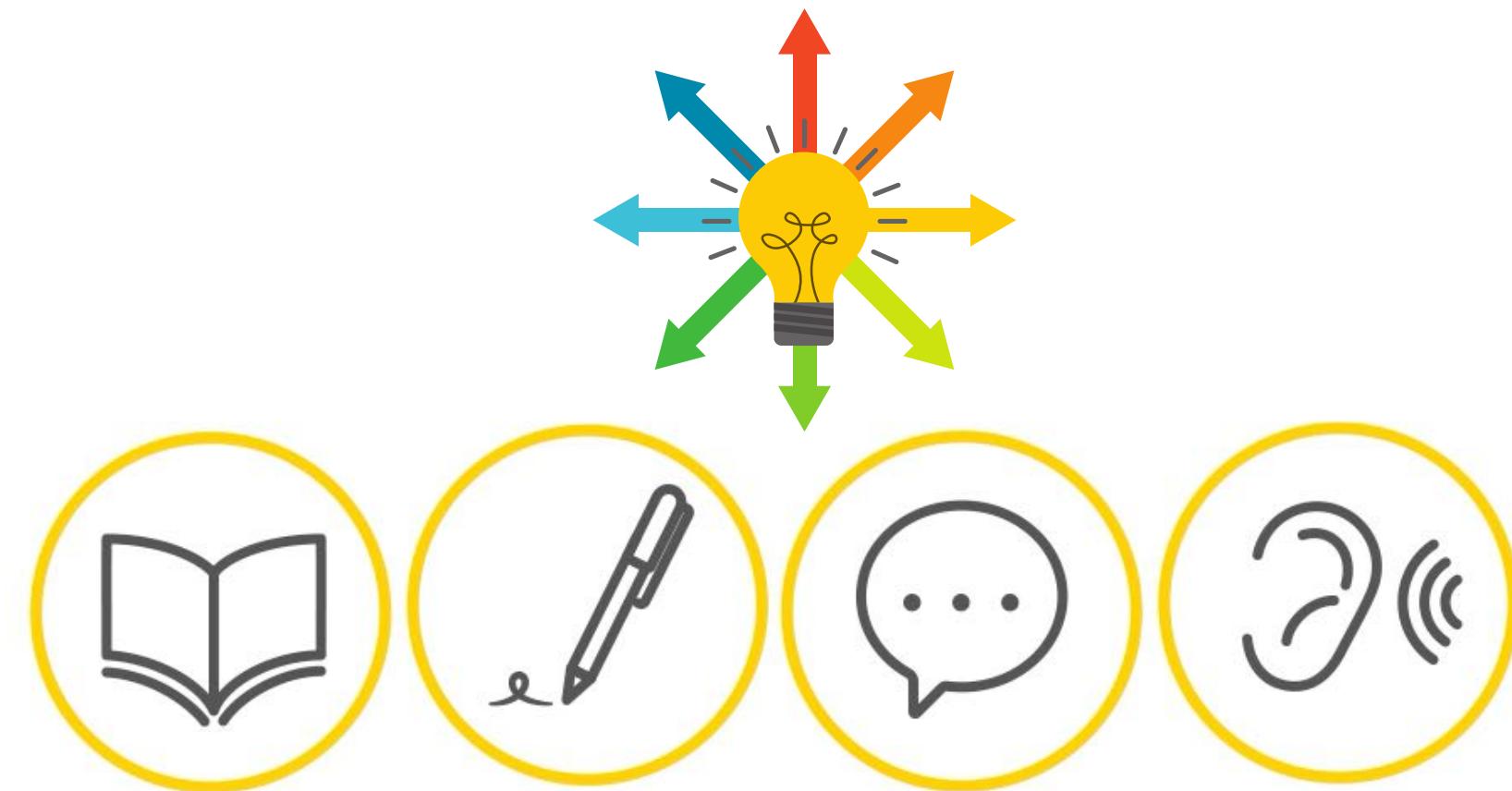
Auto-apprentissage



(SHARE, 1995; FIGURE ADAPTÉE DE ZIEGLER ET AL. 2020:  
[HTTPS://PMC.NCBI.NLM.NIH.GOV/ARTICLES/PMC7324076/PDF/10.1177\\_0963721420915873.PDF](https://PMC.NCBI.NLM.NIH.GOV/ARTICLES/PMC7324076/PDF/10.1177_0963721420915873.PDF))



# Importance du vocabulaire



- CONSCIENCE PHONÉMIQUE
- CONSCIENCE MORPHOLOGIQUE
- AUTOMATISATION DU DÉCODAGE



- LEXIQUE
- MORPHOSYNTAXE
- DISCOURS



# Préalables à l'identification et l'orthographe des mots

CONSCIENCE DE L'ÉCRIT

NOM + GRAPHOMOTRICITÉ DES LETTRES

CONSCIENCE SYLLABIQUE + PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

CONSCIENCE PHONÉMIQUE + SON DES LETTRES

VOCABULAIRE

DÉCODAGE ET  
ENCODAGE DES MOTS

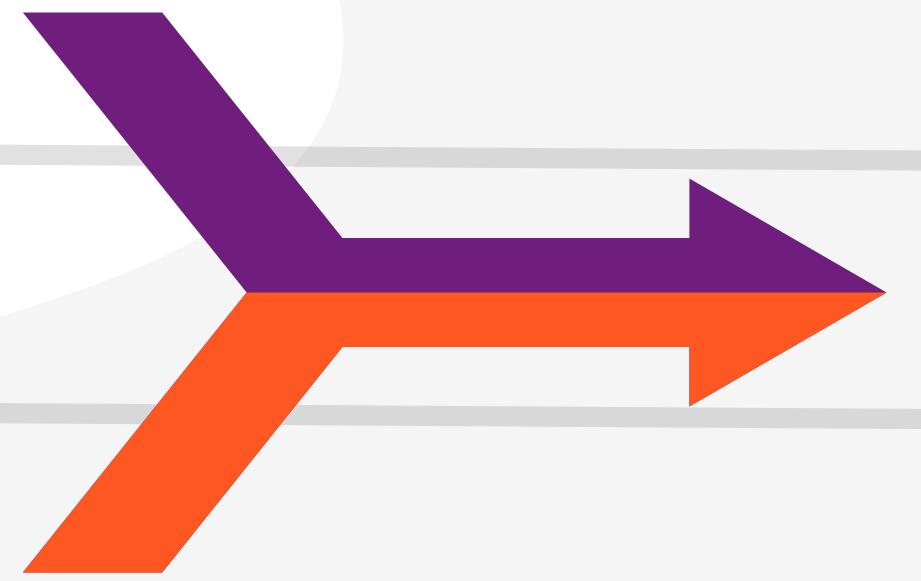
ÉVEIL À L'ÉCRIT  
(0-5 ANS)

APPRENTISSAGE FORMEL  
(6 ANS ET +)



# Le nom et le son des lettres

CONSCIENCE PHONÉMIQUE +  
PRINCIPE ALPHABÉTIQUE



NOM DE LETTRES +  
GRAPHOMOTRICITÉ DES LETTRES

SON DES LETTRES

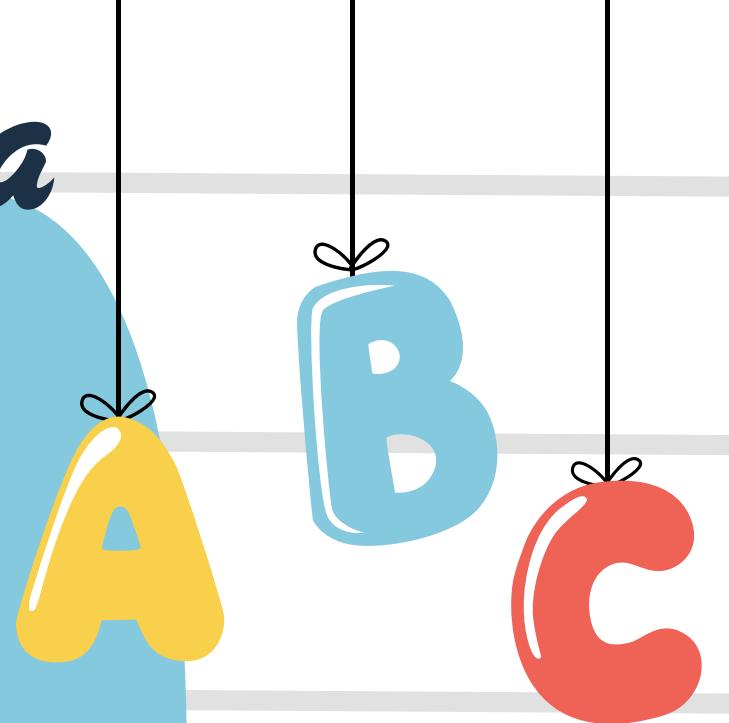


[HTTPS://WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM/\\_FILES/UGD/C09A73\\_806939C2656D4C439CD97532D3199D59.PDF](https://www.lectureinteractiveenrichie.com/_files/UGD/C09A73_806939C2656D4C439CD97532D3199D59.PDF)

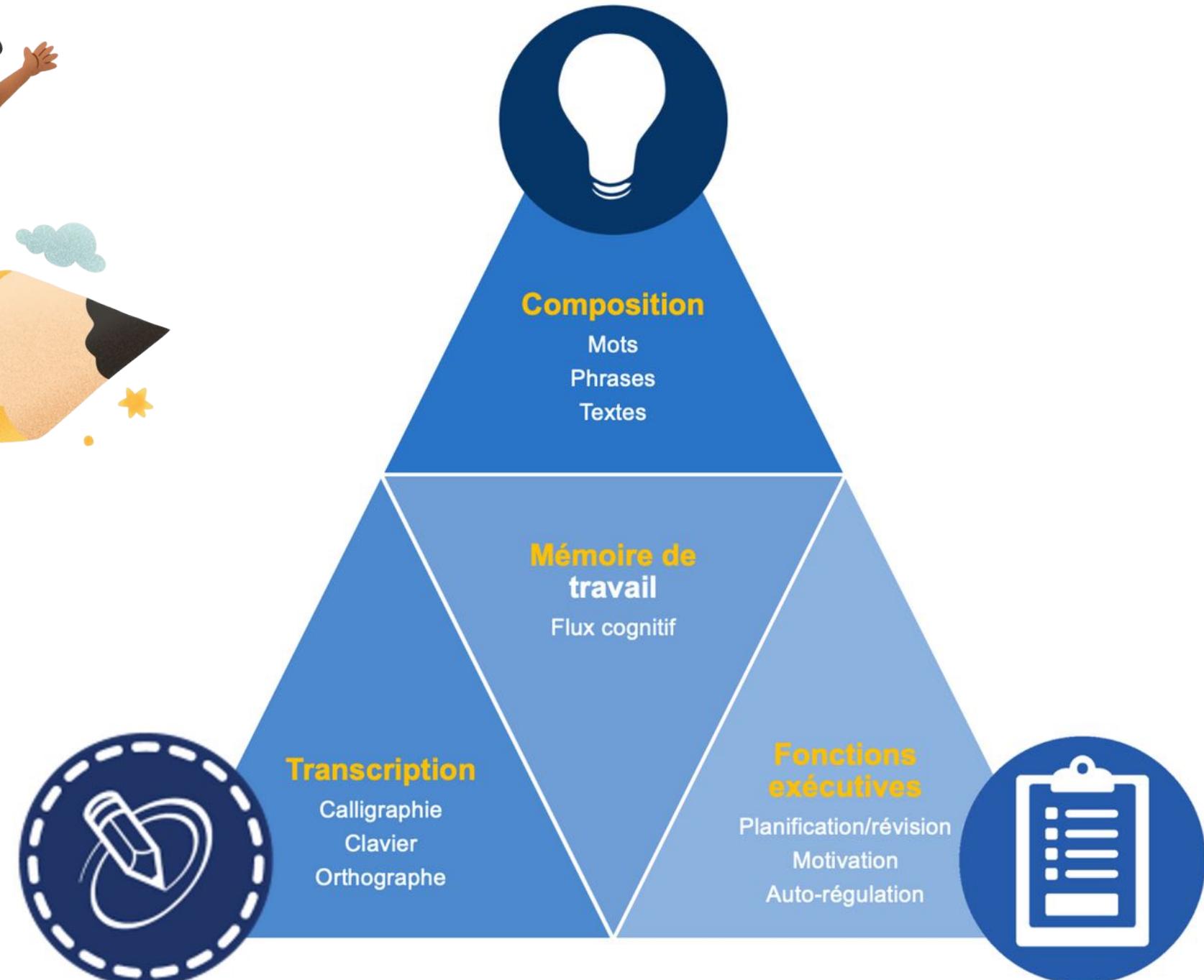
# Apprentissage du nom et de la graphomotricité des lettres

Année	Nommer les lettres majuscules	Nommer les lettres minuscules
Fin maternelle (5 ans) (Piasta et al. 2012: seuil pour ne pas être à risque)	18	15
Maternelle (5 ans) – novembre (Biot-Chevrier et al., 2009; moyenne et ET)	8,6 (7,7)	5,7 (5,4)
Maternelle (5 ans) – avril (Biot-Chevrier et al., 2009; moyenne et ET)	13,2 (7,6)	10,1 (6,1)
1 <sup>re</sup> année – septembre (Biot-Chevrier et al., 2009; moyenne et ET)	14,6 (7,6)	12,4 (6,6)
1 <sup>re</sup> année – septembre (Foulin, 2007; moyenne)	17	X

Année	Tâche	Score
Fin maternelle 4 ans (Puranik & Lonigan; 2014)	Écrire: A, B, C, D, H, K, M, O, S et T (majuscules ou minuscules)	0-2 pts/lettre : M = 10.4/20, ET = 7.1
Maternelle 5 ans – milieu de l'année (Coker & Ritchey; 2014)	Écrire toutes les lettres majuscules et minuscules dictées au hasard	1 pt/lettre: M = 38,5/52, ET = 11.8
1 <sup>re</sup> année- mai (Kim, et al. 2014)	Écrire l'alphabet en minuscule de mémoire en 1 minute et recommencer s'il reste du temps	1 pt/lettre: M = 18,0, ET = 7.4
2 <sup>re</sup> année (Wolf et al., 2016)	Écrire l'alphabet en minuscule de mémoire en 15 secondes	1 pt/lettre: M = 12.30/26, ET = 2.70



# Graphomotricité



(SIMPLE VIEW OF WRITING; BERNINGER & AMTMANN, 2003)

# Enseignement explicite de la graphomotricité



**WRITTEN-LANGUAGE  
PRODUCTION STANDARDS FOR  
Handwriting &  
Keyboarding  
(Grades PreK-8)**

*En mouvement, j'écris!*

Programme d'enseignement explicite de l'aspect graphomoteur en écriture en 1<sup>re</sup> année du primaire  
Styles d'écriture : le script et la cursive  
Document d'accompagnement pour les enseignants

Natalie Lavioie  
Professeure, Université du Québec à Rimouski  
Marie-France Marin  
Professeure, Université de Sherbrooke  
Méline Caillier  
Professeure de recherche, Université de Sherbrooke  
Jeanie Corrier  
Étudiante à la maîtrise, Université du Québec à Rimouski

Titre de la recherche : Une approche pédagogique pour travailler les compétences graphomotrices en écriture au premier cycle du primaire  
N. Lavioie et M.-F. Marin (FQRSC, Programme de recherche sur l'éducation, 2012-2015)

**HTTPS://MEDIA.ZANER-BLOSER.COM/HW21SUMMIT/PUBLIC/WRITTEN-LANGUAGE\_PRODUCTIONSTANDARDS.PDF**

**UQAR** Université du Québec à Rimouski  
**UQTR** Université du Québec à Trois-Rivières  
**Université de Sherbrooke**  
**CREAED** Centre de recherche en éducation et en développement

**HTTPS://WWW.CTREQ.QC.CA/WP-  
CONTENT/UPLOADS/2018/12/RAPPORT\_GRAPH-  
OMOTRICITE%CC%81\_DEC2018.PDF**

**HTTPS://FRQ.GOUV.QC.CA/APP/UPLOADS/2021/  
06/PT\_LAVOIEN\_ANNEXB\_COMPETENCES-  
GRAPHOMOTRICES.PDF**

**HTTPS://FRQ.GOUV.QC.CA/APP/UPLOADS/2021/  
06/PT\_LAVOIEN\_ANNEXC\_COMPETENCES-  
GRAPHOMOTRICES.PDF**

# *Mise en pratique*

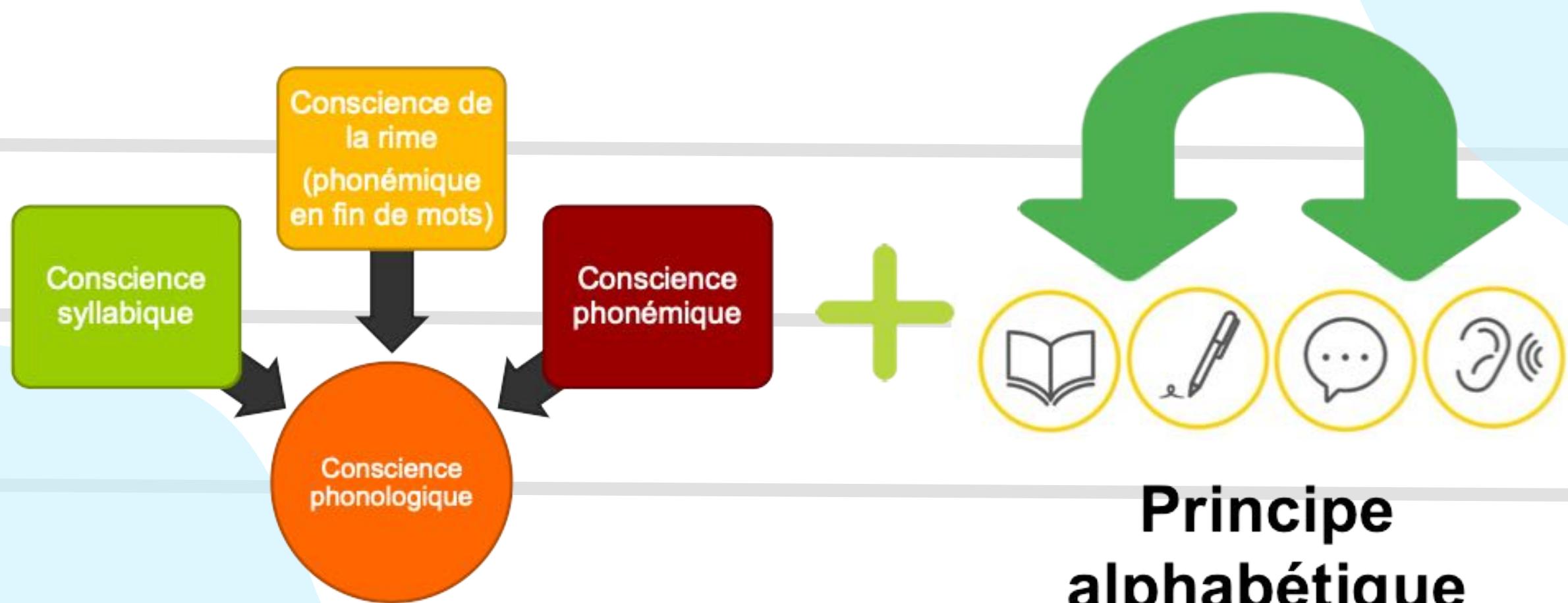


**DEUX PAR DEUX, FAITES  
L'ENSEIGNEMENT DU NOM  
ET DE LA  
GRAPHOMOTRICITÉ  
D'UNE LETTRE**



# Conscience phonémique et principe alphabétique

La conscience phonémique, c'est de la conscience phonologique au niveau des sons



# *Conscience phonémique et principe alphabétique*

- **SEGMENTATION ET FUSION  
PHONÉMIQUES **VS.** LES AUTRES  
TÂCHES (AJOUT, SUPPRESSION ET  
SUBSTITUTION PHONÉMIQUES)**
- **PROGRESSION DES STRUCTURES  
SYLLABIQUES: DE CV, VC, CVC  
**VERS** CCV, CCVC, ETC..**



# *Mise en pratique*

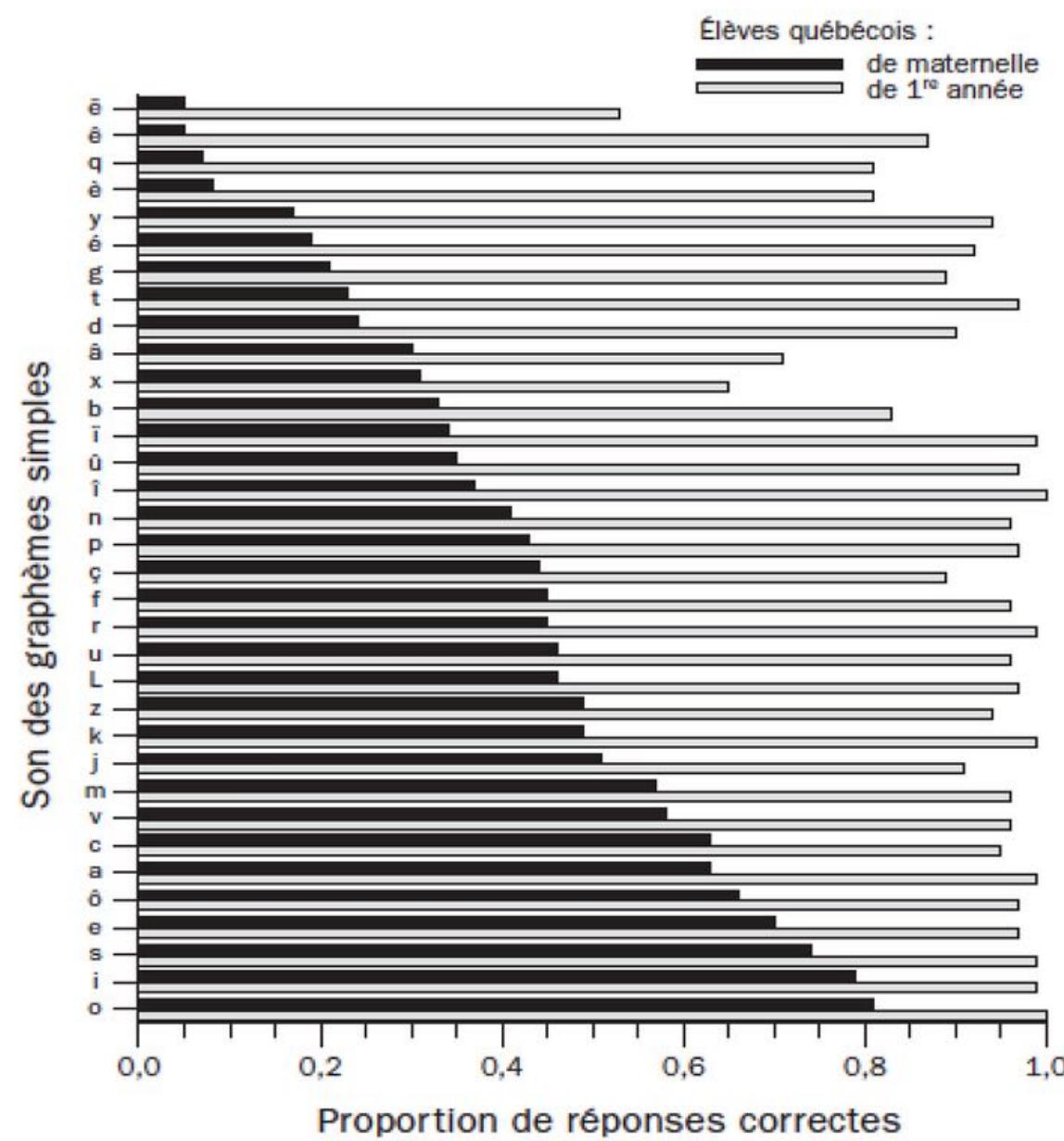


**DEUX PAR DEUX, FAITES  
L'ENSEIGNEMENT DE LA  
FUSION ET DE LA  
SEGMENTATION  
PHONÉMIQUES D'UN MOT  
AYANT UNE STRUCTURE  
CVC**

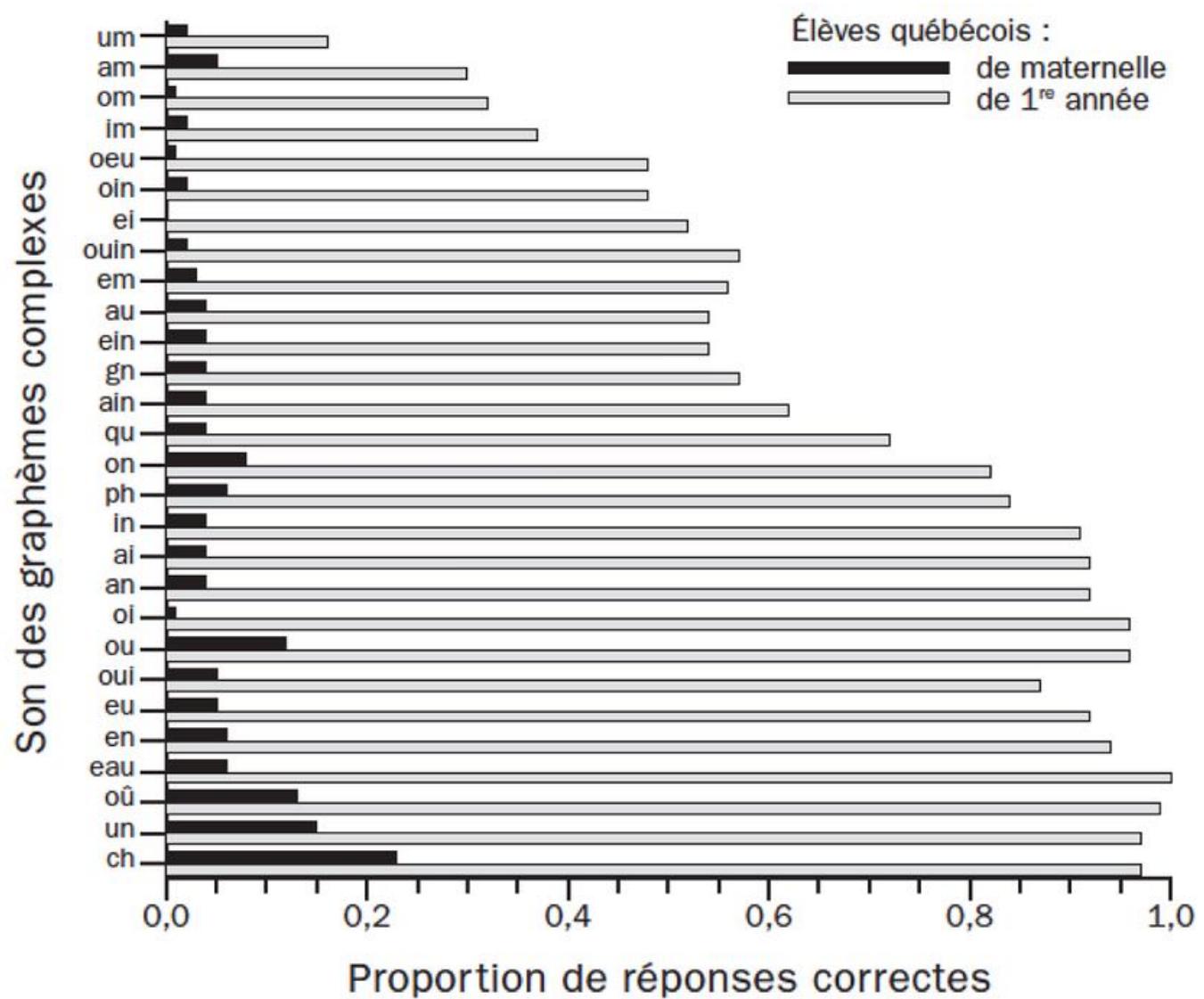


# Apprentissages des CGP/CPG

2. Proportion de réponses correctes dans le recodage phonologique de graphèmes simples chez des élèves québécois de maternelle et de 1<sup>re</sup> année



3. Proportion de réponses correctes dans le recodage phonologique de graphèmes complexes chez des élèves québécois de maternelle et de 1<sup>re</sup> année



(DESRochers, Desgagnés & Kirby, 2011)



# Apprentissages des CGP/CPG

Année - Mois	Son des lettres majuscules	Son des lettres minuscules
<b>Maternelle 5 ans - Novembre</b>	<b>2,1 (3)</b>	<b>2,8 (2,5)</b>
<b>Maternelle 5 ans - Avril</b>	<b>7,9 (4)</b>	<b>6,1 (3,8)</b>
<b>1<sup>re</sup> année – Septembre</b>	<b>8,7 (5,1)</b>	<b>8 (4,5)</b>

(BIOT-CHEVRIER ET AL., 2009; MOYENNES ET ÉCARTS-TYPES)

*Archives de Psychologie, 2009, 76, 255-276* 255

**POIDS DES CONNAISSANCES ALPHABÉTIQUES PRÉCOCES DANS L'ACQUISITION DE L'ÉCRIT: UNE ÉTUDE LONGITUDINALE AUPRÈS D'ENFANTS DE CINQ À DIX ANS**

Catherine Biot-Chevrier, Jean Ecalle et Annie Magnan  
Université Lyon 2

La connaissance des lettres implique pour l'apprenti lecteur, l'identification de multiples figures abstraites et la compréhension que ces formes complexes appartiennent à une catégorie distincte de notations graphiques (Teabald & Dockrell, 2005). La connaissance des lettres de l'alphabet suppose également de relier chacune de ces configurations graphiques à son nom qui lui est propre ainsi qu'à un ou plusieurs « sons » qu'elle code dans les mots écrits. Chacun de ces trois aspects de la connaissance des lettres, essentielle dans un système alphabétique, s'avère fondamental dans la reconnaissance de mots écrits (Ehri, 1998; Treiman & Rodriguez, 1999) et se construit précocelement, avant même que le jeune enfant ne se livre à des activités d'écriture dans le cadre d'un apprentissage explicite (Treiman, Sotak & Bowman, 2001).

**Développement des connaissances alphabétiques**

Le développement de la connaissance des lettres de l'alphabet paraît soumis à l'influence de certains facteurs linguistiques: l'ordre d'apparition des lettres dans la compéhension alphabétique serait favorable à l'apprentissage des premières lettres (McBride-Chang, 1999; Jusczyk, Pennington, Bowles & Wiggins, 2006) ou à l'influence d'effets d'ordre: les lettres les plus solitaires seraient plus utiles sur le développement des connaissances du nom et de la valeur phonétique des lettres à l'avantage des capitales d'imprimerie. Avant l'apprentissage formel de la lecture, l'effet du format de la lettre se révèle consistant en français (Ecalle, 2004; Ecalle, Magnan & Biot-Chevrier, 2008) comme en anglais (Evans, Bell, Shaw, Moerri & Page, 2006; Treiman & Kessler, 2003) doublé d'un effet positif de la similarité de leur configuration graphique dans différents répertoires (Evans, Bell, Shaw, Moerri & Page, 2006). Le nom et la valeur phonétique sont en effet mieux connues pour les lettres de graphies proches dans les répertoires minuscules et capitales d'imprimerie (e/E, o/O, p/P) que pour les lettres ne présentant pas cette proximité de tracé (h/H, e/E, r/R).



# Apprentissages des CGP/CPG

## Résultats des élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année à la Dictée de pseudo-mots: analyse par stimuli

### En somme, quelles sont les CPG qui posent problème?

- **La règle contextuelle du « s ».** Omission d'un « s » pour faire le son /s/ entre 2 voyelles et utilisation du « s » en début de mot pour faire le son /z/. Ex.: musson → muson; zirpe → sirpe
- **La règle contextuelle du « g »,** particulièrement lorsqu'un « u » doit être ajouté pour faire le son /g/. Ex.: guino → gino. Aussi, ajout fréquent d'un « u » lorsque non requis. Ex.: mugon → muguon
- Les graphèmes avec une semi-consonne: **eil, ille, ail, ouil**  
Note: Certains graphèmes n'ont pas été évalués en orthographe.  
Ex.: eul; oin; ui; ien
- **Le cumul de difficultés** (PM longs complexes). Ex.: /defriskε/ et /vərnijœr/
- **Le graphème « gn ».**  
Note: évalué en position finale seulement. Possiblement plus difficile en position intervocalique selon les données du PRIMO<sup>3<sup>e</sup> cycle</sup>

## Résultats des élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année à la Dictée de pseudo-mots: analyse par stimuli

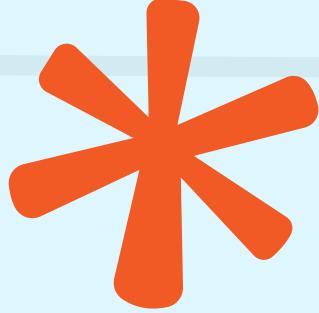
### En somme, quelles sont les CPG qui posent problème?

- « **gn** » en position intervocalique. Ex.: « lègneu ». Souvent gneu → nieu  
Mieux réussi en fin de mot. Ex.: « flagne ».
- **La règle contextuelle du « g »,** particulièrement lorsqu'un « u » doit être ajouté pour faire le son /g/. Ex.: guéfi → géfi.  
Aussi: ja → ga – Plus fréquent chez les 5<sup>e</sup> année
- **La règle contextuelle du « s ».** Omission d'un « s » pour faire le son /s/ entre 2 voyelles. Ex.: musson → muson
- Le graphème « **ail** »
- **Suite de 3 consonnes.** Ex.: scrulateur
- **Le cumul de difficultés.** Ex.: /defriskε/ - Plus fréquent chez les 5<sup>e</sup>

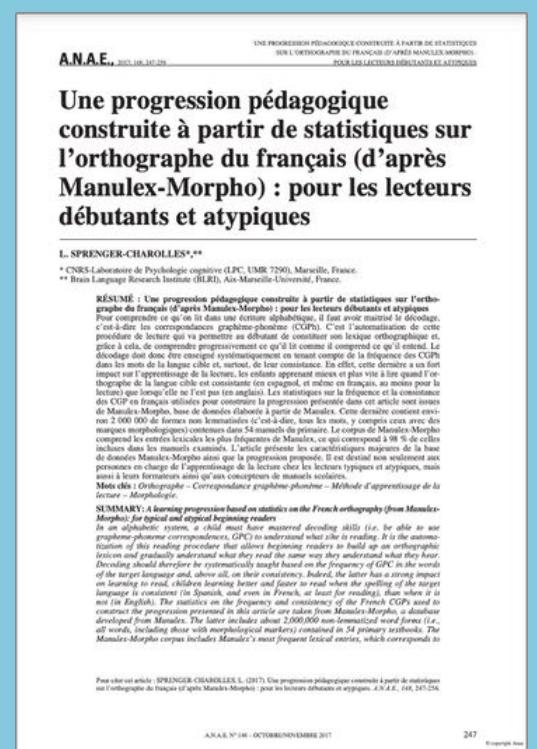




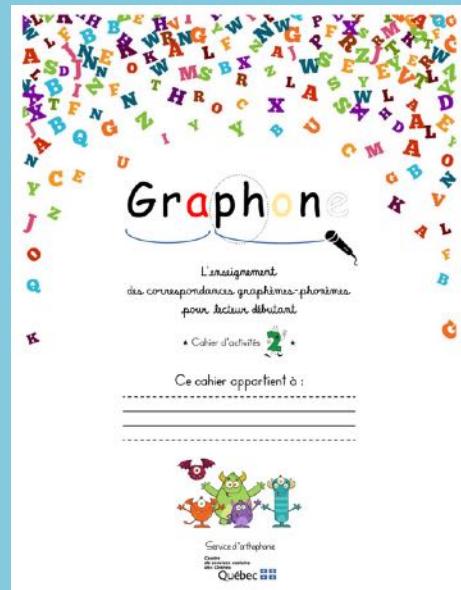
# Enseignement explicite des CGP



<https://univ-tlse2.hal.science/hal-00961511v1/document>

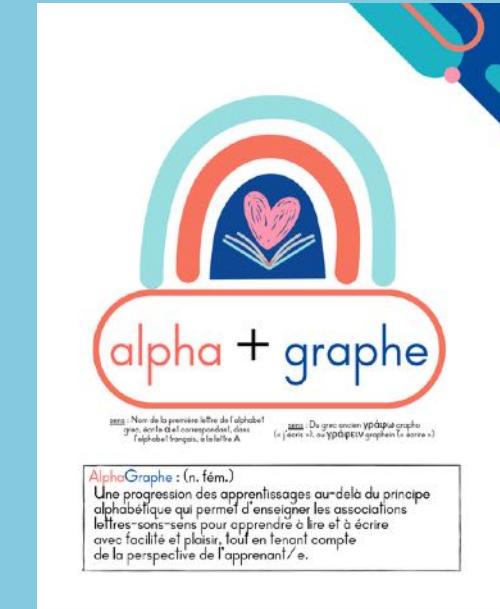


[https://www.ac-noumea.nc/img/pdf/ANAE\\_SPRENGER\\_148.pdf](https://www.ac-noumea.nc/img/pdf/ANAE_SPRENGER_148.pdf)

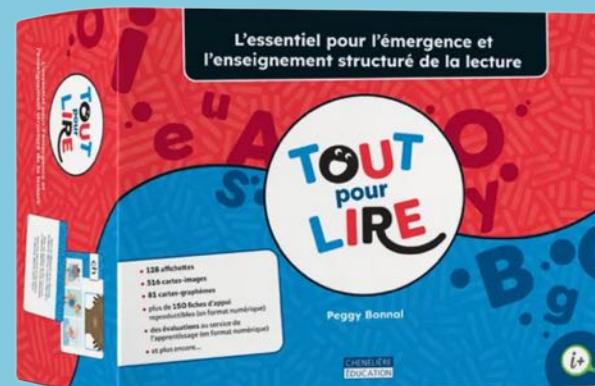


<https://view.genially.com/63209f3f98ba22001839ec7>

209F3F98BA22001839EC7



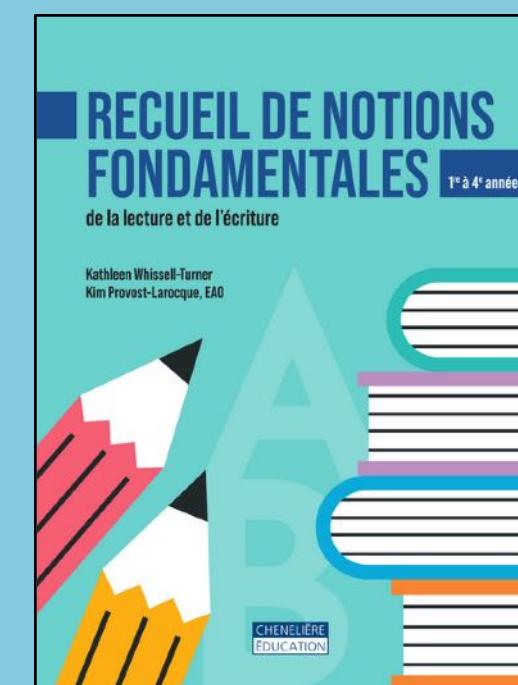
<https://padlet.com/mminorcorriveau/alphagr-aphe-et-coups-de-coeur-pour-travailler-la-lecture-l-c-78m3somks1a2qbxo>



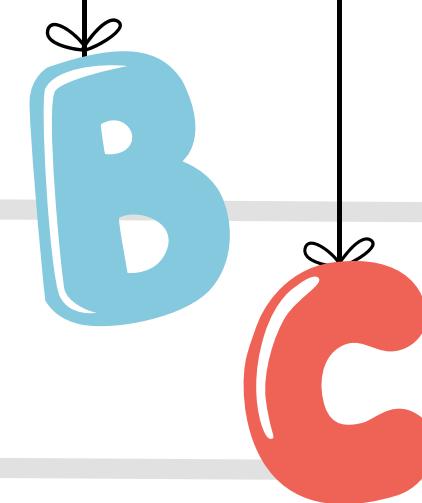
<https://www.cheneliere.ca/fr/tout-pour-lire-9782765083689.html>



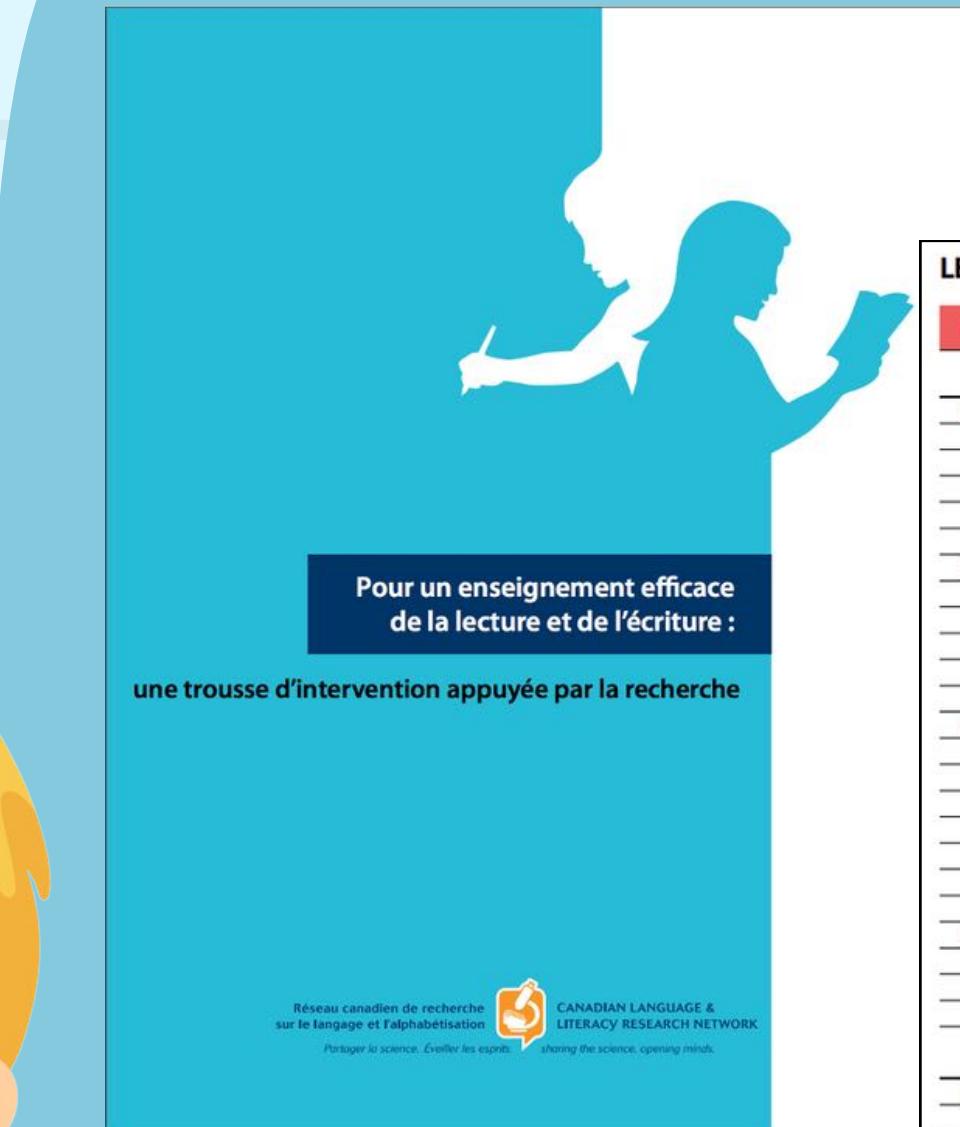
<https://lireunjour.ca/>



<https://onlit.org/wp-content/uploads/2025/02/RECUEIL-DE-NOTIONSFONDAMENTALES.PDF>



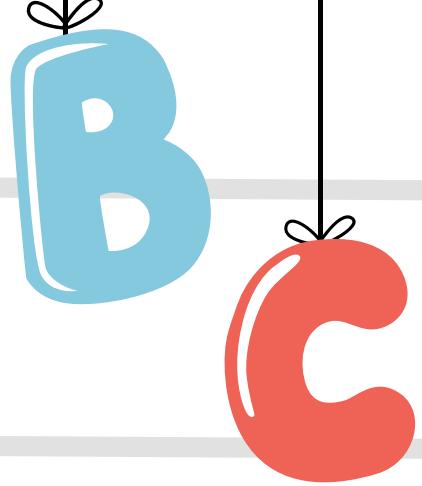
# Enseignement explicite des CPC



## LES PRINCIPAUX GRAPHÈMES DU FRANÇAIS

Phonèmes	Graphèmes	Phonèmes	Graphèmes	Phonèmes	Graphèmes
<b>VOYELLES</b>					
[i]	i	partir	[y]	u	unité
y	cygne		eu	huron	o
hi	hiver		û	mûr	porter
hy	hygiène		eu	j'ai eu	hockey
î	maïs	[ø]	eu	jeu	u (+m)
î	île		œu	vœu	oi
[e]	prédire		eu	jeûne	oignon
e (+cons.)	pied	[æ]	eu	peur	â
hé	héron		œu	[a]	pâte
ai	quai		heu	œur	hâ
œ	fœtus	[ə]	e	venir	hâte
æ	et cætera		on	monsieur	bas
[ɛ]	ère		ai	faisons	in
e	mer	[u]	ou	fou	pinte
ai	maire		oû	goût	imposer
è	fête		ou	[œ]	rien
ei	peine		hou	houblion	en
he	herbe	[o]	aoû	[ɔ]	main
é	Noël		o	rose	ein
aî	naître		au	paume	frein
[a]	a	papa	eau	château	synthèse
à	à		ø	côte	e
ha	habit		hau	hauteur	ym
e+m	femme				sympathique
<b>CONSONNES</b>					
[p]	p	page	[g]	g	goût
pp	appel		gg	aggraver	[ʃ]
b	boule		gu	baguette	ch
bb	abbé		c	seconder	schéma
[m]	m	mer	gh	ghetto	jamais
mm	sommeil	[n]	gn	agneau	gerbe
[t]	t	table	f	fusion	pigeon
tt	sottise		ff	effusion	rue
th	théorie		ph	phare	arrêt
[d]	d	droit	v	venin	lagune
dd	addition		w	wagon	allure
[n]	n	neige	[s]	sachet	i
nn	sonner		s	laisse	lien
[k]	qu	quand	c	ciller	bill
c	corde		ç	rançon	feuillu
cc	accord		t	attention	yoga
k	kilo		sc	science	âneul
cqu	acquitter		x	six	hi
ch	technologie	[z]	s	ruse	hiérarchie
ck	ticket		z	zéro	bruit
			x	dixième	hu
					cacahuète
					roi
					ou (+voy.)
					ouate
					oin [w]+[ɛ]
					loin
					oê [w]+[a]
					poêle

Adapté de Chartrand, Aubin, Blain et Simard, 1999.

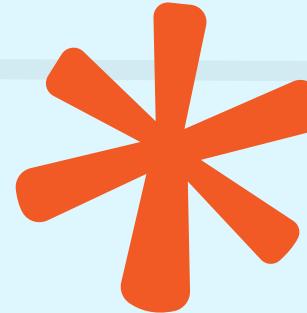


# *Mise en pratique*



**DEUX PAR DEUX, FAITES  
L'ENSEIGNEMENT  
ANALYTIQUE D'UNE CGP  
ET D'UNE CPG EN  
INCLUANT LES  
RÉGULARITÉS  
ORTHOGRAPHIQUES**

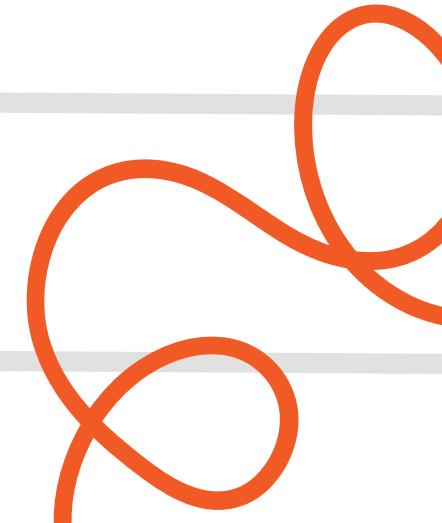




# Enseignement explicite des CGP/CPG



- MÉTHODE SYNTHÉTIQUE OU ANALYTIQUE ?
- PARTIR DU GRAPHÈME OU DU PHONÈME ?
- ORDRE DE PRÉSENTATION ?
- UNE SEULE GRAPHIE OU TOUTES ?
- DE FAÇON ISOLÉE OU INTÉGRÉE À LA LECTURE OU PRODUCTION DE TEXTES ?
- EST-CE QU'ENSEIGNER LES CGP/CPG EST SUFFISANT POUR PERMETTRE AUX ÉLÈVES DE DÉCODER ET D'ENCODER ?
- INCLUDE LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES OU NON ?
- COMMENT FAVORISER LA MÉMORISATION ?



# Apprentissage des régularités orthographiques



Les régularités orthographiques contextuelles les plus fréquentes en français sont les suivantes :

- *c suivi du i ou du e* (c doux; p. ex., cigale, céleri, cidre, épicerie, glacier);
- *g suivi du i ou du e* (g doux; p. ex., magie, genou, géant, ménager);
- *s situé entre 2 lettres voyelles* (p. ex., cousin, bison, misère, poison);
- *e suivi d'une consonne dans la même syllabe* (p. ex., mer, perdu, elle, appel, terre);
- *o suivi d'une consonne dans la même syllabe* (p. ex., bol, sortir, parole, école, ordinateur);
- *eu suivi d'une consonne dans la même syllabe* (p. ex., peur, menteur, beurre, seul);
- *t suivi du i + autre voyelle* (p. ex., patio, récréation, patience);
- La lettre « e » en position finale peut être présentée aux élèves comme étant une lettre muette qui sert souvent à faire chanter la consonne qui précède (p. ex., banane).

[HTTPS://WWW.DCP.EDU.ON.CA/FR/GUIDE-LECTURE/TELECHARGEMENT](https://www.dcp.edu.on.ca/fr/guide-lecture/telechargement)



# Apprentissage des régularités orthographiques



## Catégories de graphèmes

Catégories de graphèmes	Traitement impliqué	Définitions	Exemples
Graphèmes consistants acontextuels	Alphabétique	Les règles de correspondance phonèmes-graphèmes sont systématiques et indépendantes du contexte. Ces phonèmes se transcrivent donc toujours de la même façon.	Ces graphies comprennent : <ul style="list-style-type: none"> <li>des consonnes simples (p. ex. : f, p, v, b, d, t);</li> <li>des consonnes complexes (p. ex. : ch, gn);</li> <li>des groupes consonantiques (p. ex. : gr, pr, tr, br, pl, gl, bl, fl);</li> <li>des voyelles complexes (p. ex. : on, oi, ou).</li> </ul>
Graphèmes consistants contextuels	Orthographique	Les règles de correspondance sont systématiques dans le contexte où elles s'inscrivent. Ces phonèmes s'écrivent donc toujours de la même façon dans un contexte précis.	Ces graphies comprennent : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyelles nasales (p. ex. : on, an, in) s'écrivent avec la lettre « m » devant le « p » et le « b ».</li> <li>Le son [g] s'écrit avec les lettres « gu » devant « e » et « i ».</li> </ul>
Graphèmes inconsistants contextuels	Orthographique	Les correspondances phonèmes-graphèmes ne sont pas systématiques et dépendent du contexte dans lequel elles s'inscrivent. Pour chaque phonème, il y a une règle dominante (plus fréquente) et une règle minoritaire (plus rare).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [s] devant « e » ou « i »:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Règle dominante : s'écrit avec la lettre « s » (p. ex. : sinon, anse).</li> <li>Règle minoritaire : s'écrit avec la lettre « c » (p. ex. : cire, ceci).</li> </ul> </li> <li>Le son [k] devant « a » et « o »:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Règle dominante : s'écrit avec la lettre « c ».</li> <li>Règle minoritaire : s'écrit avec les lettres « qu ».</li> </ul> </li> <li>Le son [ɛ] :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Règle dominante : s'écrit avec les lettres « in ».</li> <li>Règle minoritaire : s'écrit avec les lettres « ain ».</li> </ul> </li> <li>Le son [z] :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Règle dominante : s'écrit avec la lettre « s ».</li> <li>Règle minoritaire : s'écrit avec la lettre « z ».</li> </ul> </li> </ul>
Graphèmes dérivables par la morphologie	Morphographique	Ces graphies correspondent aux lettres muettes qui contiennent une information dérivative permettant de lier entre eux des mots de la même famille ou des mots au féminin.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gris, haut, grand</li> <li>Dent, dentiste, dentaire</li> </ul>



# Apprentissage des régularités orthographiques

© Dutemple, M. (2017). *Enseignement explicite et rééducation de l'orthographe lexicale auprès d'élèves de 3e année ayant une hypothèse de dyslexie/dysorthographie*. Révisé à partir d'EQOL, Manulex et de recherches doctorales 2019

	Plus d'info à ce sujet dans les articles de Stanké et Dumais (Vivre le primaire)	Plus d'info à ce sujet dans Découvrons L'orthographie	Plus d'info à ce sujet dans Ortho	Plus d'info à ce sujet dans Mots pour mieux écrire les mots	Plus d'info à ce sujet dans Orthographe sans hivore	Plus d'info à ce sujet dans Mots de l'orthographie
Régularités T = toujours TF = très fréquent F = fréquent - Codes établis en 2019 à partir de Manulex et de ÉQOL						
ACC en position initiale - TF	N	N	O	O	O	N
ACE si /as/ conscience articulatoire (ex : glace, mais amasser) - T	N	N	N	O	N	N
AD en position initiale (Quelques exceptions : addition, caddie) - TF	N	N	N	O	N	N
AFF en position initiale (Quelques exceptions : afin, Afrique) - TF	N	O	O	O	O	N
AI et non EI quand on trouve un mot de même famille qui contient un A (ex : aimer et amour) - T	N	O	N	N	N	N
AIE en position finale des noms féminin (ex: un balai, une plaie) - T	N	O	N	N	N	N
AIL au masculin et AILLE au féminin - T	O	O	O	O	N	N
AIN dans les mots d'une syllabe (ex : main, pain) - F	N	N	O	N	N	N
AIN si un mot de la même famille fait A ou AI (ex: pain-panure, main-manuel, terrain- sous-teraine) O	N	N	N	N	N	N
AINE et non ÈNE en position finale (ex : fontaine, lointaine, laine. Quelques exceptions : scène, oxygène) F	N	N	N	O	N	N
AIS four faire le son AISE (ex : Chaise, maison. Quelques exceptions : catéchèse) TF	N	N	N	N	N	N



## APPRENTISSAGE IMPLICITE





# Enseignement explicite des régularités orthographiques

[https://www.slecc.fr/source\\_s-slecc/documents-peda/ce1/grammaire\\_ce1/ortho\\_usage\\_lecons\\_ce1.pdf](https://www.slecc.fr/source_s-slecc/documents-peda/ce1/grammaire_ce1/ortho_usage_lecons_ce1.pdf)

**Les accents**  
La voyelle e peut recevoir différents accents qui changent sa prononciation :  
- Accent aigu : e (é, è)  
- Accent grave : è (é, è)  
- Accent circonflexe : ê (é, ê)  
Les autres voyelles a, i, o, u peuvent aussi recevoir des accents.  
Exemples : la pâté, le dîner, le côté, le goûter, voilà.  
Le tréma indique qu'une lettre doit être prononcée séparément de la lettre précédente.  
Exemples : Noë, le malin, l'olé.

**L'ordre alphabétique**  
Pour classer des séries de mots dans une liste, on utilise souvent l'**ordre alphabétique**.  
On trouve d'abord les mots commençant par la lettre a, puis par la lettre b, par la lettre c... par la lettre z, s'y en a.

**La lettre e devant une consonne**  
Quand elle n'est pas à fin de syllabe, la lettre e se prononce souvent « è » devant une consonne et ne porte pas d'accent.  
Exemples : le merre - le bœuf - avec - un ver - le sel - un exemple.

**Couper un mot entre deux consonnes**  
Beaucoup de consonnes peuvent doubler dans les mots.  
Exemples : la come, l'oppore, la ville, la terre, la gomme.  
Si, à la fin d'une ligne, il n'y a pas la place pour écrire un mot en entier, on le coupe entre deux syllabes et on trace un tiret à l'endroit où le mot est coupé. Quand on a des consonnes doubles, on sépare les syllabes entre ces consonnes.  
Exemples : dom-aer, m-pa-pa, p-éf.

**La lettre e devant une consonne double**  
Devant une consonne double, la lettre e se prononce « è » et ne prend jamais d'accent.  
Exemples : la chouette, le dessin, la terre, l'antenne, la libellule.

**c ou qu**  
Le son [k] s'écrit le plus souvent avec la lettre c devant les lettres r, o, u, w, l.  
Exemples : cet, cœur, cœur, cœur, etc.  
Devant les lettres r, l'ou, u, w, l se prononce [s].  
Exemples : la pâté, le dîner, le côté, le goûter, voilà.  
Le son [k] devant les lettres e et i s'écrit qu.  
Exemples : question, quille, hongrie.  
Exceptions : l'kilomètre, le Almone, le skil.

**s ou ss**  
Le son [s] s'écrit le plus souvent avec la lettre s.  
Exemples : du soleil, une chanson, la piste, une vis.  
La lettre s se prononce [s] quand elle est entre deux voyelles.  
Exemple : la cuisine.  
On écrit s entre deux voyelles pour avoir le son [s].  
Exemple : la cloche.

**Les mots en ill**  
Les mots en ill se prononcent comme « fille ».  
Exemples : une illic, une grille, il brille, il cheville, une quille.  
Exceptions : la ville, mille, tranquille.

**Orthographe lexicale**

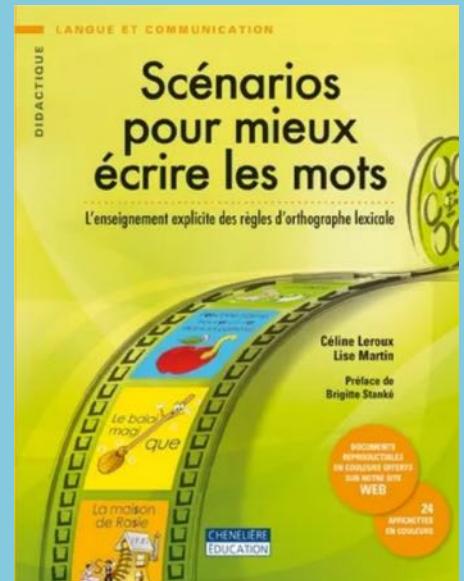
**Dominances orthographiques**

Note : Ce tableau a pour but principal de faire l'exploration des règles de dominances orthographiques les plus fréquentes en lien avec le cadre orthographique. Certaines dominances seront intéressantes à transmettre avec les élèves à l'écrit, d'autres à la lecture. Plusieurs servent au professionnel afin d'enrichir sa connaissance du cadre orthographique.

<https://onlit.org/wp-content/uploads/2024/04/EAU-DOMINANCES-ORTHOGRAPHIQUES.PDF>



<https://iletaitfois.ca/produits/cts-mon-repertoire-des-regularites-orthographiques>



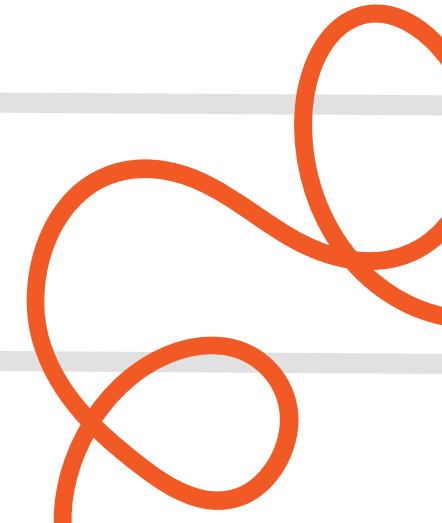
<https://www.cheneliere.ca/fr/scenarios-mieux-crire-les-mots-9782765033493.html>



<https://onlit.org/wp-content/uploads/2023/08/CAHIER-REGULARITES.PDF>

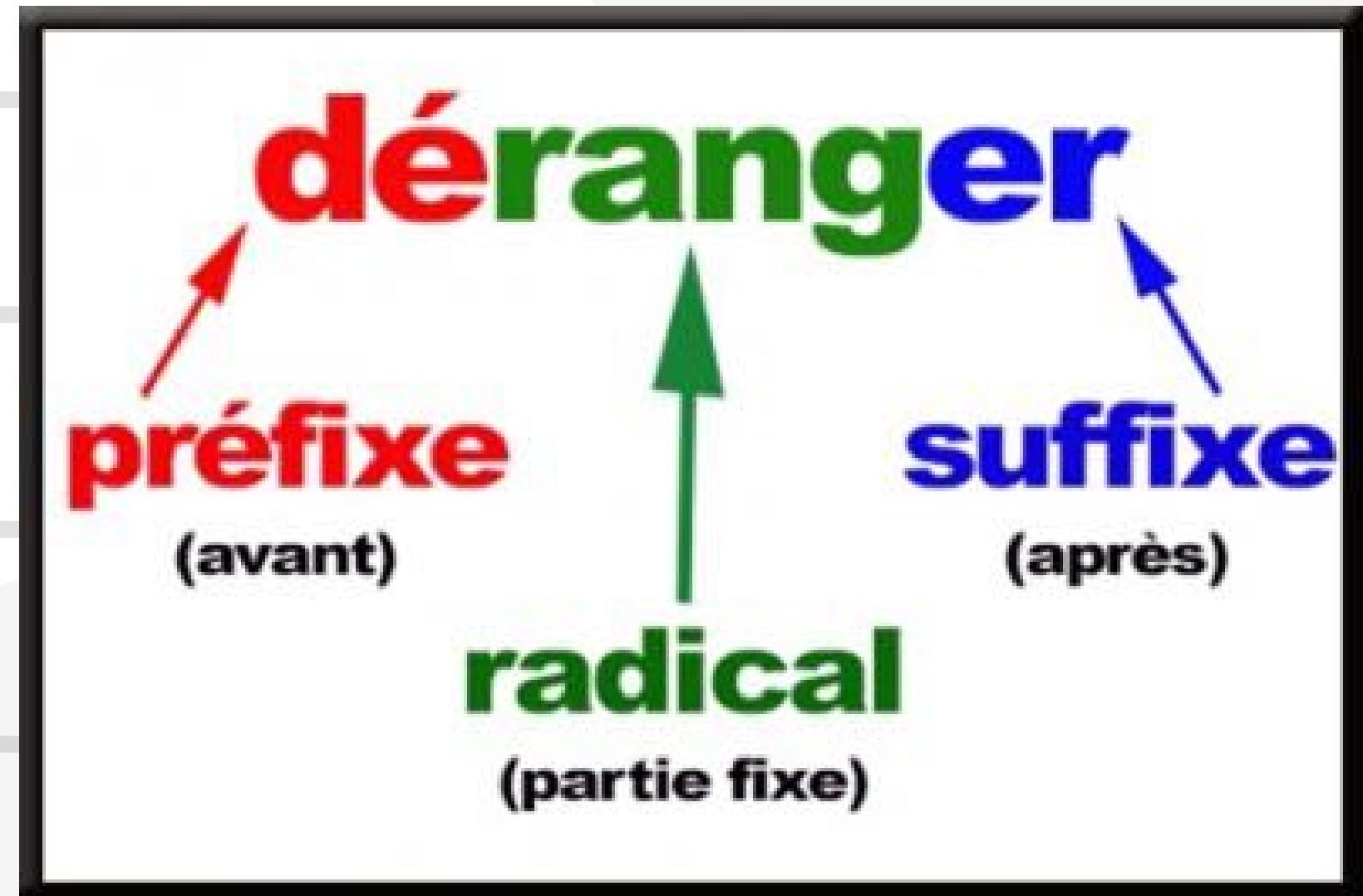
A

B  
C



# Conscience et régularités morphologiques

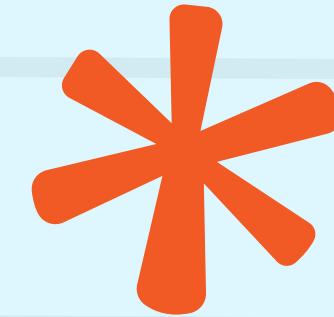
[HTTPS://WWW.ALLOPROF.QC.CA/FR/ELEVES/BV/FRANCAIS/LE-PREFIXE-F1298](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-prefixe-f1298)



[HTTPS://WWW.ALLOPROF.QC.CA/FR/HTTPS://WWW.ALLOPROF.QC.CA/FR/ELEVES/BV/FRANCAIS/LES-FAMILLES-DE-MOTS-F1311/BV/FRANCAIS/LES-FAMILLES-DE-MOTS-F1311](https://www.alloprof.qc.ca/fr/https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-familles-de-mots-f1311/bv/francais/les-familles-de-mots-f1311)

[HTTPS://WWW.ALLOPROF.QC.CA/FR/ELEVES/BV/FRANCAIS/LE-SUFFIXE-F1299](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-suffixe-f1299)





# Enseignement explicite de la conscience morphologiques

 Rechercher...

ACCUEIL | MORPHOLOGIE | PROJETS | **PLANIFICATION** | ACTIVITÉS | PARENTS | JEUX

## Planification

1re à 3e année      4e à 6e année

Choisissez une section pour voir l'ensemble des activités.

ACTIVITÉS D'INTRODUCTION

JUGEMENT      CONSTRUCTION/SEGMENTATION      SIGNIFICATION

Découvrez nos jeux en ligne!

CLIQUE ICI

© 2019 Nathalie Chapleau

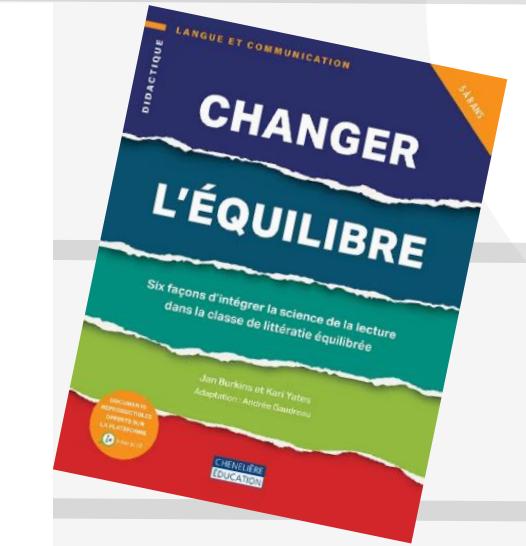
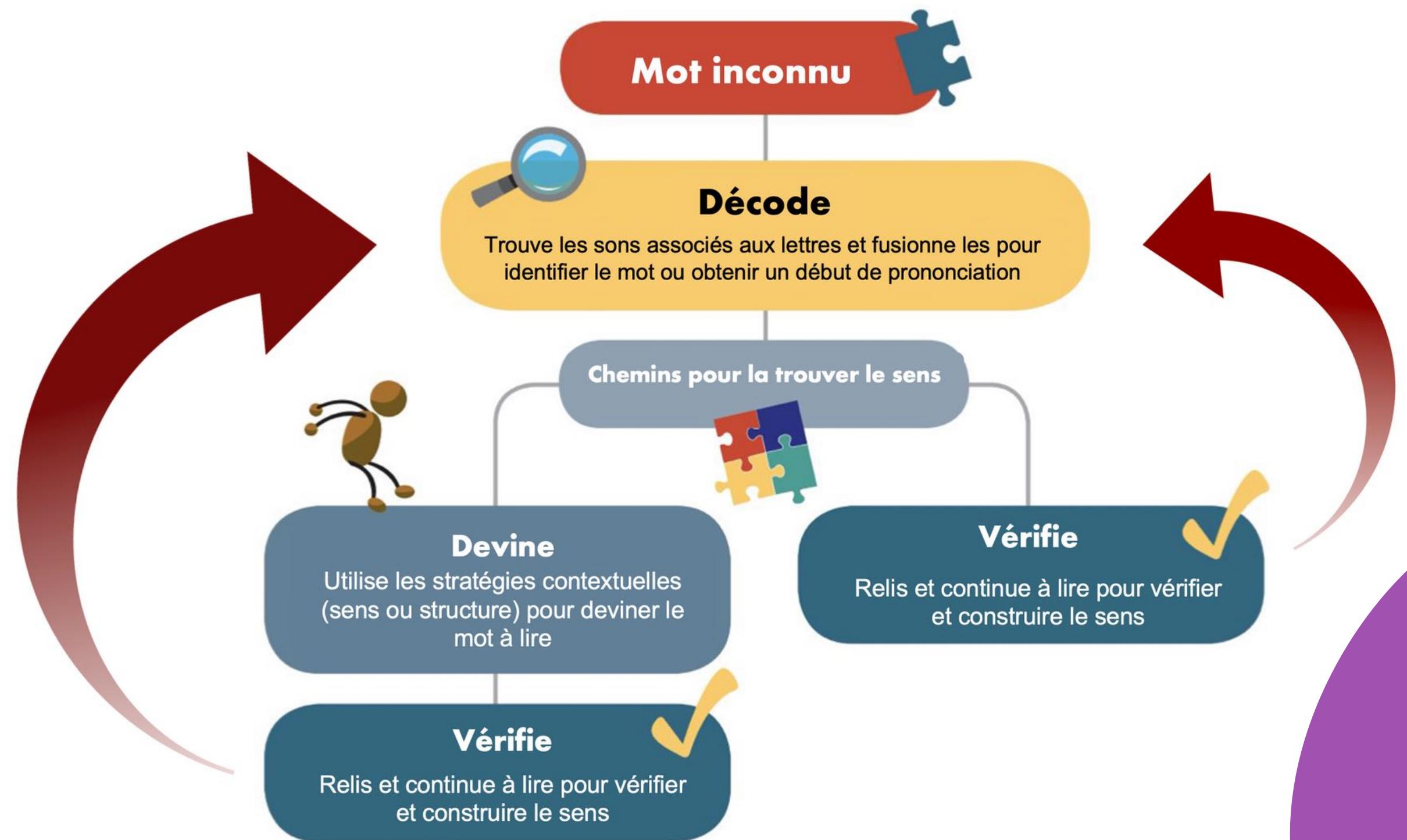
[HTTPS://WWW.MORPHOPLUS.COM/PLANIFICATION](https://www.morphoplus.com/planification)

# Développement du lexique orthographique

- **PRINCIPE D'AUTO-APPRENTISSAGE:** C'EST EN DÉCODANT LES MOTS PLUSIEURS FOIS QUE L'ON FINIT PAR LES RECONNAÎTRE AUTOMATIQUEMENT, EN AUTANT QU'ILS SOIENT DANS LE VOCABULAIRE DES ÉLÈVES
- **APPRENTISSAGE IMPLICITE:** PLUS IL Y A DE MOTS QUE L'ON RECONNAIT AUTOMATIQUEMENT, PLUS ON COMMENCE À SE RENDRE COMPTE DES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES. CET APPRENTISSAGE PEUT ÊTRE FACILITÉ PAR L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE DES RÉGULARITÉS ET MORPHOLOGIQUES
- **DÉCODER UN MOT + ORTHOGRAPHIER UN MOT = MEILLEUR ANCRAGE DANS LE LEXIQUE ORTHOGRAPHIQUE**
- **LIRE EST DIFFÉRENT DE DEVINER LES MOTS:** ATTENTION À L'UTILISATION DES **STRATÉGIES CONTEXTUELLES** DE LECTURE POUR IDENTIFIER LES MOTS



# Développement du lexique orthographique



[HTTPS://WWW.CHENELIERE.CA/FR/CHANGER-QUILIBRE-9782765069324.HTML](https://www.cheneliere.ca/fr/CHANGER-QUILIBRE-9782765069324.html)



# Choix des mots à enseigner



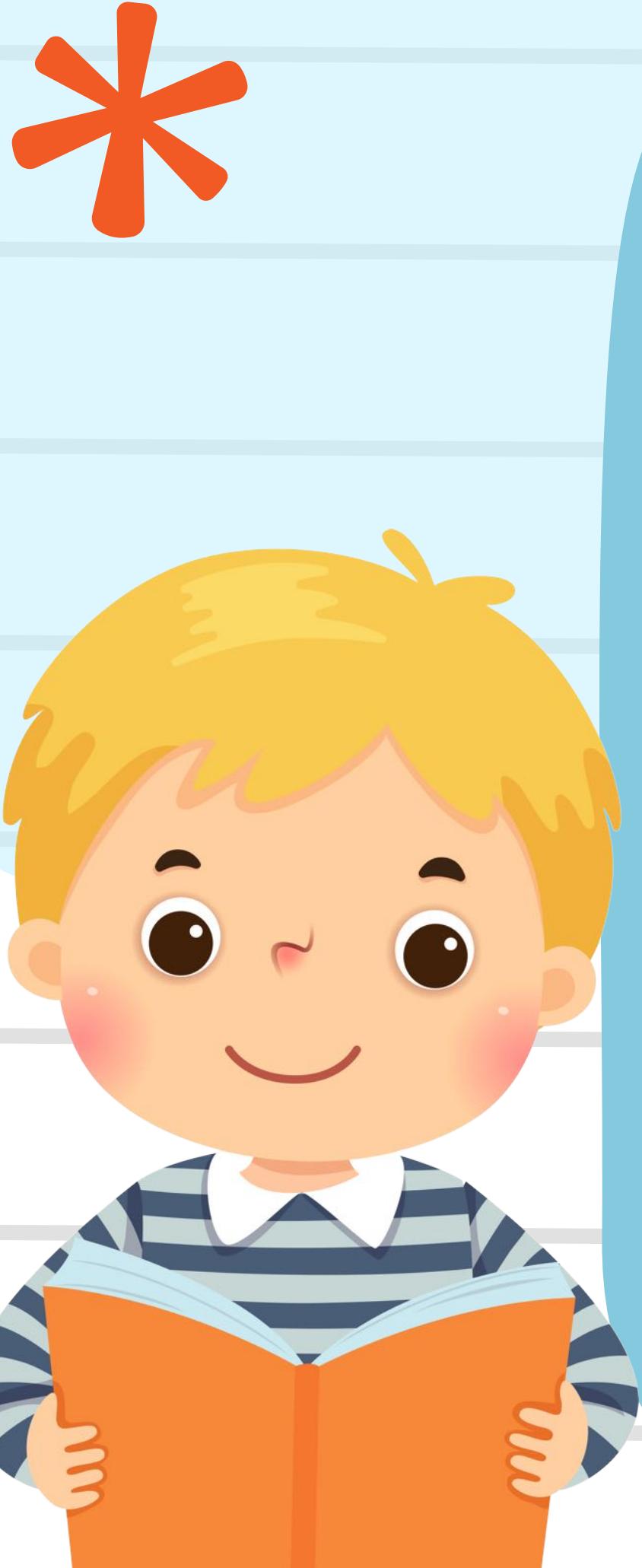
## ENCADRÉ 12.1 Les mots les plus fréquents en français

à, au, aux	en	où	soi
aller	et	par	son, sa, ses
autre	être*	pas	sur
avec	faire*	plus	te, tu, toi
avoir*	il, ils	pour	ton, ta, tes
bien	je, me, moi	pouvoir*	tout, tous
ce, cet, cette, ces	jour	prendre*	un, une
comme	le, la, les	que	venir*
dans	leur, leurs	qui	voir*
de, du, des	lui	sans	votre, vos
dire*	mais	savoir*	vouloir*
donner*	mon, ma, mes	se	vous
elle, elles	ne	si	y

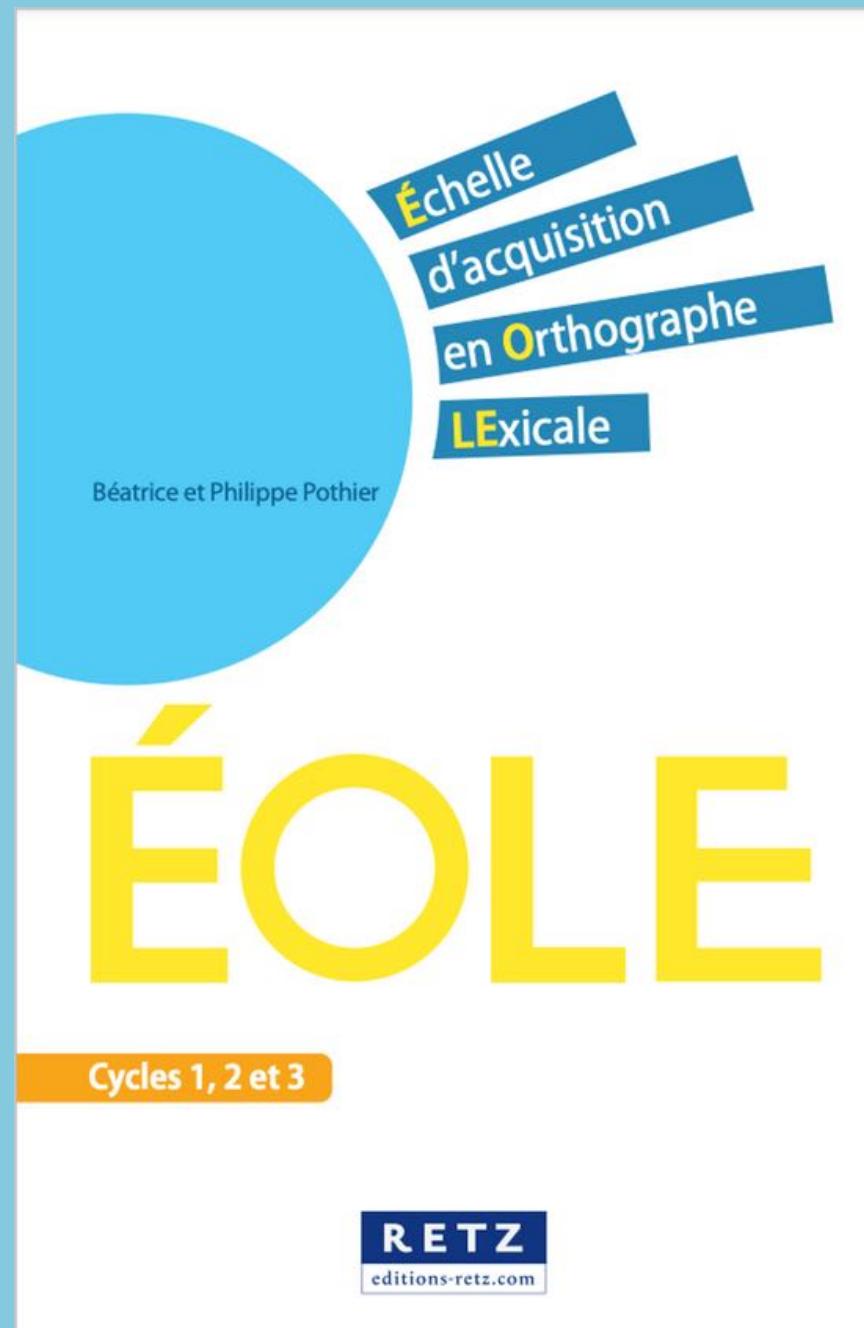
\* Y compris toutes les formes conjuguées du verbe.

(GIASSON, 2011)





# *Choix des mots à enseigner*



Vocabile	Nature	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
abrogation	NFS	13	43	41	67	66
abrupt	AMS	0	38	52	11	51
absence	NFS	4	7	20	50	71
absent	AMS, NMS	0	0	7	33	53
absenter	VERBE	0	3	15	66	81
absolu	AMS, NMS	6	14	9	38	62
absolument	ADV	17	35	44	84	92
absorber	VERBE	4	32	50	46	60
absorption	NFS	3	4	4	14	27
abstenir	VERBE	2	20	4	32	26
abstention	NFS	0	0	8	63	59
abstraction	NFS	3	9	23	30	20
abstraire	VERBE	0	0	5	0	24
abstrait	AMS	7	3	0	29	45
absurde	ASIG, NMS	30	26	44	85	65
abus	NMIN	25	17	18	46	11
abuser	VERBE	56	72	69	90	95
abusif	AMS	26	20	31	70	79
abusive	AFS	21	47	82	88	85
académie	NFS	0	20	27	59	62
académique	ASIG	15	30	38	50	42
acarien	NMS	11	21	30	41	57
accablant	AMS	0	11	43	33	40
accabler	VERBE	2	0	23	48	61
accalmie	NFS	4	8	16	0	12
accaparer	VERBE	0	13	17	10	10
accéder	VERBE	0	3	15	31	45
accélérateur	NMS	0	3	28	25	72
accélération	NFS	13	21	24	31	72
accélérer	VERBE	0	24	44	40	50
accent	NMS	0	18	38	69	43
accentuer	VERBE	3	1	8	22	34
acceptable	ASIG	6	3	20	19	56
acceptation	NFS	0	0	23	13	42
accepter	VERBE	0	0	11	23	43
accès	NMIN	0	0	10	27	42
accessible	ASIG	0	0	7	9	13
accession	NFS	1	1	1	12	9
accessoire	ASIG, NMS	0	0	10	11	33
accessoirement	ADV	0	0	4	36	50
accident	NMS	2	37	52	60	87
accidenté	AMS, NMS	4	32	30	60	70
accidentel	AMS	0	4	23	64	36
accidentelle	AFS	10	12	29	45	46
acclamer	VERBE	0	0	6	67	55
acclimater	VERBE	0	0	0	12	11
accommoder	VERBE	0	4	8	9	12
accompagnement	NMS	10	27	48	51	59
accompagner	VERBE	0	3	17	49	67
accomplir	VERBE	0	4	16	62	76
accomplissement	NMS	0	0	7	23	28
accord	NMS	0	25	12	62	67
accordéon	NMS	0	6	24	48	35

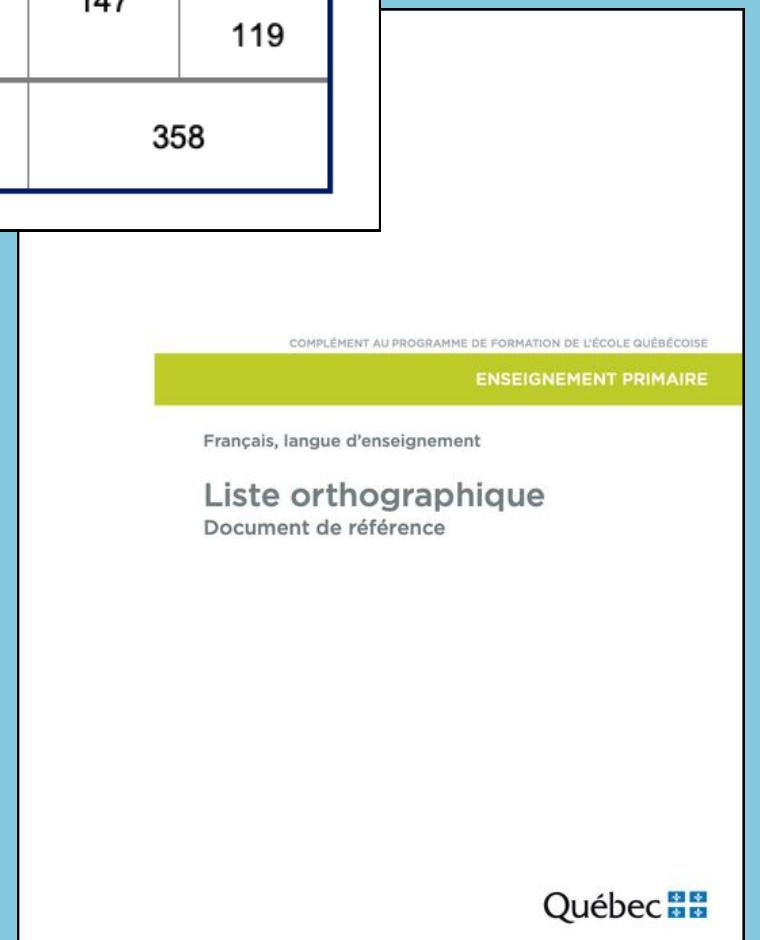
<https://www.editions-retz.com/pedagogie/francais/cole-echelle-d-acquisition-en-orthographe-lexicale-cycles-1-2-et-3-ressources-numeriques-9782725638607.html>



# Choix des mots à enseigner

Liste orthographique des six années du primaire : nombre de mots						
Cycle	Nombre de mots à l'étude	Année	Répartition annuelle suggérée	Nombre de mots retenus dans la liste	Nombre de mots à ajouter	
1 <sup>er</sup>	500	1 <sup>re</sup>	200	395	194	6
		2 <sup>e</sup>	300		201	99
2 <sup>e</sup>	1000	3 <sup>e</sup>	450	894	404	46
		4 <sup>e</sup>	550		490	60
3 <sup>e</sup>	1500	5 <sup>e</sup>	850	1353	822	28
		6 <sup>e</sup>	650		531	119
Total	3000		3000	2642	358	

[HTTPS://USITO.USHERBROOKE.CA/](https://usito.usherbrooke.ca/)



A

B

C



# Choix des mots à enseigner

## A appligogiques

The screenshot shows the homepage of the **Appligogiques** website. The left sidebar includes links for Accueil, Abonnements, Jeux, Organisations, Facturation, Compte, and EQOL. The EQOL section highlights the use of the EQOL search interface. The main content area features a search bar with the placeholder "Chercher dans EQOL" and instructions for creating a list of words. The URL [HTTPS://WWW.APPLIGOGIQUES.COM/EQOL](https://www.appligogiques.com/eqol) is displayed at the bottom of the page.

A

B

C

[HTTPS://WWW.APPLIGOGIQUES.COM/EQOL](https://www.appligogiques.com/eqol)

# *Enseignement de l'identification et de l'orthographe des mots*



- **COMMENT ENSEIGNEZ-VOUS LES MOTS-ÉTIQUETTES, LES MOTS DE VOCABULAIRE OU LES MOTS DE LA DICTÉE?**
- **EST-CE QUE VOUS CROYEZ QUE C'EST LA MÉTHODE LA PLUS EFFICACE?**

# *Mise en pratique*



**DEUX PAR DEUX, FAITES  
L'ENSEIGNEMENT DE LA  
L'IDENTIFICATION ET DE  
L'ORTHOGRAPHE DES  
MOTS SUIVANTS: **ANIMAL**  
- **ET** - **CHAUD** - **CAROTTE****



# *Enseignement de l'identification et de l'orthographe des mots*



- **SÉLECTION DES MOTS SELON LES ENSEIGNEMENTS DES CGP/CPG, DE LA COMPLEXITÉ DES STRUCTURES SYLLABIQUES ET DES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES**
- **SÉLECTION DES MOTS SELON LES LISTES ORTHOGRAPHIQUES ET LE TAUX DE SUCCÈS DES ÉLÈVES**
- **ENSEIGNER LE VOCABULAIRE (SI NÉCESSAIRE) ET PRÉSENTER LES MOTS EN CONTEXTE DE PHRASES**
- **ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE L'ORTHOGRAPHE ET DE L'IDENTIFICATION DE CHACUN DES MOTS : MODÈLE + PRATIQUE GUIDÉE + PRATIQUE AUTONOME**
- **RÉINVESTISSEMENT DANS PLUSIEURS CONTEXTES AUTHENTIQUES**

# Choix des textes pour la lecture autonome

TABLEAU 14.1 Les barèmes pour déterminer les niveaux de lecture

Niveau	Description
Niveau d'autonomie 96 % et + de mots reconnus	Texte relativement facile pour le lecteur. Pas plus d'un mot difficile sur 20. Texte à choisir pour la lecture personnelle.
Niveau d'apprentissage De 90 à 95 % de mots reconnus	Texte qui pose un défi mais qui est abordable pour le lecteur. Pas plus d'un mot difficile sur 10. Le texte est au bon niveau pour la lecture guidée.
Niveau de frustration Moins de 90 % de mots reconnus	Texte problématique pour le lecteur. Plus d'un mot difficile sur 10. Il y aurait avantage à choisir un autre texte pour l'élève.

À partir de Pinnell, G. S. et I. C. Fountas. (2002). *Leveled books for readers*. Portsmouth, NH: Heinemann.



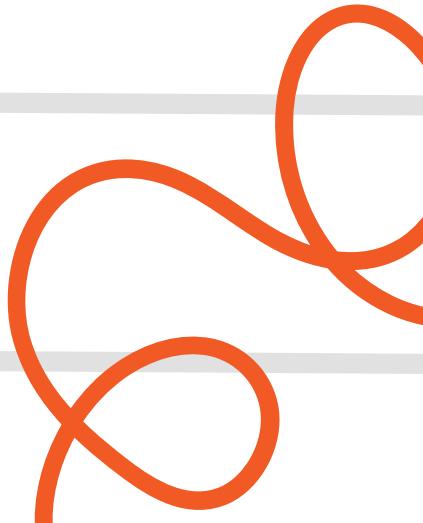
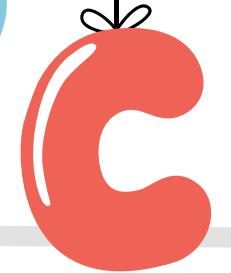


# *Choix des textes pour la lecture autonome*

**CHOISIS PAR LES ÉLÈVES VS. PAR L'ENSEIGNANT**



**LUS PAR LES ÉLÈVES VS. LUS PAR L'ENSEIGNANT**



# Choix des textes pour la lecture autonome

Connexion S'inscrire

**PLATEFORME ANAGRAPH**

En collaboration avec :   
Avec le soutien de :  

**ifé** INSTITUT FRANÇAIS DE L'ÉDUCATION

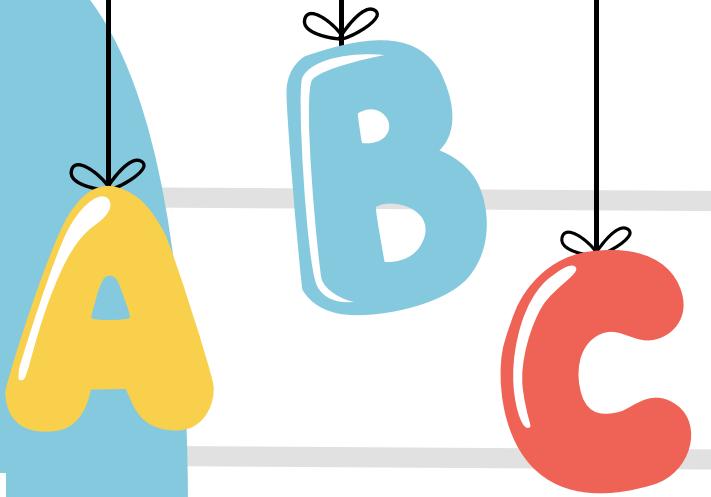
Plateforme ANAGRAPH

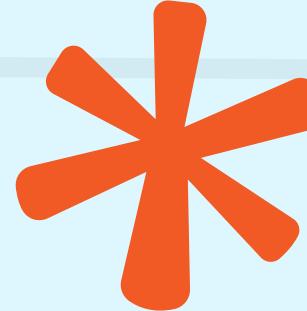
ACCUEIL LA PART DECHIFFRABLE LA SOLUTION ANAGRAPH TEMOIGNAGES BIBLIOGRAPHIE QUI SOMMES NOUS ?

OUTIL D'ANALYSE DES TEXTES



[HTTPS://ANAGRAPH.ENS-LYON.FR/APP.PHP/](https://anagraph.ens-lyon.fr/app.php/)

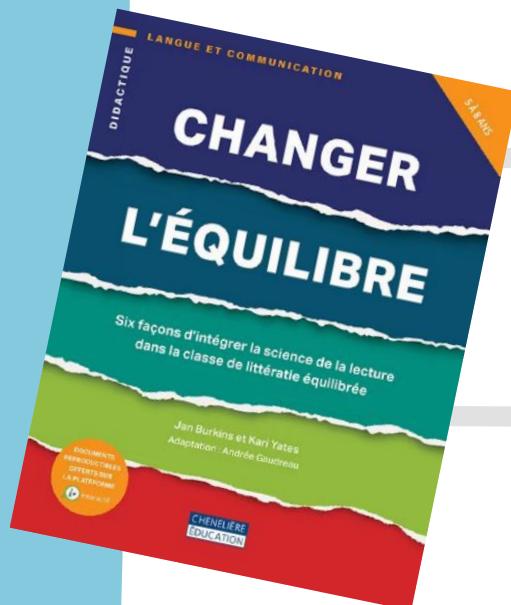
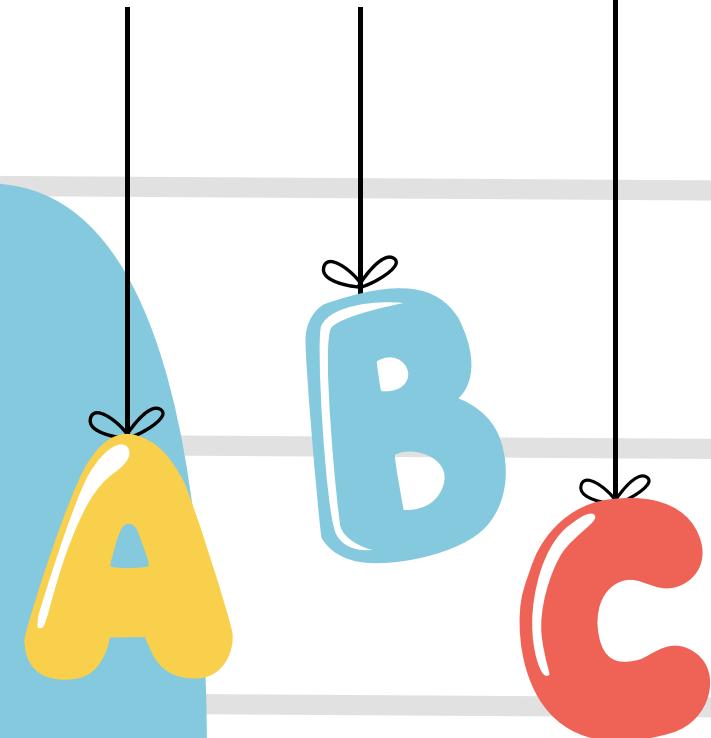




# *Choix des textes pour la lecture autonome*



(ADAPTÉ DE BURKIN & YATES, 2021)



# Choix des textes pour la lecture autonome : livres gradués



[HTTPS://PASSETEMPS.COM/PRIMAIRE/445-ENSEMBLE-ESCALIRE-COLLECTION-COMPLETE.HTML](https://PASSETEMPS.COM/PRIMAIRE/445-ENSEMBLE-ESCALIRE-COLLECTION-COMPLETE.HTML)



[HTTPS://PASSETEMPS.COM/PRIMAIRE/1142-INTERALIRE-NIVEAU-D-LIVRES-1-A-5.HTML](https://PASSETEMPS.COM/PRIMAIRE/1142-INTERALIRE-NIVEAU-D-LIVRES-1-A-5.HTML)



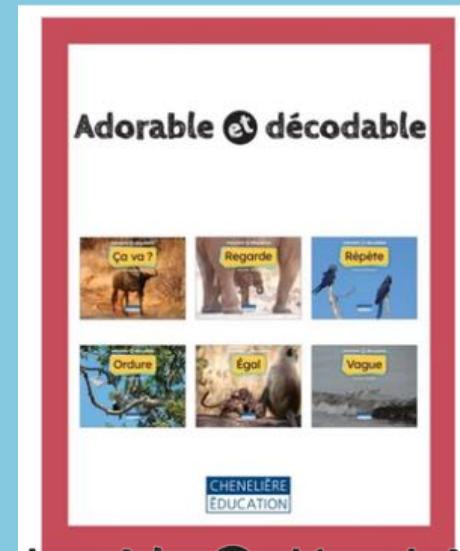
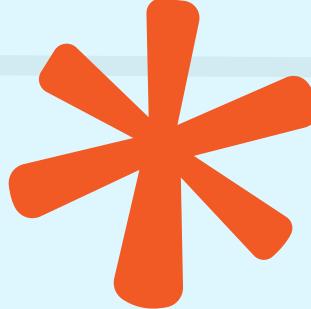
[HTTPS://WWW.CHENELIERE.CA/FR/LITTERATIE/LECTEURS-EMERGENTS/GB-SERIE-CLASSIQUE.HTML](https://WWW.CHENELIERE.CA/FR/LITTERATIE/LECTEURS-EMERGENTS/GB-SERIE-CLASSIQUE.HTML)

A

B

C

# Choix des textes pour la lecture autonome : livres décodables



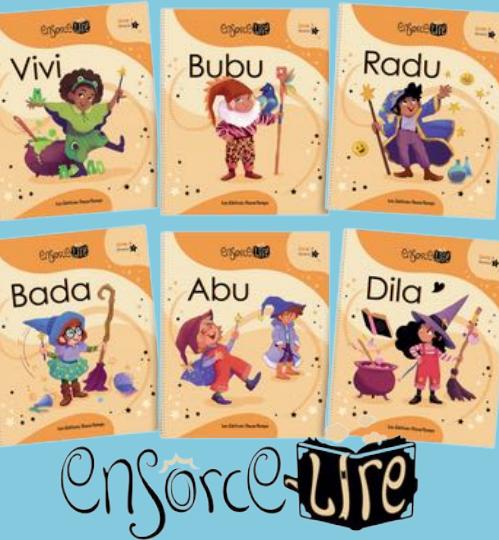
Adorable à décodable

[HTTPS://WWW.CHENELIERE.CA/FR/ADORABLE-ET-DECODABLE.HTML](https://www.cheneliere.ca/fr/adorable-et-decodable.html)



Décode

[HTTPS://PASSETEMPS.COM/PRIMAIRE/1330-DECODE-SERIES-1-2-COLLECTION-COMPLETE.HTML](https://passe-temps.com/primaire/1330-decode-series-1-2-collection-complete.html)



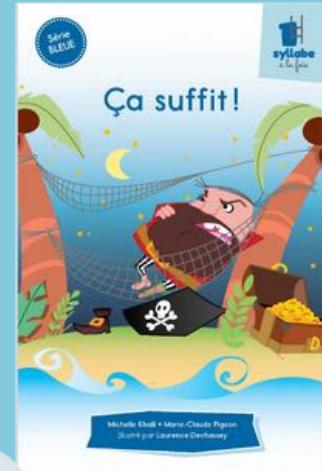
Ensorcel-e lire

[HTTPS://PASSETEMPS.COM/PRIMAIRE/1357-ENSORCEL-E-LIRE-NUMERIQUE-COLLECTION-COMPLETE.HTML](https://passe-temps.com/primaire/1357-ensorcel-e-lire-numerique-collection-complete.html)



FAL Facile à lire

[HTTPS://FACILEALIRE.COM/](https://facilealire.com/)



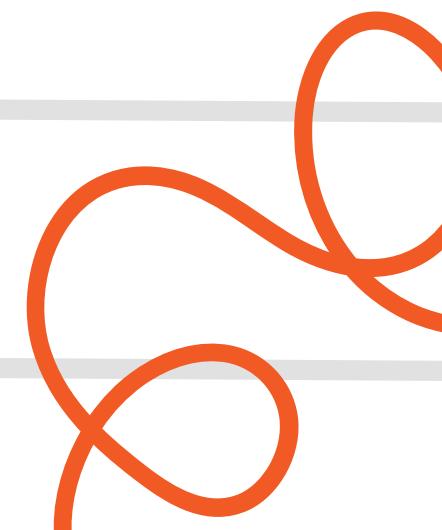
Une syllabe à la fois

[HTTPS://EDITIONSMD.COM/UNE-SYLLABE-A-LA-FOIS/](https://editionsmd.com/une-syllabe-a-la-fois/)

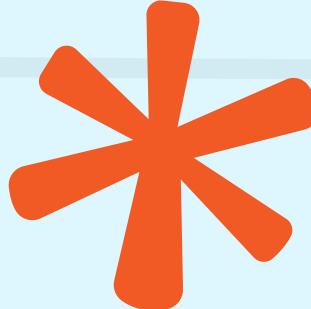


Le joujou de bébé  
Oli

[HTTPS://AVENTUREDECODAGE.CA/](https://aventuredecodage.ca/)



# Choix des textes pour la lecture autonome : applications



ABRACADABRA  
ZONE PARENT

[HTTPS://LITERACY.CONCORDIA.CA/RESOURCES/ABRA/PARENT/FR/INDEX.PHP](https://literacy.concordia.ca/resources/abra/parent/fr/index.php)



[HTTP://GRAPHOLEARN.FR/](http://grapholearn.fr/)



[HTTPS://WWW.LALILO.COM/](https://www.lalilo.com/)



[HTTPS://WWW.APPLIGOGIQUES.COM/LOBBY/JEUX](https://www.appligogiques.com/lobby/jeux)



[HTTPS://APPS.APPLE.COM/CA/APP/COLLECTIO-N-LECTO/ID1437140583?L=FR](https://apps.apple.com/ca/app/collectio-n-lecto/id1437140583?l=fr)



[HTTPS://APP.BOUKILI.CA/](https://app.boukili.ca/)

A

B

C

# Enseignement explicite et systématique de l'identification et de l'orthographe des mots



## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE DES CORRESPONDANCES SONS-LETTRES (CGP/CPG)

- COMMENCER PAR LES PLUS FRÉQUENTES, PLUS CONSISTANTES, DONT LE GRAPHÈME EST SIMPLE ET A CONTEXTE ET DONT LE PHONÈME EST CONTINU (SPRENGER-CHAROLLES, 2017)

## APPROCHE ANALYTIQUE ET SYNTHÉTIQUE

- ANALYTIQUE: LES ÉLÈVES CHERCHENT UN GRAPHÈME DANS LES MOTS D'UNE PAGE DE TEXTE, PUIS L'ENSEIGNANTE PRONONCE LE(S) SON(S) ASSOCIÉ(S) À CE GRAPHÈME. ENSUITE, LES ÉLÈVES DÉTECTENT CE SON SPÉCIFIQUE PENDANT QUE L'ENSEIGNANT LIT LE TEXTE POUR VÉRIFIER. ENSUITE, AVEC QUELLE(S) LETTRE(S) L'AUTEUR A ÉCRIT CE SON DANS LES MOTS. EN PROFITER POUR ENSEIGNER LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES
- SYNTHÉTIQUE: PRÉSENTATION VISUELLE DE LA CGP/CPG, PUIS EXERCICES DE FUSION/SEGMENTATION PHONÉMIQUE AVEC CE SON POUR LIRE/ÉCRIRE DES SYLLABES ET DES MOTS CONTENANT CES CGP/CPG

## SÉLECTION DES MOTS À APPRENDRE À LIRE ET À ÉCRIRE

- MOTS USUEL ET UTILES (INCLUANT LES MOTS LES PLUS FRÉQUENTS DE LA LANGUE)
- SELON LES CGP/CPG, LE NIVEAU DE COMPLEXITÉ SYLLABIQUE ET LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES VUES EN CLASSE
- VÉRIFICATION DU NIVEAU DE RÉUSSITE SELON LE NIVEAU SCOLAIRE (P. EX.: BASE DE DONNÉES ÉQOL)
- PRÉSENTATION EN CONTEXTE DE PHRASES ET ENSEIGNEMENT EXPLICITE DU VOCABULAIRE
- ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LEUR ORTHOGRAPHE ET DE LEUR DÉCODAGE (MODELAGE, PRATIQUE GUIDÉE, PRATIQUE AUTONOME)
- RÉINVESTISSEMENT DANS PLUSIEURS CONTEXTES AUTHENTIQUES DE LECTURE ET D'ÉCRITURE

## SÉLECTION DES PHRASES ET DES TEXTES DÉCODABLES/ENCODABLES

- SELON LES CGP/CPG, LE NIVEAU DE COMPLEXITÉ SYLLABIQUE ET LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES VUES EN CLASSE
- VÉRIFICATION DE LA DÉCODABILITÉ (P. EX.: PLATEFORME ANAGRAPH)

## VARIER LES DISPOSITIFS DE LECTURE ET D'ÉCRITURE

- LECTURE AUX ÉLÈVES ET TEXTES DICTÉS PAR LES ÉLÈVES: PHASE DE MODELAGE
- LECTURE ET ÉCRITURE PARTAGÉES: PHASE D'ÉTAYAGE
- LECTURE ET ÉCRITURE GUIDÉES: PHASE D'ÉTAYAGE
- LECTURE ET ÉCRITURE PERSONNELLES: PHASE DE PRATIQUE AUTONOME

# *Notions fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots*

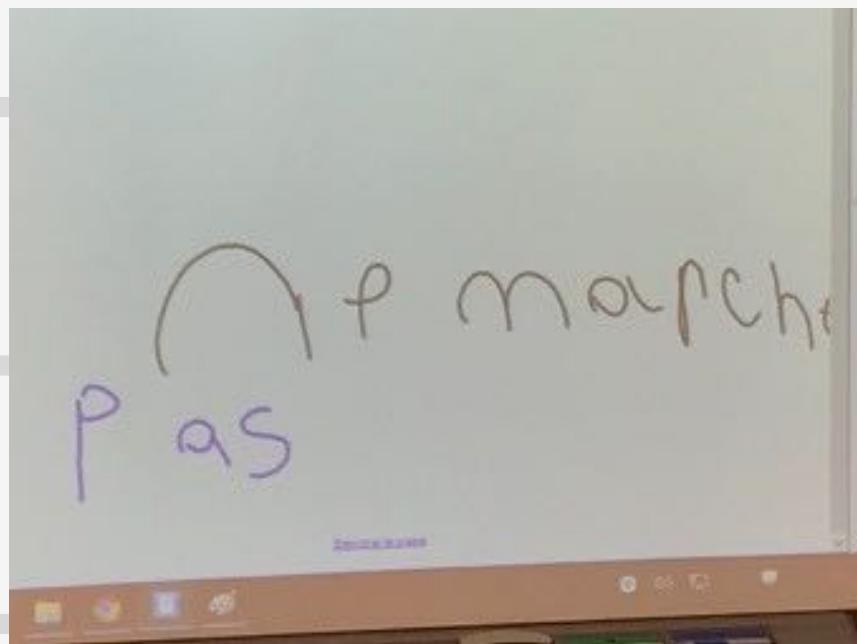
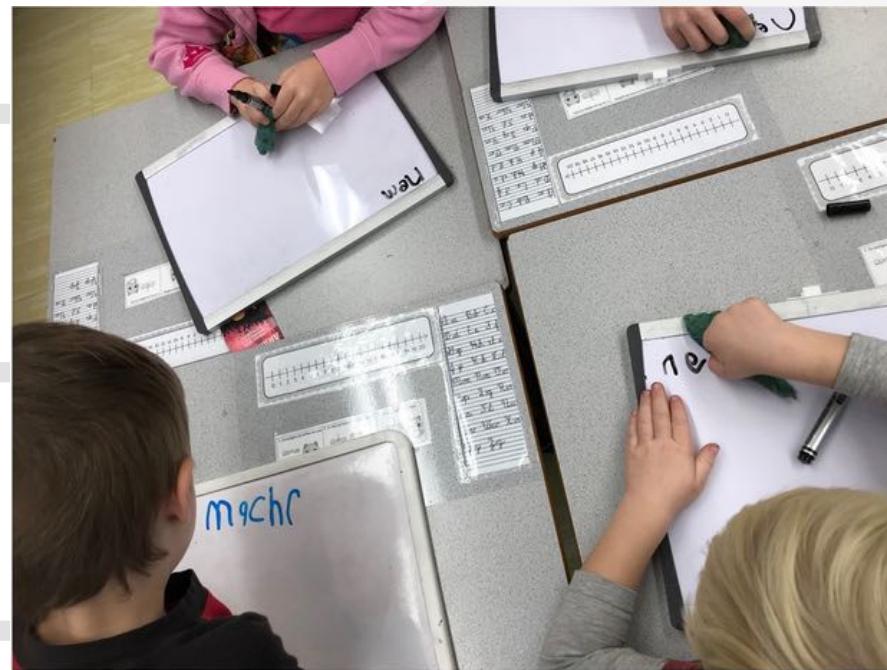
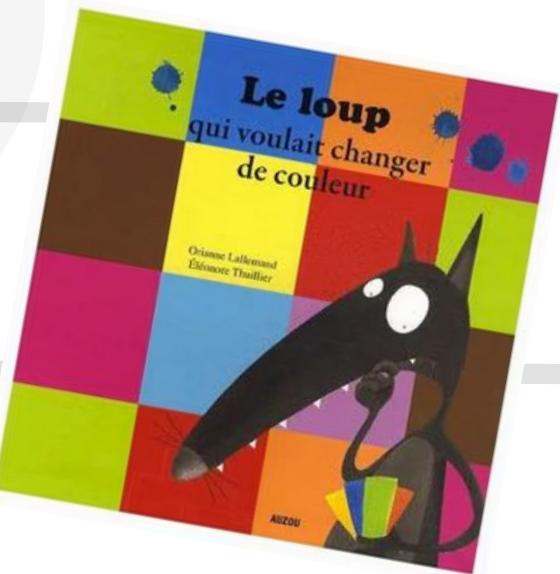
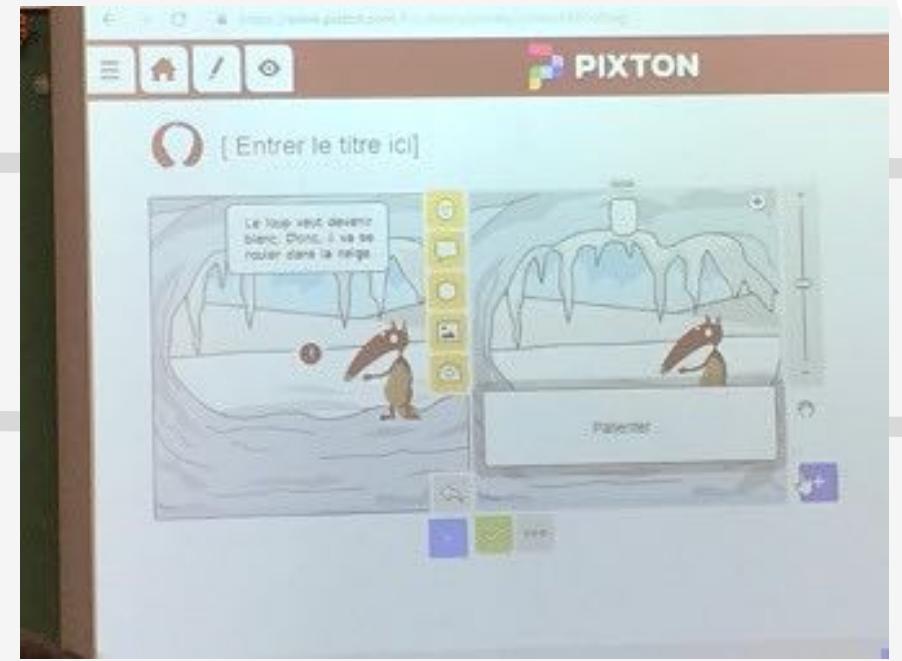
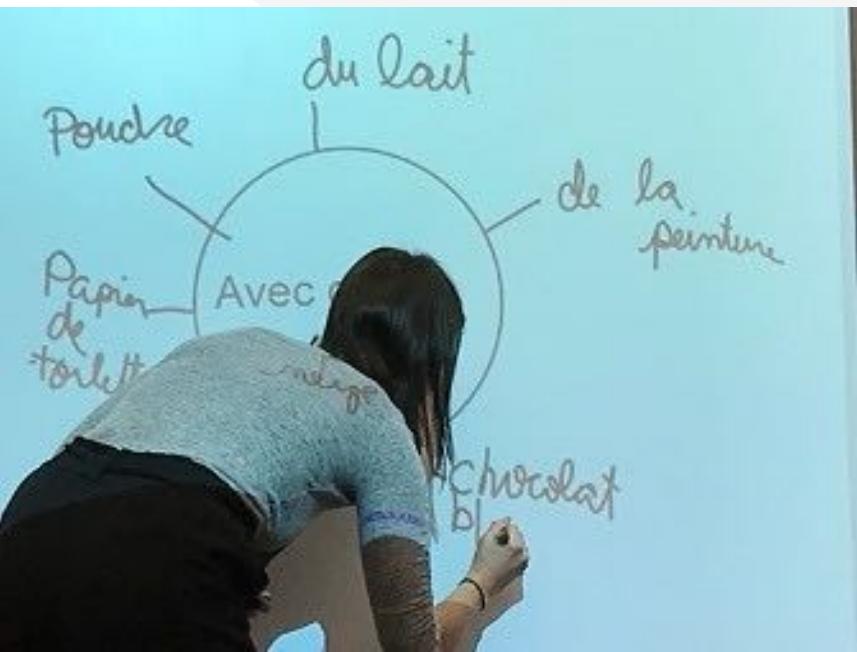
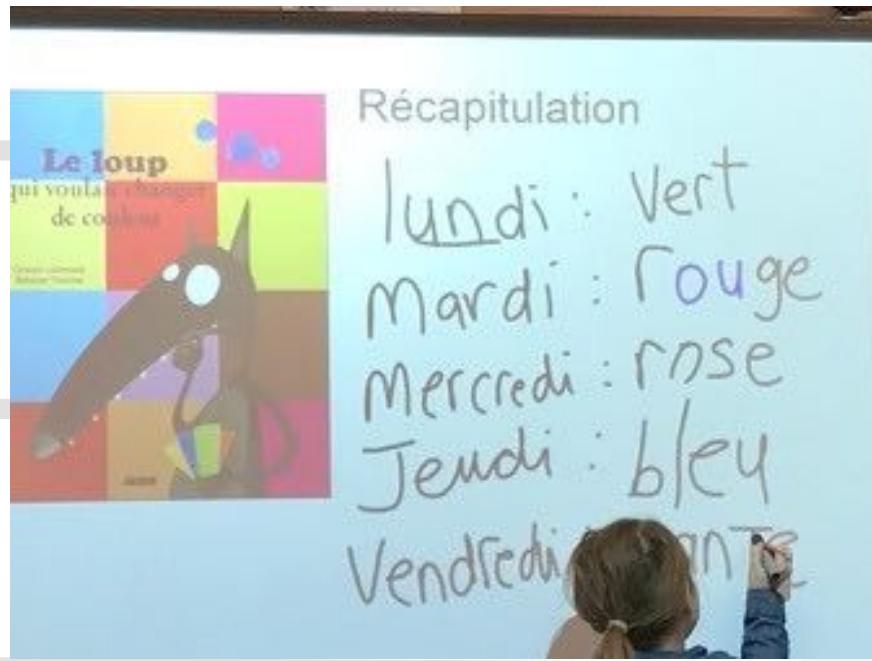
## *Analyse de vidéos*



[HTTPS://YOUTU.BE/ZDVZHHV6Z2Q](https://youtu.be/zdvzhhv6z2q)

[HTTPS://YOUTU.BE/UNMQIWI9NTE](https://youtu.be/unmqiwi9nte)

# Écriture interactive enrichie



# Écriture interactive enrichie



Scénarios d'enseignement  
Version pour le primaire

LIE  
LECTURE  
INTERACTIVE  
ENRICHIE

OLE

LIE

Accueil Information Vidéos Documentation Formation

LIE AU PRIMAIRE

Vidéos

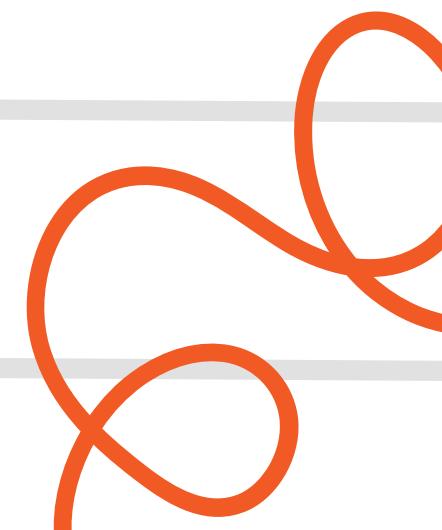
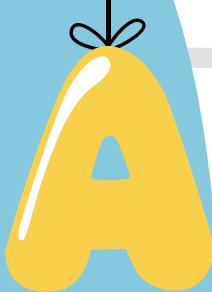
Cliquez sur les vidéos pour voir la LIE en action dans des classes de 1re, 2e et 3e année primaire et pour les utilisateurs de CAA

1re année\_Lecture interactive enrichie co-animee par Josiane Roy, orthophoniste et Pascal Lefebvre devant une classe de 1re année primaire en Ontario

1re année\_Lecture interactive enrichie co-animee par Josiane Roy, orthophoniste et Pascal Lefebvre devant une classe de 1re année primaire en Ontario

1re année\_Ecriture interactive enrichie co-animee par Josiane Roy, orthophoniste et Pascal Lefebvre devant une classe de 1re année primaire en Ontario

[HTTPS://WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM/LISTE-DES-VID%C3%A9OS-PRIMAIRE](https://www.lectureinteractiveenrichie.com/liste-des-vid%C3%A9os-primaire)



# Stratégies d'écriture

## PLANIFICATION

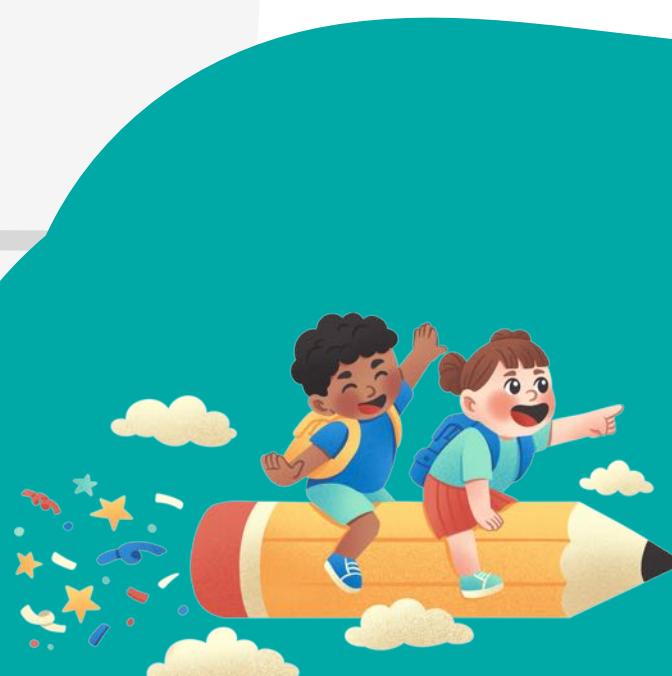
- INTENTION ET DESTINATAIRES
- IDÉES PRINCIPALES ET SECONDAIRES
- ÉVÈNEMENTS, STRUCTURE SEQUENTIELLE ET CHAÎNE CAUSALE
- STRUCTURE DES ÉVÈNEMENTS
- ORGANISATEURS VISUELS DES ÉLÉMENTS PERTINENTS
- MOTS CLÉS OU ILLUSTRATION DES IDÉES
- RECHERCHE SUR UN SUJET EN CONSULTANT DES RÉFÉRENCES

## RÉDACTION

- POINT DE VUE DU NARRATEUR
- GÉNÉRATION DE PHRASES
- RELECTURE DES PHRASES
- RÉVISION EN COURS DE RÉDACTION
- CORRECTION EN COURS DE RÉDACTION

## RÉVISION CORRECTION PUBLICATION

- RELECTURE À VOIX HAUTE
- RÉDACTION DE LA VERSION FINALE DU TEXTE
- RÉVISIONS EN LIEN AVEC LA PRÉSENCE ET LE CHOIX DES MOTS ET DES PHRASES POUR AMÉLIORER LE CONTENU, LA CLARTE, LA PRÉCISION, LA COHÉRENCE, LA PERTINENCE ET LE REGISTRE
- CORRECTION DES ERREURS RELIÉES AUX COMPÉTENCES FONDAMENTALES EN ORTHOGRAPHE ET AUX COMPÉTENCES GRAMMATICALES
- PUBLICATION
- RÉFLEXION SUR LES APPRENTISSAGES



# Le mini-roman

**LECTURE EN 3 ÉTAPES:**

**MODELAGE DANS 1RE SECTION DU LIVRE**

**RAPPEL DE LA 1RE SECTION + QUESTIONS  
OU ERREURS DANS LA 2E SECTION DU LIVRE  
(MÊMES CONCEPTS)**

**RAPPEL DES 2 PREMIÈRES SECTIONS +  
QUESTIONS DANS LA 3E SECTION DU LIVRE  
(MÊMES CONCEPTS)**

**ÉCRITURE EN 3 ÉTAPES:**

**PLANIFICATION  
RÉDACTION  
RÉVISION/CORRECTION/PUBLICATION**

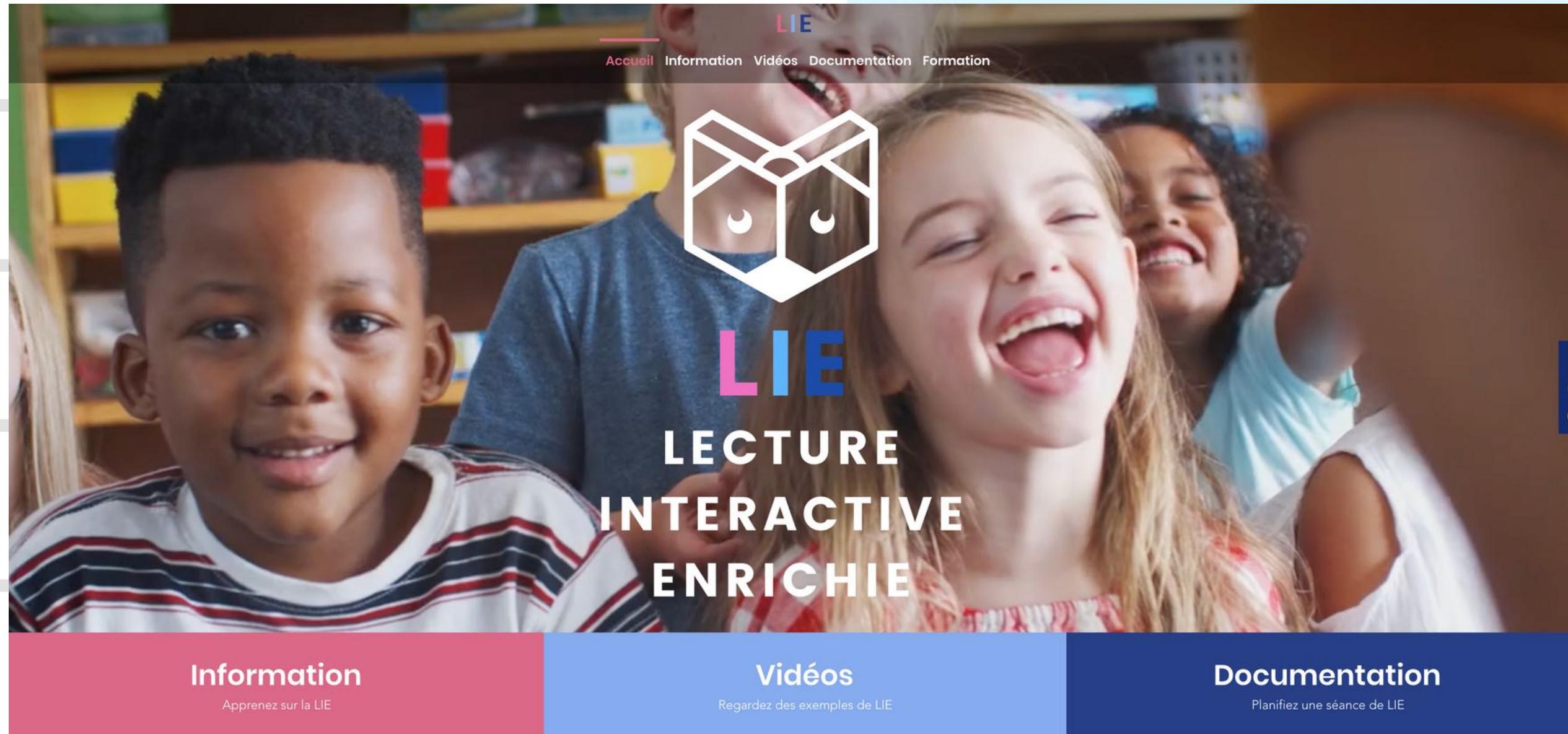


LIE +

# Pédagogie translangagière



# Visitez le site officiel de la LIE



**WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM**

# Autres ressources

## CONSTELLATIONS

[HTTPS://CONSTELLATIONS.EDUCATION.GOUV.QC.CA/](https://constellations.education.gouv.qc.ca/)

## SENTIERS LITTÉRAIRES POUR ENFANTS

[HTTPS://SENTIERS.BIBL.ULAVAL.CA/ACCUEIL](https://sentiers.bibl.ulaval.ca/accueil)

## J'ENSEIGNE AVEC LA LITTÉRATURE JEUNESSE

[HTTP://ENSEIGNERLITTERATUREJEUNESSE.COM/](http://enseignerlitteraturejeunesse.com/)

## FOUSDELIRE

[HTTPS://FOUSDELIRE.CA/](https://fousdelire.ca/)

## PIXTON

[HTTPS://WWW.PIXTON.COM/FR/BIENVENUE](https://www.pixton.com/fr/bienvenue)

## LA CONSTELLATION DE L'OURS

[HTTPS://CONSTELLATION.NANOMONX.COM/CONNEXION](https://constellation.nanomonx.com/connexion)

## TROUBADOUR

[HTTPS://TROUBADOUR.NANOMONX.COM/CONNEXION](https://troubadour.nanomonx.com/connexion)

## TÉLÉ-QUÉBEC EN CLASSE

[HTTPS://ENCLASSE.TELEQUEBEC.TV/](https://enclasse.telequebec.tv/)

## LE BERLINGOT

[HTTPS://LEBERLINGOT.COM/](https://leberlingot.com/)

## LECTURE INTERACTIVE AVEC MOI

[HTTPS://WWW.LIAVECMOI.COM/](https://www.liavecmoi.com/)

## ÉVEIL AU LANGAGE ET OUVERTURE À LA DIVERSITÉ

**LINGUISTIQUE (ELODIL)**

[HTTPS://WWW.ELODIL.UMONTREAL.CA/](https://www.elodil.umontreal.ca/)

## BIBLIOTHÈQUE DES AMÉRIQUES

[HTTPS://WWW.BIBLIOTHEQUedesamériques.COM/](https://www.bibliothequedesamériques.com/)

## LITTÉR@TOUT

[HTTP://WWW.LITTERATOUT.COM](http://www.litteratout.com)

## FONFON NUMÉRIQUE

[HTTPS://EDITIONSFONFON.COM/COLLECTION/INTERACTIVE/](https://editionsfonfon.com/collection/interactive/)

## MIEUX ENSEIGNER

[HTTPS://WWW.MIEUXENSEIGNER.CA/](https://www.mieuxenseigner.ca/)

## PROJET BIBLIUS

[HTTPS://PROJETBIBLIUS.CA/](https://projetbiblius.ca/)

## CHAIRE DE RECHERCHE SUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE CHEZ LE JEUNE ENFANT (CREALEC)

[HTTP://LECTUREECRITURE.CA](http://lectureecriture.ca)

## BLOGUE PARLONS APPRENTISSAGE

[HTTPS://PASSETEMPS.COM/BLOGUE](https://passetemps.com/blogue)

## RÉSEAU D'INFORMATION POUR LA RÉUSSITE SCOLAIRE

[HTTP://RIRE.CTREQ.QC.CA/THÉMATIQUES/LITTÉRATIE/](http://rire.ctreq.qc.ca/thematiques/litteratie/)

## CENTRE NATIONAL D'ÉTUDE DES SYSTÈMES SCOLAIRES

[HTTPS://WWW.CNESCO.FR/FR/ACCUEIL/](https://www.cnesco.fr/fr/accueil/)



LIE  
LECTURE  
INTERACTIVE  
ENRICHIE



# ÉLIE



Formation et consultation inc.

- 🌐 [WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM](http://WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM)
- ✉️ [PASCAL.LEFEBVRE.PHD@GMAIL.COM](mailto:PASCAL.LEFEBVRE.PHD@GMAIL.COM)