



Formation et consultation inc.

ÉLIE

Écriture et lecture interactives enrichies

DANS LES APPRENTISSAGES DE LA
LITTÉRATIE AU PRIMAIRE



LIE
LECTURE
INTERACTIVE
ENRICHIE

Conditions de reproduction

ÉLIE © 2025

par Pascal Lefebvre, PhD.

est sous licence Creative Commons

Attribution - Pas d'Utilisation

Commerciale - Partage dans les

Mêmes Conditions

4.0 International.

Vous êtes autorisé à :

Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel

L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

Selon les conditions suivantes :

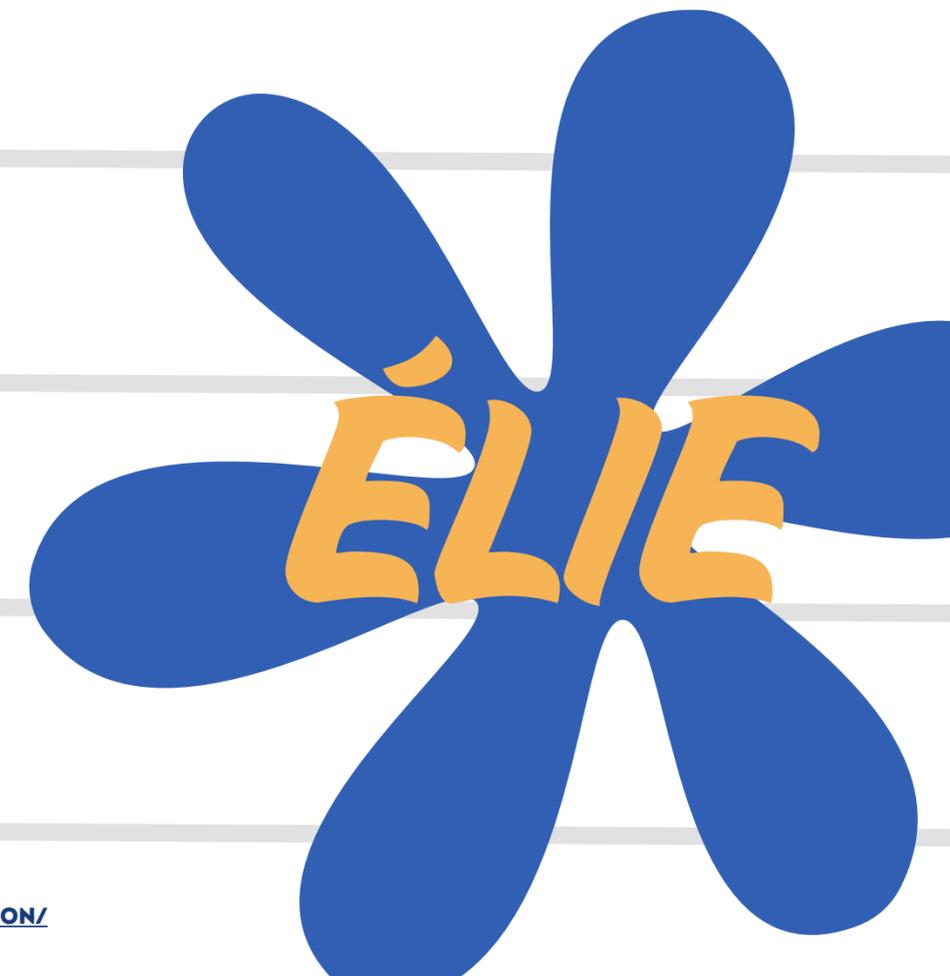
 **Attribution** — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

 **Pas d'Utilisation Commerciale** — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant.

 **Partage dans les Mêmes Conditions** — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est à dire avec la même licence avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.

Pas de restrictions complémentaires — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

Avant-goût!



Origine

LECTURE



INTERACTIVE



ENRICHIE



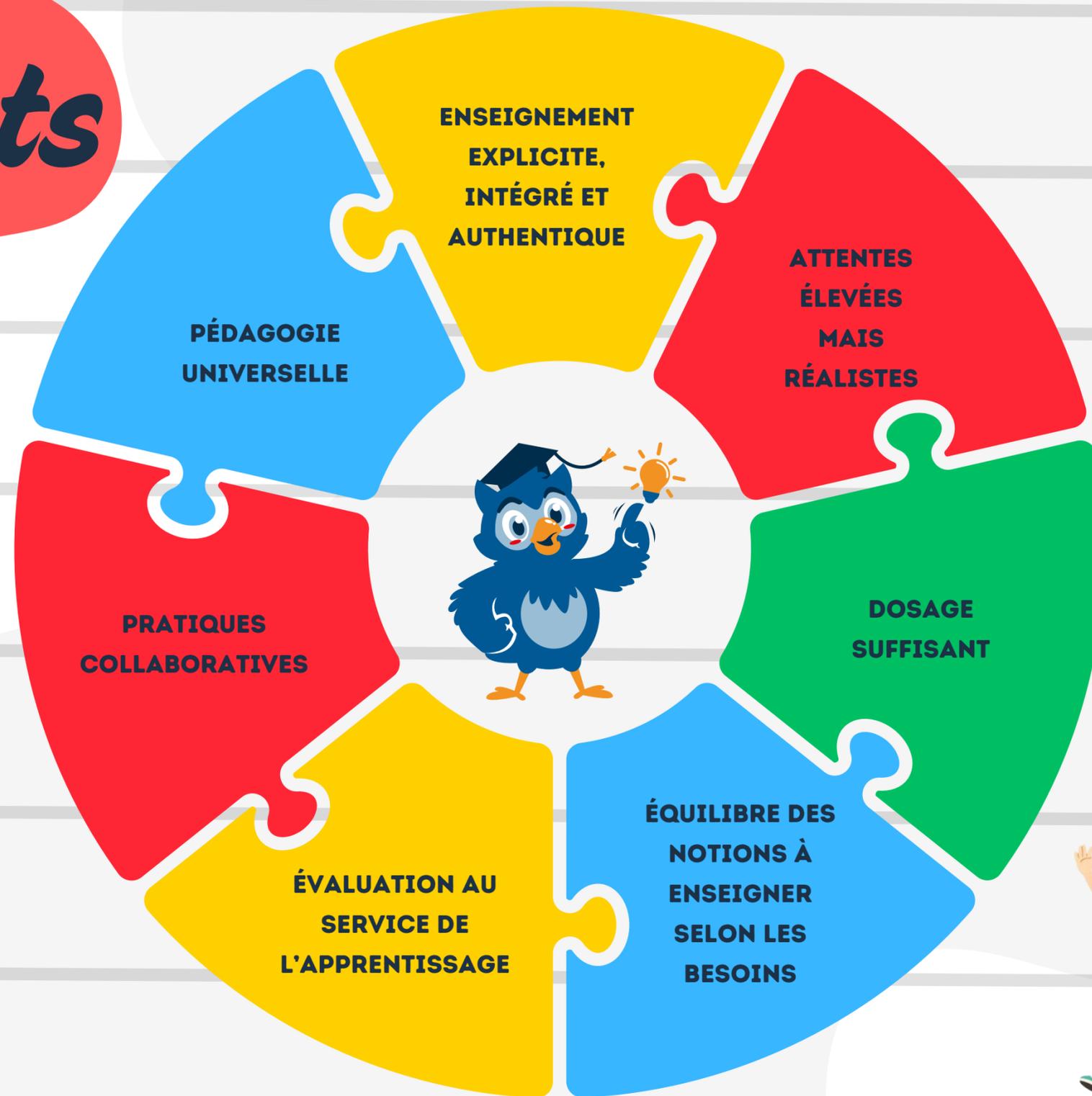
 **TA** @l'école

[HTTPS://WWW.TAALECOLE.CA/LA-LECTURE-INTERACTIVE-ENRICHIE/](https://www.taalecole.ca/la-lecture-interactive-enrichie/)

savoir.
média

[HTTPS://SAVOIR.MEDIA/DETAILS/383273](https://savoir.media/details/383273)

Fondements



Interactions verbales riches et authentiques

- **REGARDER LES ÉLÈVES AVEC ATTENTION ET SE MONTRER CHALEUREUX ET RÉCEPTIF POUR ENCOURAGER L'INTERACTION**
- **UTILISER UN RYTHME LENT/ADÉQUAT POUR PERMETTRE AUX ENFANTS DE PARTICIPER**
- **FAIRE DES COMMENTAIRES AU LIEU DE POSER TROP DE QUESTIONS POUR INCITER LES ÉLÈVES À CONTINUER LA CONVERSATION**
- **FOURNIR DES EXPLICATIONS EXPLICITES (MODELAGE) ET ÉVITER LES QUESTIONS LORS DE L'ENSEIGNEMENT DE NOUVEAUX CONCEPTS**
- **POSER DES QUESTIONS SINCÈRES (DONT ON NE CONNAÎT PAS LA RÉPONSE) OU OUVERTES ET ATTENDRE QUE PLUSIEURS MAINS SE LÈVENT AVANT DE DONNER LA PAROLE À UN ÉLÈVE**
- **ENCOURAGER LA COMMUNICATION ENTRE LES ÉLÈVES EN LES FAISANT DISCUTER ENTRE EUX**



Interactions verbales riches et authentiques

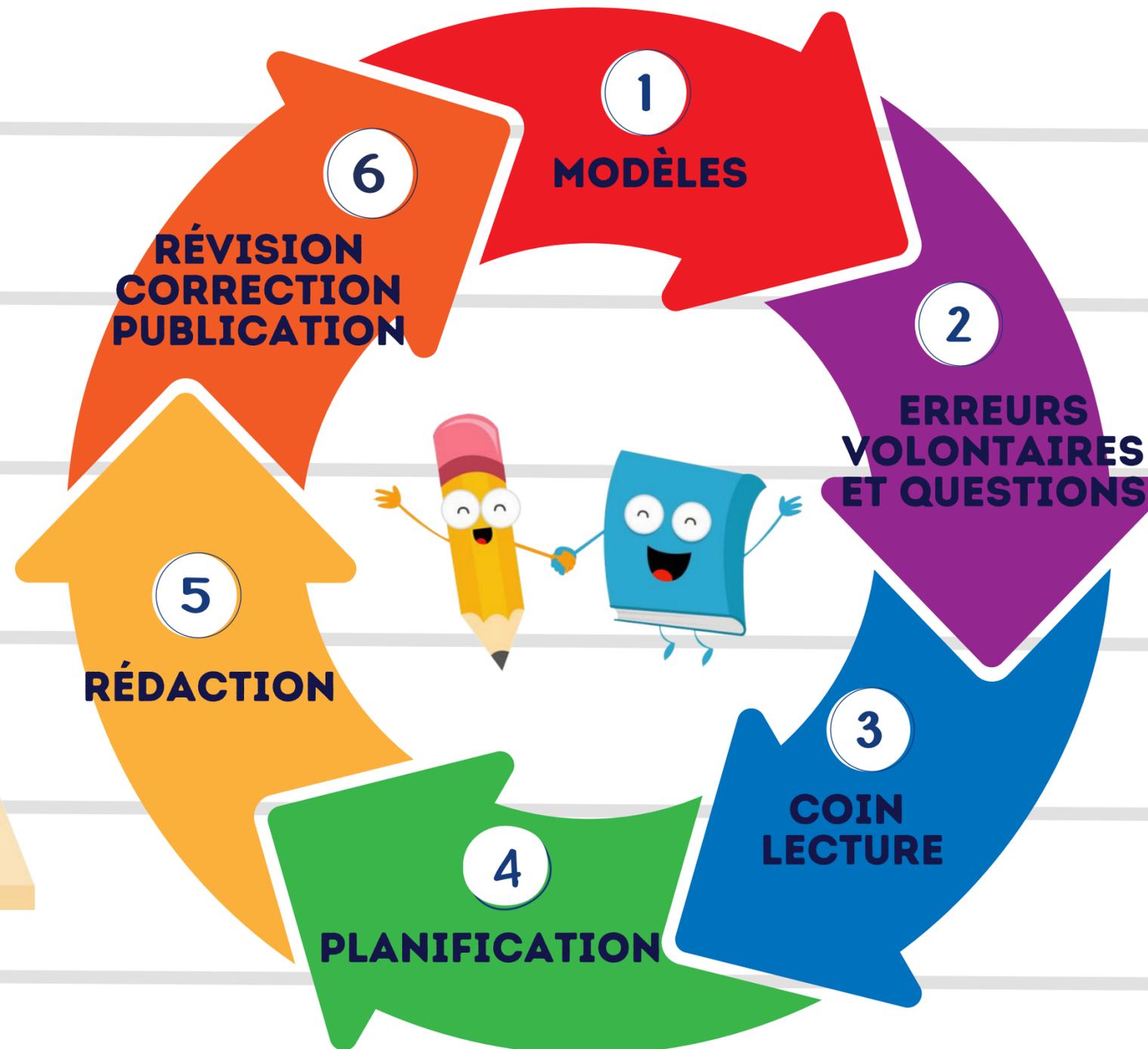
- **METTRE DE L'EMPHASE OU RÉPÉTER DES MOTS POUR LES RENDRE SAILLANTS**
- **RÉPÉTER LE MESSAGE DE L'ÉLÈVE AVEC UNE SYNTAXE OU UNE PRONONCIATION CORRECTE**
- **RÉPÉTER L'ÉNONCÉ DE L'ÉLÈVE EN Y AJOUTANT UN MOT, UNE EXPRESSION OU UNE PHRASE**
- **UTILISER DES COMMENTAIRES ET DES QUESTIONS POUR FOURNIR DES INFORMATIONS/EXPLICATIONS SUPPLÉMENTAIRES**
- **UTILISER DES COMMENTAIRES ET DES QUESTIONS POUR PARLER DE SENTIMENTS, POUR FAIRE DES PRÉDICTIONS, POUR FAIRE SEMBLANT OU POUR PARLER DU PASSÉ ET DU FUTUR**
- **ÉVITER DE DOMINER LA CONVERSATION EN NE FAISANT QUE DU MAGISTRAL**



Expérimentations



Planification des scéances d'ÉLIE



ÉLIE sur 2 semaines



1	2	3	4	5
LECTURE MODÈLE	LECTURE ERREURS QUESTIONS	LECTURE COIN LECTURE		
ÉCRITURE PLANIFI- CATION 1	ÉCRITURE PLANIFI- CATION 2	ÉCRITURE RÉDACTION 1	ÉCRITURE RÉDACTION 2	ÉCRITURE RÉVISION CORRECTION PUBLICATION



Avant-goût!

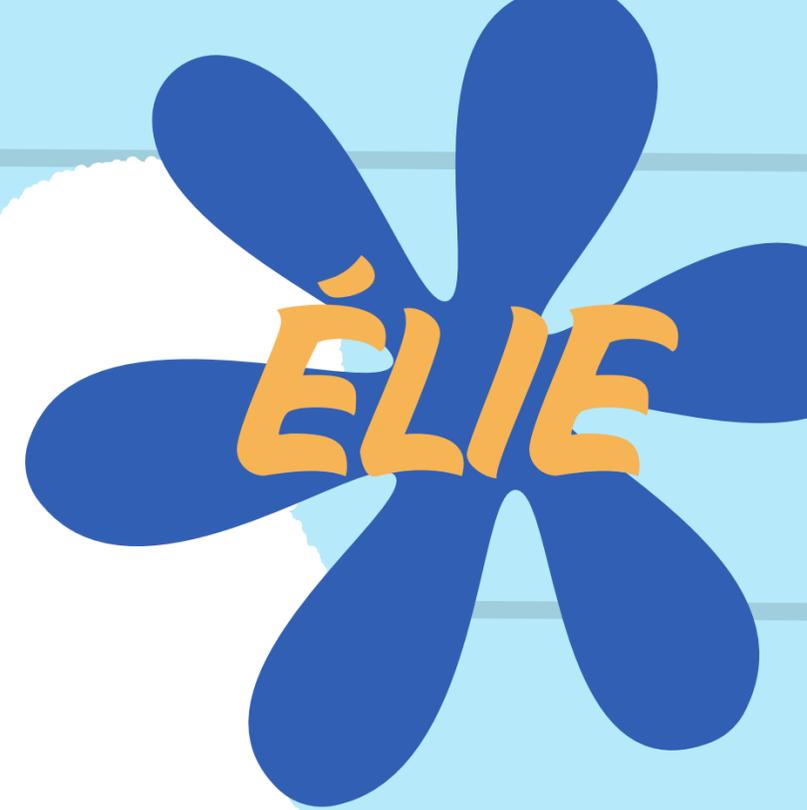
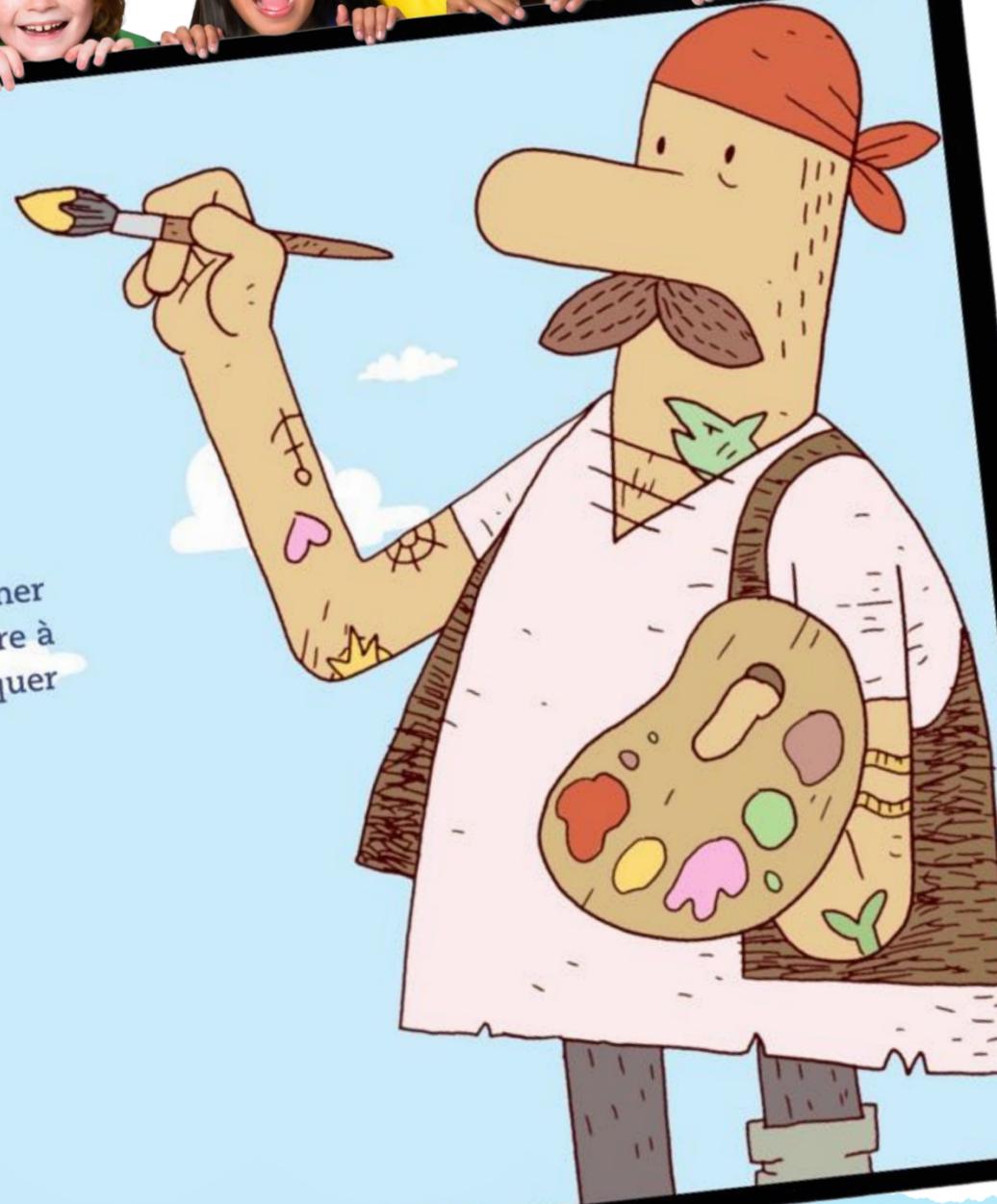


Bienvenue dans ton
**espace de
création**

C'est ici que tu pourras imaginer
ta propre histoire et la faire lire à
tes amis. Nous allons t'expliquer
comment faire !

Commencer >

? **Tutoriel** >



Portion d'ÉLIE dans la dose quotidienne de littératie

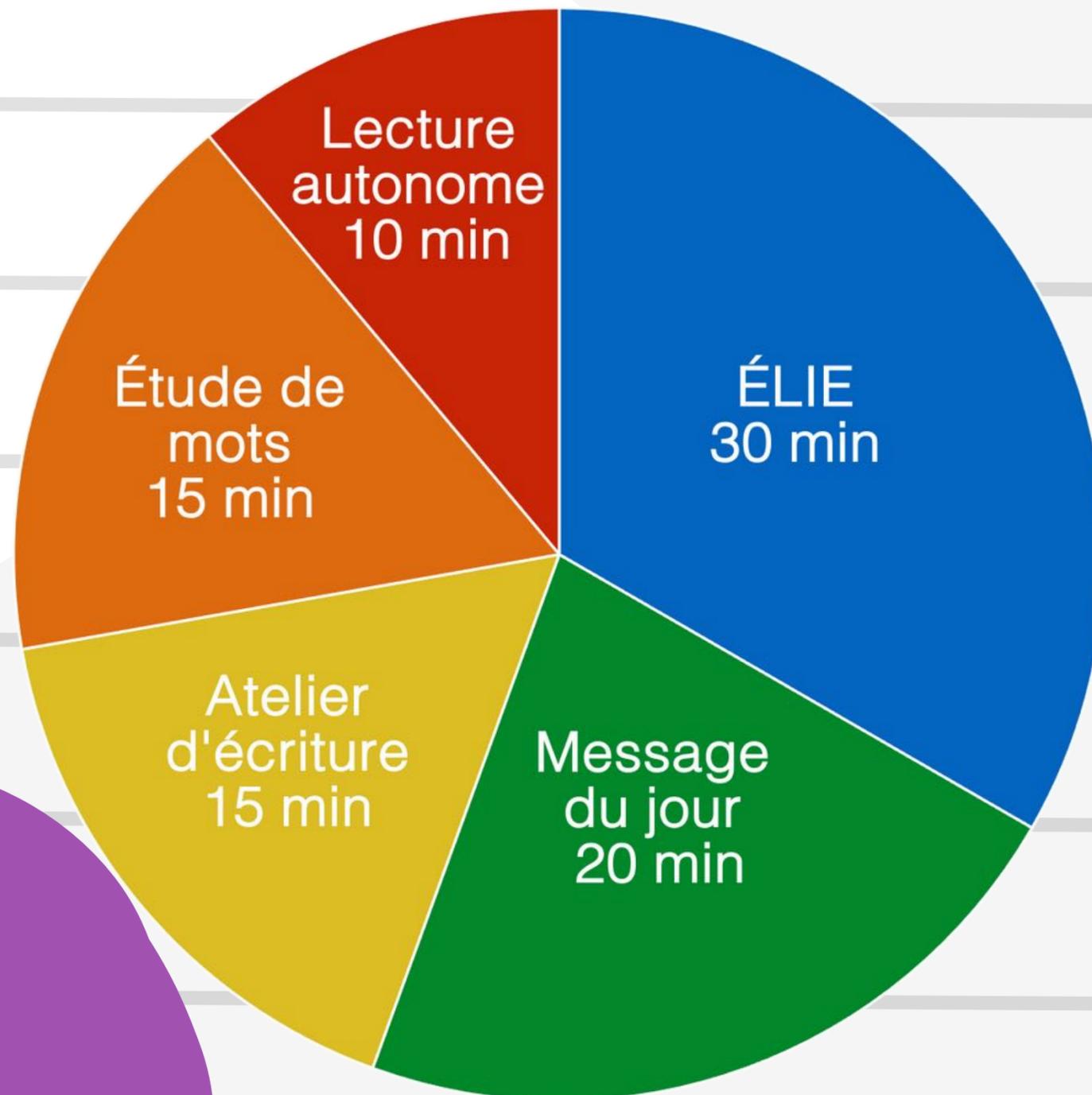
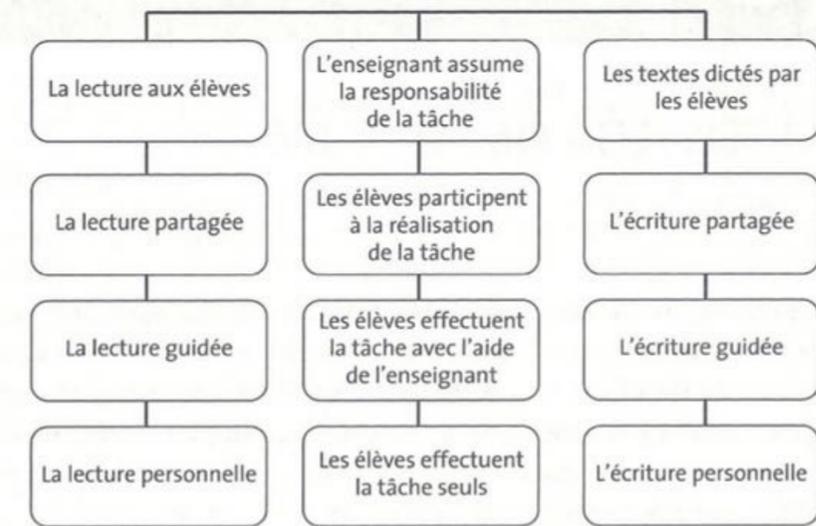


FIGURE 13.1 L'équilibre entre les activités de lecture et d'écriture



(GIASSON, 2011; [HTTPS://WWW.CHENELIERE.CA/FR/LECTURE-APPRENTISSAGE-ET-DIFFICULT-S-9782896320837.HTML](https://www.cheneliere.ca/fr/lecture-apprentissage-et-difficulte-s-9782896320837.html))



Apprentissage de la lecture et de l'écriture

Québec 

Ministère de l'Éducation

PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Programme Français,
langue d'enseignement

Programme provisoire 2025-2026

Québec 



Apprentissage de la lecture et de l'écriture

Annexe A : Continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture, de la 1^{re} à la 4^e année

Le curriculum de l'Ontario de la 2^e à la 8^e année – Français (2023) Ontario

Conscience phonémique
Élaboration du contenu d'apprentissage B2.1 de la 1^{re} année

La conscience phonémique fait référence à la capacité de réfléchir à la structure sonore de la langue parlée, y compris la capacité de déterminer si des mots partagent le son initial (attaque syllabique) ou final (rime syllabique), d'entendre les syllabes individuelles à l'intérieur d'un mot, et de décomposer un mot en syllabes entendues.

La conscience phonémique est une sous-compétence plus détaillée et précise de la conscience phonologique. Il s'agit de la capacité à identifier la plus petite unité de son dans les mots parlés, appelée phonème. Lorsque l'élève peut repérer, isoler, segmenter et fusionner des phonèmes individuels dans les mots, elle ou il développe et consolide sa conscience phonémique.

La segmentation est utilisée lorsque l'élève écrit des mots, l'écrit ou il choisit des graphèmes pour représenter des phonèmes.

La fusion est utilisée lorsque l'élève lit. Elle ou il attribue des sons aux graphèmes pour former un mot.

Remarque : Dans ce tableau, les symboles encadrés par des barres obliques (p. ex. /s/) représentent la transcription phonétique des sons du français conformément à l'alphabet phonétique international (API). Chaque symbole correspond à un seul son.

	Jardin d'enfants / 1 ^{re} année	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Connaissances et habiletés Isolément des phonèmes (il s'agit d'une habileté importante pour favoriser la segmentation.)	Isoler des phonèmes dans des mots entendus.				
En pratique	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître un phonème dans un mot ou dans une syllabe à l'oral. en position initiale (p. ex. /s/ ou /s/). en position finale (p. ex. /k/ ou /k/). en position médiane (p. ex. /a/ ou /a/). 				

[HTTPS://ASSETS-US-01.KC-USERCONTENT.COM/FBD574C4-DA36-0066-A0C5-849FFB2DE96E/E1E56060-7082-45C0-9D46-960E3CD07E0C/ANNEXA_NOTIONSFONDAMENTALES_V5.PDF](https://assets-us-01.kc-usercontent.com/fbd574c4-da36-0066-a0c5-849ffb2de96e/e1e56060-7082-45c0-9d46-960e3cd07e0c/annexa_notionsfondamentales_v5.pdf)



LE CURRICULUM DE L'ONTARIO

de la 1^{re} à la 8^e année

Français 2023

Ontario

[HTTPS://ASSETS-US-01.KC-USERCONTENT.COM/FBD574C4-DA36-0066-A0C5-849FFB2DE96E/B760FAE8-9DF1-4043-BDA2-F086B06C5E88/FRANC%CC%A7AIS-1-8_COMPLET_V3.PDF](https://assets-us-01.kc-usercontent.com/fbd574c4-da36-0066-a0c5-849ffb2de96e/b760fae8-9df1-4043-bda2-f086b06c5e88/franc%CC%A7AIS-1-8_COMPLET_V3.pdf)

Annexe B. Progression des apprentissages linguistiques, de la 1^{re} à la 3^e année

Ontario

La présente progression des apprentissages linguistiques expose, de manière concrète, les notions qui doivent faire l'objet de l'enseignement et de l'évaluation tout au long de l'année scolaire. Ce document est divisé en onze sections qui permettent d'orienter l'enseignement des notions liées à la phrase, au lexique, à l'orthographe et à la cohérence textuelle. En harmonie avec la grammaire nouvelle et l'état des connaissances en didactique du français, cette progression est construite pour que, dans une première étape, l'élève soit sensibilisé à une notion; cela est indiqué par la lettre S. Dans une deuxième étape, l'élève est appelé à s'engager dans une étude systématique de la notion ciblée; cela est indiqué par la lettre E. Enfin, elle ou il approfondit sa connaissance de la notion; cela est indiqué par la lettre A.

En ce qui a trait à la structure de la progression, les notions syntaxiques liées à la phrase et à ses constituants apparaissent en premier. Une telle organisation permet de situer au centre de l'enseignement de la langue la notion de phrase, qui est par la suite décortiquée dans la progression. Viennent ensuite les notions relatives à d'autres catégories de mots, les types et les formes de phrases, la ponctuation, la grammaire du texte, le lexique, les figures de style et l'orthographe. Ces notions complètent alors la progression et qui permettent dès lors à l'élève de percevoir la langue comme un système cohérent et unifié.

Légende :

Sensibilisation à la notion (S)	<ul style="list-style-type: none"> Enseignement exploratoire Apprentissage occasionnel, aléatoire ou émergent S'effectue de façon contextualisée selon les besoins observés Attire l'attention de l'élève sur la notion Obtention partielle des résultats d'apprentissage ou réussite avec soutien Amène l'élève à observer des faits de la langue et à améliorer ses connaissances grammaticales lors d'activités de communication orale, de lecture et d'écriture L'évaluation ou service de l'apprentissage est visée à cette étape
Étude systématique (E)	<ul style="list-style-type: none"> Enseignement régulier Apprentissage systématique et régulier S'effectue à l'intérieur d'activités d'apprentissage planifiées S'effectue de façon contextualisée selon une démarche dynamique d'apprentissage Amène l'élève à observer, à repérer, à formuler des règles et à les vérifier L'évaluation ou service de l'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage sont visées à cette étape
Approfondissement (A)	<ul style="list-style-type: none"> Enseignement pour approfondir les connaissances Consolide les apprentissages en proposant de nouvelles situations d'apprentissage, ainsi que des situations de réinvestissement Utilisation continue et permanente des notions par l'élève Se fait de manière à approfondir et à nuancer les connaissances que construit l'élève L'évaluation de l'apprentissage est visée à cette étape

[HTTPS://ASSETS-US-01.KC-USERCONTENT.COM/FBD574C4-DA36-0066-A0C5-849FFB2DE96E/451A94D6-2D1F-4A37-9304-05F8B2CF9C40/ANNEXEB_1-3_V3.PDF](https://assets-us-01.kc-usercontent.com/fbd574c4-da36-0066-a0c5-849ffb2de96e/451a94d6-2d1f-4a37-9304-05f8b2cf9c40/annexeb_1-3_v3.pdf)

L'enseignement efficace des connaissances et des habiletés fondamentales en lecture

Guide pédagogique à l'intention du personnel enseignant des écoles de langue française

Ontario

[HTTPS://ASSETS-US-01.KC-USERCONTENT.COM/FBD574C4-DA36-0066-A0C5-849FFB2DE96E/663A404F-65C4-43EF-A493-775EA65FA658/GUIDE%20P%C3%A9DAGOGIQUE%20EN%20LECTURE-03-08-2023-AODA.PDF](https://assets-us-01.kc-usercontent.com/fbd574c4-da36-0066-a0c5-849ffb2de96e/663a404f-65c4-43ef-a493-775ea65fa658/guide%20p%C3%A9dagogique%20en%20lecture-03-08-2023-aoda.pdf)



Apprentissage de la lecture et de l'écriture



[HTTP://WWW.ENSEIGNEMENT.BE/PUBLI
C/DOCS/R-F-RENTIEL-DE-FRAN-AIS-
LANGUES-ANCIENNES-FRALA-.PDF](http://www.enseignement.be/public/docs/r-f-rentiel-de-fran-ais-langues-anciennes-frala-.pdf)

[HTTPS://OBJECTIFPLUMES.BE/WP-
CONTENT/UPLOADS/2023/04/LISTE-D%
E2%80%99OUVRAGES-
CONTEMPORAINS-ET-PATRIMONIAUX-EN-LIEN-AVEC-LE-
R%
C3%A9F%
C3%A9RENTIEL-DE-FRAN%
C3%A7AIS-LANGUES-
ANCIENNES-DU-TRONC-COMMUN-PREMI%
C3%A8RE-ET-
DEUXI%
C3%A8ME-PRIMAIRES.PDF](https://objectifplumes.be/wp-content/uploads/2023/04/liste-d%e2%80%99ouvrages-contemporains-et-patrimoniaux-en-lien-avec-le-r%c3%A9f%c3%A9rentiel-de-fran%c3%A7ais-langues-anciennes-du-tronc-commun-premi%c3%A8re-et-deuxi%c3%A8me-primaires.pdf)



**DES LIVRES À EXPLORER
AU SEIN DU TRONC COMMUN**

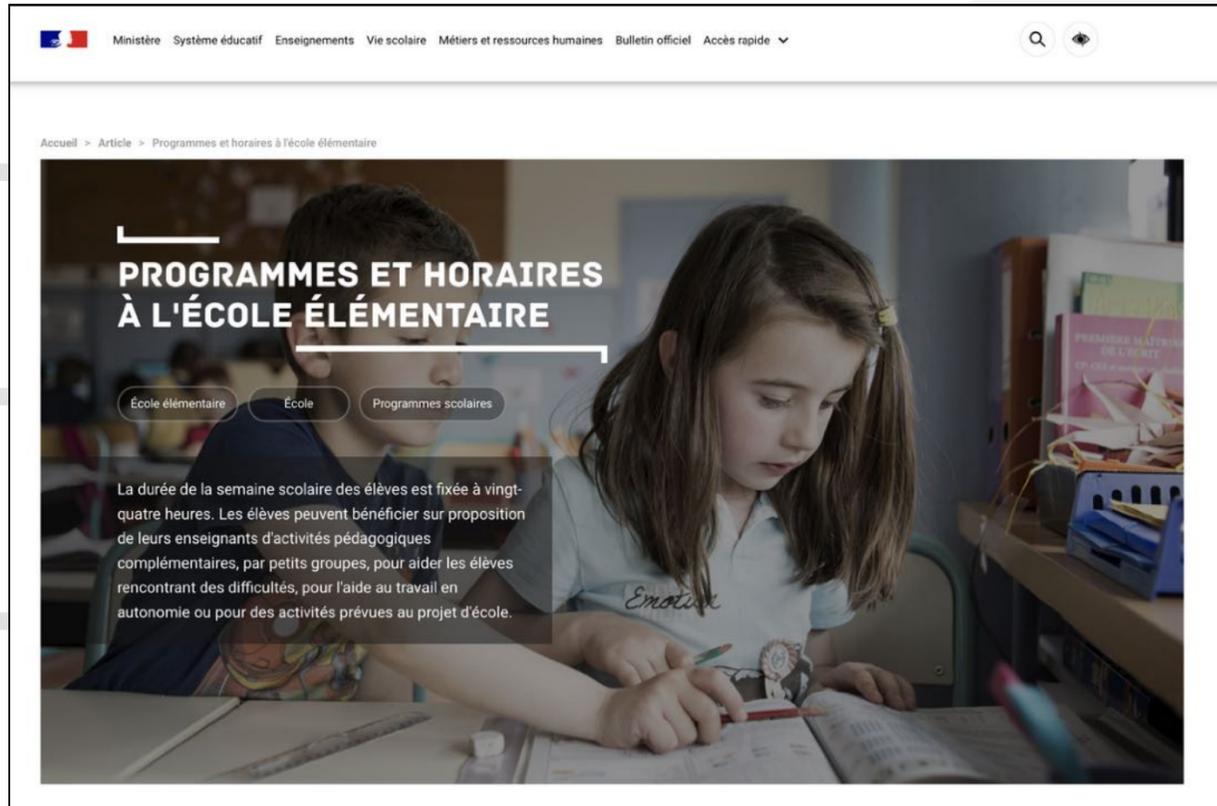
**Pacte pour un
Enseignement
d'excellence**
LE MONDE ÉVOLUE. L'ÉCOLE AUSSI.



**FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES**



Apprentissage de la lecture et de l'écriture



Ministère Système éducatif Enseignements Vie scolaire Métiers et ressources humaines Bulletin officiel Accès rapide

Accueil > Article > Programmes et horaires à l'école élémentaire

PROGRAMMES ET HORAIRES À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

École élémentaire École Programmes scolaires

La durée de la semaine scolaire des élèves est fixée à vingt-quatre heures. Les élèves peuvent bénéficier sur proposition de leurs enseignants d'activités pédagogiques complémentaires, par petits groupes, pour aider les élèves rencontrant des difficultés, pour l'aide au travail en autonomie ou pour des activités prévues au projet d'école.

[HTTPS://WWW.EDUCATION.GOUV.FR/PROGRAMMES-ET-HORAIRES-L-ECOLE-ELEMENTAIRE-9011](https://www.education.gouv.fr/programmes-et-horaires-l-ecole-elementaire-9011)



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol

Se connecter

Enseignement et formation Scolarité de l'élève et diplômes Vie des écoles et des établissements

Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

[HTTPS://EDUSCOL.EDUCATION.FR/](https://eduscol.education.fr/)



Apprentissage de la lecture et de l'écriture



PLAN D'ÉTUDES ROMAND
Conférence intercantonale de l'instruction publique
de la Suisse romande et du Tessin



CONFÉRENCE INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

Réseau des objectifs d'apprentissage – Français

	Compréhension de l'écrit	Production de l'écrit	Compréhension de l'oral	Production de l'oral	Accès à la littérature	Fonctionnement de la langue	Approches interlinguistiques*	Écriture et instruments de la communication**	
Premier cycle	L1 11-12 Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite... Français		L1 13-14 Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... Français		L1 15 Apprécier des ouvrages littéraires... Français	L1 16 Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes... Français	L1 17* Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la manipulation d'autres langues... Français	L1 18** Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication... Français	Premier cycle
Deuxième cycle	L1 21 Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture... Français	L1 22 Écrire des textes variés à l'aide de diverses références... Français	L1 23 Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... Français	L1 24 Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... Français	L1 25 Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... Français	L1 26 Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes... Français	L1 27* Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... Français	L1 28** Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents... Français	Deuxième cycle
Troisième cycle	L1 31 Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens... Français	L1 32 Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation... Français	L1 33 Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens... Français	L1 34 Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation... Français	L1 35 Apprécier et analyser des productions littéraires diverses... Français	L1 36 Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes... Français	L1 37* Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... Français	L1 38** Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents... Français	Troisième cycle

* L'axe thématique *Approches interlinguistiques* est commun à toutes les langues. En Français, L1 17 et L1 27 peuvent s'appuyer sur l'éveil aux langues. Pour ces axes thématiques (y compris L1 37), cf. première page de la discipline où figurent l'Objectif d'apprentissage et ses composantes.

** L'axe thématique *Écriture et instruments de la communication* est en relation étroite avec EN 11 et 13, EN 21 et 23, EN 31 et 33 (Médias et Usages). Au premier cycle (L1 18) et au deuxième cycle (L1 28), cette thématique inclut également l'apprentissage de l'écriture au sens scriptural.

Au troisième cycle (L1 38), cette thématique n'est pas décrite en termes d'apprentissages, le lien avec EN 31 et 33 (Médias et Usages) permettant d'accéder aux acquisitions qui peuvent être travaillées lors des activités menées dans le cadre de l'enseignement du français.



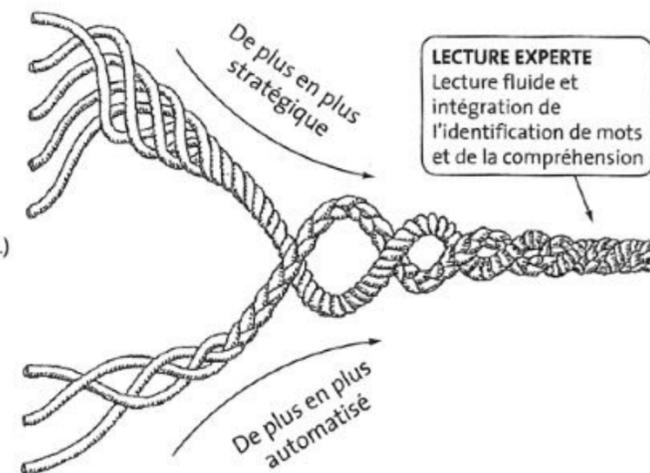
Science de la lecture



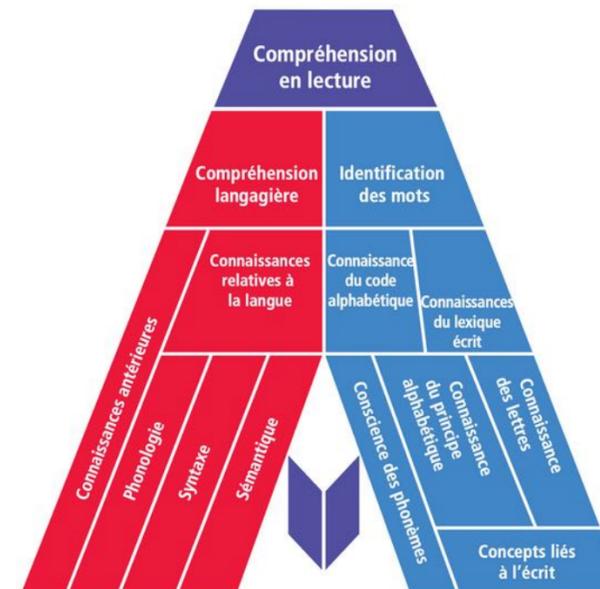
(SIMPLE VIEW OF READING: GOUGH ET TUNMER, 1986; HOOVER ET TUNMER, 2020)

COMPRÉHENSION DU LANGAGE
 Connaissances sur le monde (faits, concepts, etc.)
 Vocabulaire (étendue, précision, liens, etc.)
 Structures de langage (syntaxe, sémantique, etc.)
 Raisonnement verbal (inférence, métaphore, etc.)
 Connaissance sur l'écrit (concepts reliés à l'écrit, genres, etc.)

IDENTIFICATION DE MOTS
 Conscience phonologique (syllabes, phonèmes, etc.)
 Décodage (principe alphabétique, correspondances lettre-son)
 Reconnaissance instantanée (de mots familiers)



(READING ROPE: SCARBOROUGH, 2001)

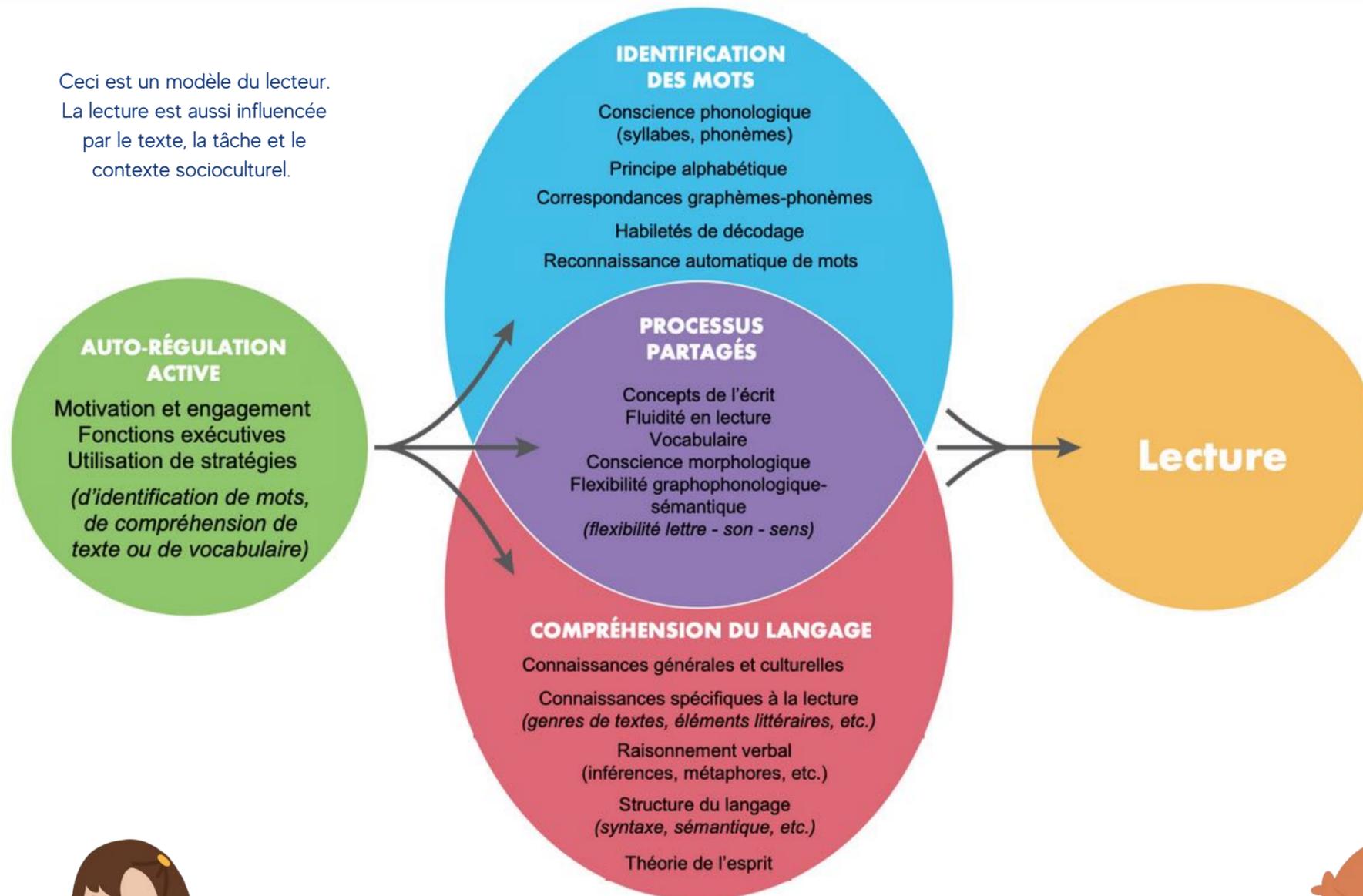


(COGNITIVE FOUNDATIONS OF LEARNING TO READ: SEDL 2008)



Science de l'enseignement de la lecture

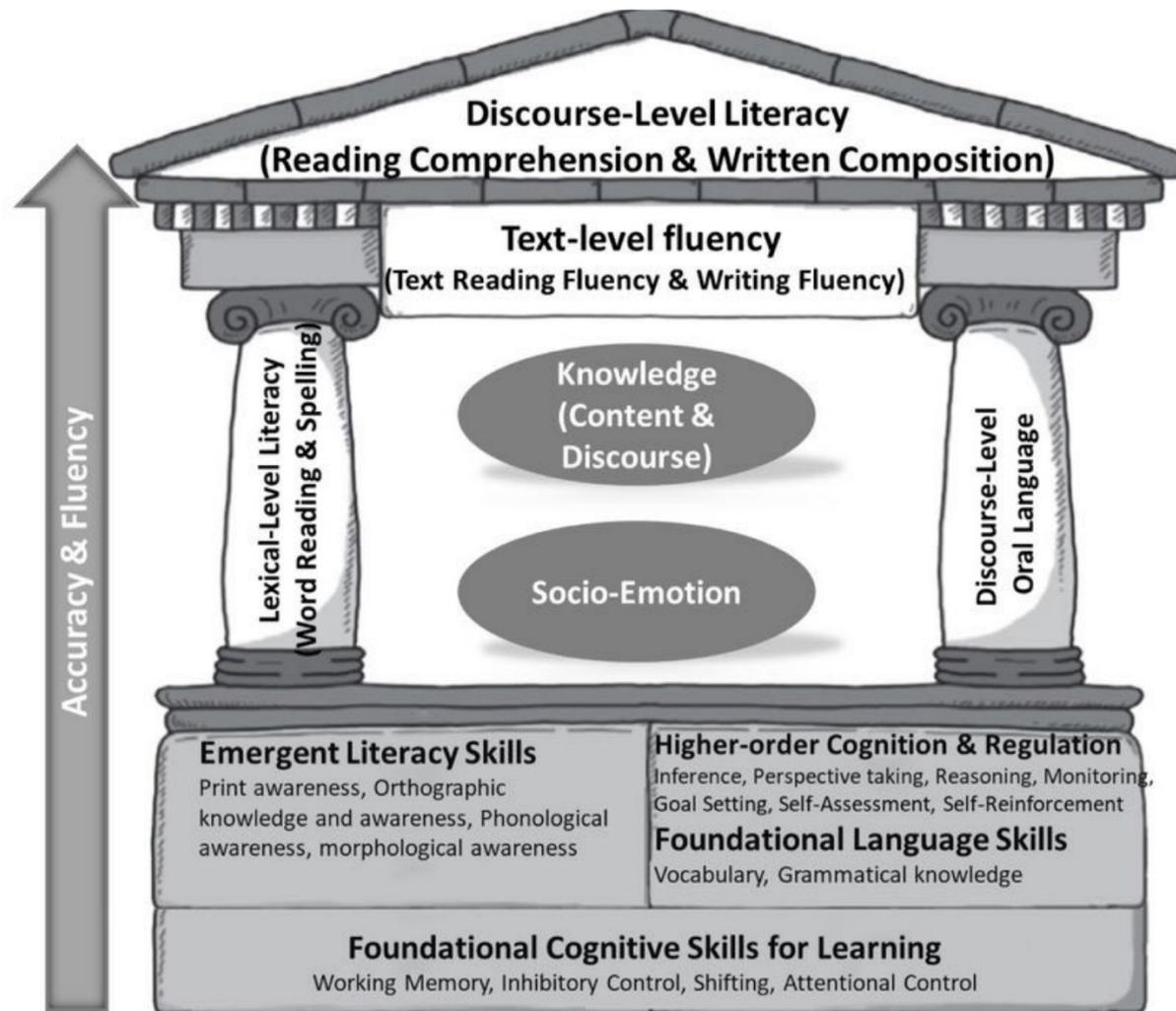
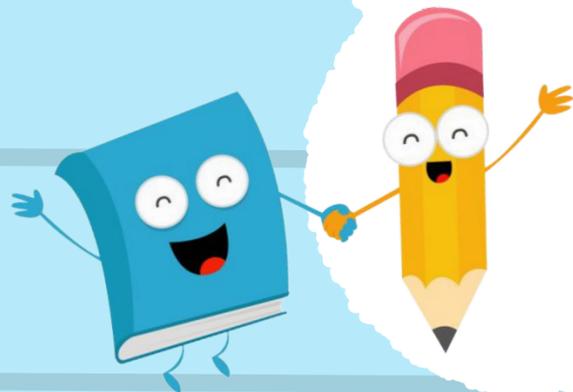
Ceci est un modèle du lecteur.
La lecture est aussi influencée
par le texte, la tâche et le
contexte socioculturel.



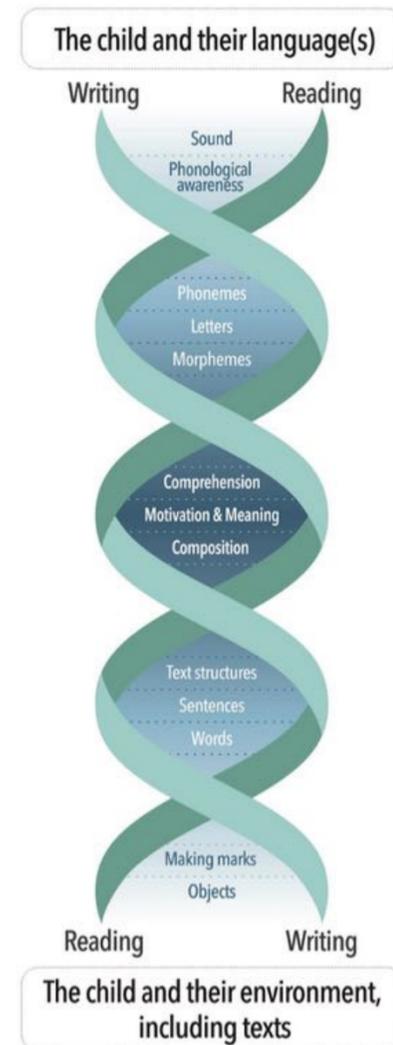
(ACTIVE VIEW OF READING: DUKE ET CARTWRIGHT, 2021;
[HTTPS://WWW.NELLKDUKE.ORG/THE-ACTIVE-VIEW-OF-READING](https://www.nellkduke.org/the-active-view-of-reading))



Science de l'enseignement de la lecture et de l'écriture



(INTERACTIVE DYNAMIC LITERACY MODEL: KIM, 2020;
[HTTPS://ILA.ONLINELIBRARY.WILEY.COM/DOI/PDFDIRECT/10.1002/TRTR.2307](https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdfdirect/10.1002/trtr.2307))



(DOUBLE HELIX OF READING AND WRITING: WYSE ET HACKING, 2024;
[HTTPS://ONLINELIBRARY.WILEY.COM/DOI/10.1111/LIT.12367](https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/lit.12367))



Planification des séances d'ÉLIE



Fiche de planification pour la Lecture interactive enrichie (Version simplifiée et détaillée)



Album jeunesse: _____

Préparation

Connaissances des textes

- Type de texte: narratif
- Caractéristiques des textes narratifs: fonction, structure et éléments.
- Caractéristiques du livre: 1^{er} page de couverture, titre, auteur, illustrateur, traducteur, 4^e page de couverture, résumé, dédicace, collection, maison d'édition
- Contexte culturel du livre

Stratégies de compréhension

- Faire des prédictions sur le thème, les personnages, les événements
- Activer ou enseigner les connaissances antérieures sur le thème et les personnages
- Enseigner du vocabulaire spécifique au thème
- Déterminer l'intention de la lecture

(modeler lors des premiers livres, puis encourager les élèves à en parler eux-mêmes dans les livres plus tard dans l'année)

Lecture à voix haute aux élèves ou lecture partagée avec les élèves

Compétences fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots (cibler 2 notions)

- Connaissance du nom et de la graphomotricité des lettres de l'alphabet
- Conscience phonémique: segmentation et fusion (décodage/encodage), puis, élision, ajout et substitution (analogie)
- Principe alphabétique et correspondances graphèmes-phonèmes/phonèmes-graphèmes
- Régularités orthographiques contextuelles selon les correspondances graphèmes-phonèmes/phonèmes-graphèmes
- Conscience morphologique et régularités orthographiques des affixes et des racines de mots de même famille morphologique
- Vocabulaire: forme (prononciation, orthographe et morphèmes), sens (illustration, définition, caractéristiques sémantiques, champ lexical, synonyme, antonyme, lien avec le vécu), utilisation (fonction grammaticale, registre, fréquence, contextes, collocation), engagement actif (compréhension et production en contextes de saynètes ou de mimes)
- Décodage et encodage de mots: mise en application simultanée des notions précédentes avec flexibilité graphophonosémantique
- Stratégie d'analogie à partir de mots automatisés
- Fluidité en lecture (exactitude, rythme et expression) et en écriture (automatisme, exactitude, productivité) des mots appris

Compétences grammaticales (cibler 2 notions)

- Phrases graphique et syntaxique et leurs constituants: sujet, prédicat et complément de phrase
- Groupes syntaxiques et des classes de mots: groupe nominal, nom, déterminant, groupe adjectival (adjectif et adverbe), groupe prépositionnel (préposition et groupe nominal), groupe du verbe, verbe, conjonction de coordination et de subordination
- Types et formes de phrases: déclarative, interrogative, exclamative, impérative, forme positive ou négative
- Phrase complexe: coordination et subordination
- Orthographe grammaticale: accords en genre et en nombre en lien avec le nom, le déterminant, l'adjectif, le verbe et le participe passé
- Conjugaison des verbes: infinitif, formes simples et composées (auxiliaire), le radical et la terminaison, verbes fréquents, verbes réguliers puis irréguliers, mode et temps (indicatif présent, futur proche, passé composé, imparfait, et futur simple)
- Ponctuation: règles des majuscules, types de points, deux-points, tiret et guillemets, points de suspension, apostrophe, virgule

Connaissances des textes (cibler 2 notions)

- Structure et éléments: structure en 3 temps, lieu, temps, personnages, problème, péripéties, tentatives, dénouement
- Procédés littéraires: comparaison, expressions figurées, métaphore, onomatopées, rime, allitération, consonance et assonance
- Point de vue du narrateur: narrateur externe, personnage, 1^{er}, 2^e ou 3^e personne.
- Règles et procédés de cohérence: unité du sujet, pertinence des informations, anaphores, paragraphes, marqueurs de relation, organisateurs textuels, concordance des temps de verbes, discours rapporté
- Éléments visuels: illustration, graphique, polices de caractère

Stratégies de compréhension (cibler 2 notions)

- Faire des prédictions et les confirmer/infirmes
- Faire un suivi continu de sa compréhension: relecture, visualisation, questionnement, consultation d'une référence, ajuster sa vitesse
- Établir des liens: entre les idées dans le texte, ses connaissances, ses expériences, les idées véhiculées dans d'autres textes
- Faires des inférences cognitives et sociales: lieu, temps, agent, action, cause, conséquence, objet, instrument, catégorie, problème, solution, thème, états mentaux et sentiments
- Résumer en repérant l'information pertinente jusqu'à maintenant et tirer des conclusions

Interprétation Réaction Appréciation

Analyse du texte

- Idees principales et secondaires
- Événements et structure séquentielle
- Chaîne causale

Stratégies de compréhension

- Résumer en repérant l'information pertinente et tirer des conclusions

Pensée critique

- Perspectives explicites et implicites véhiculées
- Interprétation personnelle
- Réaction: impressions, pensées, sentiments



Communication orale avant, pendant et après la lecture

- Stratégies d'écoute efficace pour la compréhension: écouter attentivement, manifester de l'intérêt, poser des questions pertinentes, reformuler, obtenir des clarifications, détecter ses incompréhensions
- Stratégies de communication orale: parler à tour de rôle, comprendre quand parler, ce qu'il faut dire et quand s'arrêter, reformuler ses propos, rester dans le sujet, utiliser le non-verbal
- Choix de mots et syntaxe en communication orale: utiliser un vocabulaire précis, construire des phrases complètes et cohérentes, réinvestir les apprentissages en vocabulaire, expressions figurées et



Fiche de planification pour l'Écriture interactive enrichie (Version simplifiée et détaillée)



Album jeunesse: _____

Planification

Analyse du texte lu et organisation du contenu

- Intention et destinataires
- Idees principales et secondaires du livre
- Événements et structure séquentielle du livre
- Chaîne causale
- Insertion du nouvel événement dans le livre
- Structure des événements

Développement des idées

- Organisateurs visuels des éléments pertinents
- Évocation et justification des idées
- Recherche sur un sujet en consultant des références
- Mots clés ou illustration des idées
- Choix des idées

Rédaction

Rédaction de l'ébauche

- Point de vue du narrateur
- Génération de phrases enregistrées à l'oral
- Relecture des phrases
- Révision en cours de rédaction
- Correction en cours de rédaction
- Réflexion sur les apprentissages

Compétences fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots

- Connaissance du nom et de la graphomotricité des lettres de l'alphabet
- Conscience phonémique: segmentation et fusion (décodage/encodage), puis, élision, ajout et substitution (analogie)
- Principe alphabétique et correspondances graphèmes-phonèmes/phonèmes-graphèmes
- Régularités orthographiques contextuelles selon les correspondances graphèmes-phonèmes/phonèmes-graphèmes
- Conscience morphologique et régularités orthographiques des affixes et des racines de mots de même famille morphologique
- Vocabulaire: forme, sens et utilisation
- Décodage et encodage de mots: mise en application simultanée des notions précédentes avec flexibilité graphophonosémantique
- Stratégie d'analogie à partir de mots automatisés
- Fluidité en lecture (exactitude, rythme et expression) et en écriture (automatisme, exactitude, productivité) des mots appris

Compétences grammaticales

- Phrases graphique et syntaxique et leurs constituants: sujet, prédicat et complément de phrase
- Groupes syntaxiques et des classes de mots: groupe nominal, nom, déterminant, groupe adjectival (adjectif et adverbe), groupe prépositionnel (préposition et groupe nominal), groupe du verbe, verbe, conjonction de coordination et de subordination
- Types et formes de phrases: déclarative, interrogative, exclamative, impérative, forme positive ou négative
- Phrase complexe: coordination et subordination
- Orthographe grammaticale: accords en genre et en nombre en lien avec le nom, le déterminant, l'adjectif, le verbe et le participe passé
- Conjugaison des verbes: infinitif, formes simples et composées (auxiliaire), le radical et la terminaison, verbes fréquents, verbes réguliers puis irréguliers, mode et temps (indicatif présent, futur proche, passé composé, imparfait, et futur simple)
- Ponctuation: règles des majuscules, types de points, deux-points, tiret et guillemets, points de suspension, apostrophe, virgule

Connaissances des textes

- Procédés littéraires: comparaison, expressions figurées, métaphore, onomatopées, rime, allitération, consonance et assonance
- Règles et procédés de cohérence: unité du sujet, pertinence des informations, anaphores, paragraphes, marqueurs de relation, organisateurs textuels, concordance des temps de verbes, discours rapporté
- Éléments visuels: illustration, graphique, polices de caractère

Révision – Correction – Publication

Révision et correction

- Relecture à voix haute
- Rédaction de la version finale du texte avec l'aide des élèves
- Révisions en lien avec la présence et le choix des mots et des phrases pour améliorer le contenu, la clarté, la précision, la cohérence, la pertinence et le registre
- Correction des erreurs reliées aux compétences fondamentales en orthographe et aux compétences grammaticales

Publication, présentation et réflexion

- Publication de la nouvelle page du livre
- Relecture finale du livre incluant
- Réflexion sur les apprentissages



Communication orale lors de la planification, rédaction, révision, correction et publication

- Stratégies d'écoute efficace pour la compréhension: écouter attentivement, manifester de l'intérêt, poser des questions pertinentes, reformuler, obtenir des clarifications, détecter ses incompréhensions
- Stratégies de communication orale: parler à tour de rôle, comprendre quand parler, ce qu'il faut dire et quand s'arrêter, reformuler ses propos, rester dans le sujet, utiliser le non-verbal et l'intonation
- Choix de mots et syntaxe en communication orale: utiliser un vocabulaire précis, construire des phrases complètes et cohérentes, réinvestir les apprentissages en vocabulaire, expressions figurées et



Mise en pratique



**DEUX PAR DEUX, PRÉSENTEZ
VOTRE ALBUM AVEC
ENTHOUSIASME ET
AUTHENTICITÉ TOUT EN
TENANT COMPTE DES
ÉLÉMENTS DE LA FICHE DE
PLANIFICATION**



Choix du livre



Grille pour choisir un album jeunesse illustré qui facilite l'enseignement de la lecture/écriture au primaire

Il y a trois aspects de l'album à considérer

1. Aspect physique de l'album

- Album durable qui peut être remis aux enfants par la suite (éviter les livres à rabats, avec tirettes ou dont les pages s'arrachent facilement).
- Album assez grand pour que tous les enfants puissent bien le voir (grandeur minimum de 8 po. ½ x 8.5 po. ½) ou version numérique pour le tableau blanc interactif
- Grandes illustrations claires en lien avec ce qui est dit dans le texte.

2. Contenu de l'album

- Vocabulaire riche et structures de phrase complexes, c'est-à-dire que l'album contient aussi des mots ou des tournures de phrase qu'on utilise rarement dans le langage parlé.
- Structure ou une partie du texte de l'histoire répétitive (p. ex., le personnage principal rencontre plusieurs autres personnages afin de trouver une solution à un problème), avec fin inattendue.
- Histoire dans laquelle on doit inférer des éléments (tout n'est pas dit explicitement)
- Histoire amusante qui exploite l'humour, par exemple.

3. Texte dans l'album

- Histoire qui se déroule sur environ une quinzaine de pages doubles (2 pages consécutives lorsqu'on ouvre l'album) au minimum et qui contient au moins 5 phrases par page.
- Texte contenant une variété de marques de ponctuations (.,!?:;) et de dialogue (tirets, bulles ou guillemets)
- Texte qui exploite l'allitération (mots qui commencent par le même son) ou la rime

N.B. : l'album ne doit pas nécessairement répondre à tous les critères ci-dessus pour qu'il puisse être utilisé pour faire l'enseignement de la lecture/écriture par la littérature jeunesse.



Notions langagières pour la compréhension et la production des textes



**REGISTRE LITTÉRAIRE
INFÉRENCES ET STRATÉGIES
CONSCIENCE DE L'ÉCRIT
GRAMMAIRE
CONNAISSANCES DES TEXTES**

Registre littéraire

Et soudainement,
Luc tomba à la
renverse!



Pis là, Luc yé tombé
à terre!

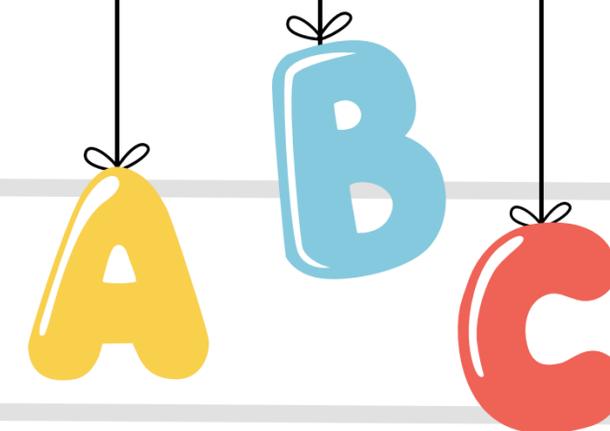


La façon dont
les livres
parlent





Vocabulaire



USUEL

**Il fait soleil
aujourd'hui!**



LITTÉRAIRE

**Un soleil radieux
embrase le ciel.**



SPÉCIALISÉ

**Le taux d'irradiance
solaire est élevé
dans la stratosphère**



Registres

FORMEL



MORPHÈMES

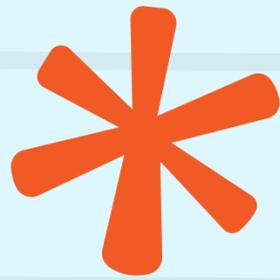
MOTS

PHRASES

TEXTES

INFORMEL





Enseignement explicite et multidimensionnel du vocabulaire



TABLEAU 5.2 Les dimensions liées à la connaissance d'un mot

Forme	Orale	R P	Quelle est la prononciation du mot ? Comment se prononce le mot ?
	Écrite	R P	À quoi ressemble le mot ? Quelle est l'orthographe du mot ?
	Parties de mot	R P	Quelles parties du mot peut-on reconnaître ? Quelles parties du mot peut-on utiliser pour exprimer ce sens ?
Sens	Forme et sens	R P	Quel sens est transmis par cette forme de mot ? Quelle forme de mot peut-on utiliser pour exprimer son sens ?
	Concepts et référents	R P	Qu'est-ce que ce concept inclut ? À quoi ce concept peut-il renvoyer ?
	Associations	R P	À quels autres mots le mot fait-il penser ? Quels autres mots pourrait-on utiliser à la place ?
Utilisation	Fonctions grammaticales	R P	Comment le mot est-il utilisé ? Comment faut-il utiliser le mot ?
	Collocations	R P	Quels autres mots s'utilisent avec le mot ? Quels autres mots faut-il utiliser avec le mot ?
	Contraintes d'usage (registre, fréquence)	R P	Où, quand et à quelle fréquence peut-on rencontrer le mot ? Où, quand et à quelle fréquence peut-on utiliser le mot ?

R = connaissances réceptives ; P = connaissances productives.

Source : Adapté de Nation, 2001.



Mise en pratique



**DEUX PAR DEUX, FAITES
L'ENSEIGNEMENT
EXPLICITE D'UN MOT OU
D'UNE EXPRESSION DU
REGISTRE LITTÉRAIRE**



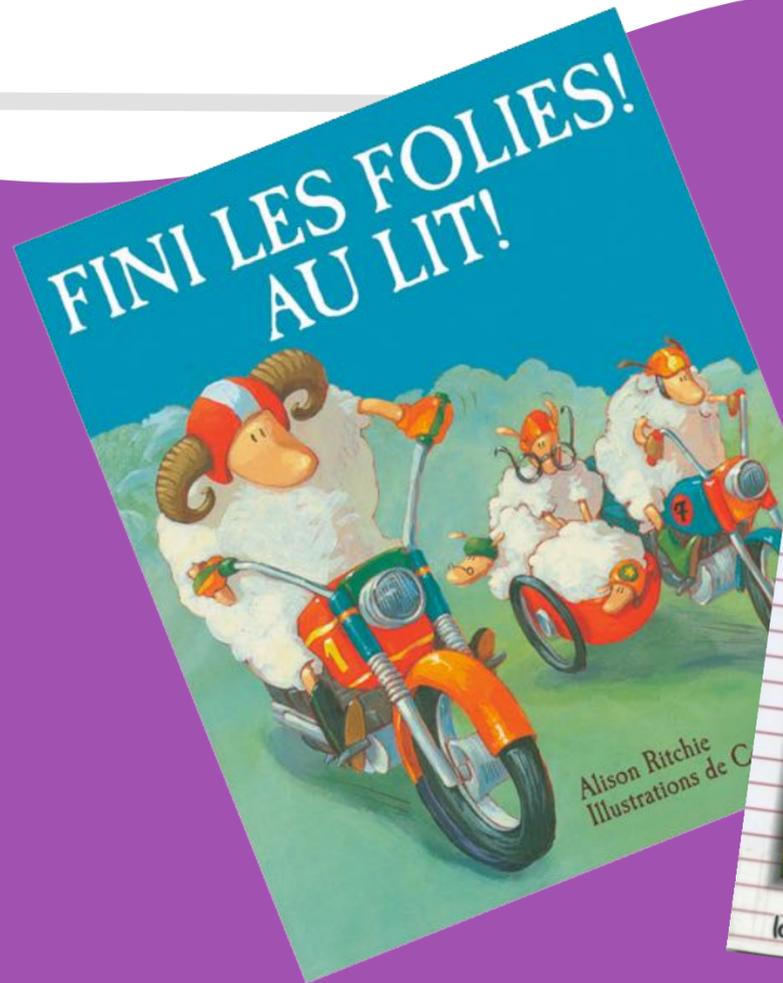
Inférences et stratégies



**Déduire des
informations à partir
des indices dans le
texte, dans les
illustrations et dans
mes connaissances**



Inférences et stratégies



Sous-types	Description
Lieu	L'inférence est le lieu où se déroule la situation décrite. Ex.: Après l'inscription, le garçon nous aide à transporter nos bagages dans notre chambre. Inférence de lieu: À l'hôtel
Temps	L'inférence est le moment quand se déroule l'événement ou l'action. Ex.: Lorsque la lampe de poche s'éteint, la noirceur fut complète.
Agent	L'inférence concerne la personne qui fait l'action. Ex.: Le pigeon dans une main et les ciseaux dans l'autre, Christiane s'approche de la chaise. Inférence d'agent: Christiane est une coiffeuse
Action	L'inférence est l'action réalisée par un agent. Ex.: Bernard arqua son corps et fendit l'air d'une façon impeccable.
But	L'inférence est le but ou l'intention de l'agent. Ex.: Il cherche un stylo. Il prend une feuille de papier.
Cause	L'inférence est la cause de la situation décrite. Exemple: Branquignol, tout la ville fut plongée dans le noir.
Conséquence/prédiction	L'inférence est le résultat ou une prédiction concernant les conséquences non explicitées des actions décrites. Exemple: Le stylo tombe par terre.
Objet	L'inférence est l'objet décrit. Ex.: Le géant roulaux avec ses dix-huit roues, dominait les véhicules plus petits sur l'autoroute.
Instrument	L'inférence est l'instrument utilisé pour réaliser l'action décrite. Ex.: Jean coupe la viande.
Catégorie	L'inférence est la catégorie à laquelle appartiennent les éléments décrits. Ex.: La Toyota et la Volvo se trouvaient dans le garage et la Audi à l'extérieur.
Problème	L'inférence est le problème auquel découle la solution décrite. Ex.: Rapidement, il s'empara de l'extincteur et se dirigea vers le cuisinier.
Solution	L'inférence est une solution au problème mentionné. Ex.: Mathieu avait le côté de la figure tout enflé et sa dent le faisait terriblement souffrir.
Sentiment	L'inférence est l'émotion ressentie par un agent. Ex.: Pendant qu'il montait sur l'estrade pour recevoir son diplôme, son père applaudissait, les larmes aux yeux.
État	L'inférence est un état qui provient de la situation décrite, incluant une caractéristique de l'agent trait de personnalité, pensée, connaissance, caractéristique physique, etc. ou encore les propriétés d'un objet. Ex.: Le poisson attaque le nageur.
Thème	L'inférence précise le thème du texte ou active le titre du script. Ex.: Les habitants de la ville furent étonnés de constater que tous les immeubles s'étaient effondrés, sauf l'Hôtel de Ville.
	Inférence de thème: Le texte concerne un tremblement de terre.

[HTTPS://WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM/FILES/UGD/C09A73_CCBBD19B702044419FC0A605BAEDF851.PDF](https://www.lectureinteractiveenrichie.com/files/UGD/C09A73_CCBBD19B702044419FC0A605BAEDF851.PDF)

ALBUMS JEUNESSE VS. MINI-ROMAN

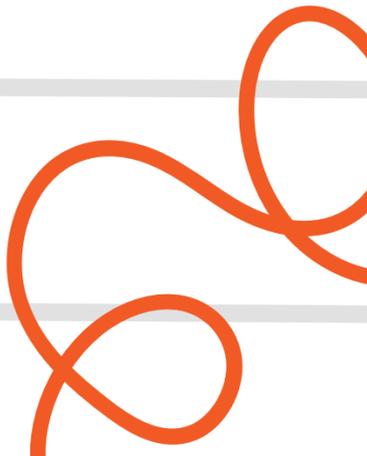
- LIEU
- TEMPS
- AGENT
- ACTION
- OBJET
- INSTRUMENT
- BUT
- CAUSE
- CONSÉQUENCE
- PRÉDICTION
- CATÉGORIE
- PROBLÈME
- SOLUTION
- SENTIMENT
- ÉTAT
- THÈME
- ANAPHORE



Enseignement explicite des habiletés de compréhension inférentielle



- **MODELAGE: SELON MOI...** (FAIRE L'INFÉRENCE) + EXPLIQUER LES INDICES DANS LE TEXTE, DANS L'IMAGE ET/OU DANS MES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES QUI M'ONT PERMIS DE FAIRE CETTE INFÉRENCE
- **PRATIQUE GUIDÉE:** POSER UNE QUESTION ET, AU BESOIN, SOULIGNER LES INDICES
- **PRATIQUE AUTONOME:** LAISSER LES ENFANTS FAIRE LES INFÉRENCES EUX-MÊMES ET ATTENDRE QU'ILS INITIENT LA DISCUSSION



Mise en pratique



**DEUX PAR DEUX, FAITES
L'ENSEIGNEMENT DE LA
COMPRÉHENSION
INFÉRENTIELLE**



Inférences et stratégies: en lecture

AVANT

- FAIRE DES PRÉDICTIONS SUR LE THÈME, LES PERSONNAGES, LES ÉVÈNEMENTS
- ACTIVER OU ENSEIGNER LES CONNAISSANCES ANTERIEURES SUR LE THÈME ET LES PERSONNAGES
- ENSEIGNER DU VOÇABULAIRE SPÉCIFIQUE AU THÈME
- DÉTERMINER L'INTENTION DE LA LECTURE

PENDANT

- FAIRE DES PRÉDICTIONS ET LES CONFIRMER/INFIRMER
- FAIRE UN SUIVI CONTINU DE SA COMPRÉHENSION: RELECTURE, VISUALISATION, QUESTIONNEMENT, CONSULTATION D'UNE RÉFÉRENCE, AJUSTER SA VITESSE
- ÉTABLIR DES LIENS: ENTRE LES IDÉES DANS LE TEXTE, SES CONNAISSANCES, SES EXPÉRIENCES, LES IDÉES VÉHICULÉES DANS D'AUTRES TEXTES
- FAIRES DES INFÉRENCES COGNITIVES ET SOCIALES
- RÉSUMER EN REPÉRANT L'INFORMATION PERTINENTE JUSQU'À MAINTENANT ET TIRER DES CONCLUSIONS

APRÈS

- RÉSUMER EN REPÉRANT L'INFORMATION PERTINENTE ET TIRER DES CONCLUSIONS
- PERSPECTIVES EXPLICITES ET IMPLICITES VÉHICULÉES
- INTERPRÉTATION PERSONNELLE
- RÉACTION: IMPRESSIONS, PENSEES, SENTIMENTS, SOUVENIRS
- APPRÉCIATION: OPINION, PRÉFÉRENCES ET COMMENTAIRES
- RÉFLEXION SUR LES APPRENTISSAGES



Inférences et stratégies: en écriture

PLANIFICATION

- INTENTION ET DESTINATAIRES
- IDÉES PRINCIPALES ET SECONDAIRES
- ÉVÈNEMENTS, STRUCTURE SÉQUENTIELLE ET CHAÎNE CAUSALE
- STRUCTURE DES ÉVÈNEMENTS
- ORGANISATEURS VISUELS DES ÉLÉMENTS PERTINENTS
- MOTS CLÉS OU ILLUSTRATION DES IDÉES
- RECHERCHE SUR UN SUJET EN CONSULTANT DES RÉFÉRENCES

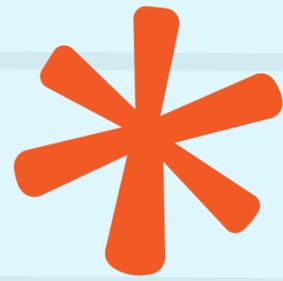
RÉDACTION

- POINT DE VUE DU NARRATEUR
- GÉNÉRATION DE PHRASES
- RELECTURE DES PHRASES
- RÉVISION EN COURS DE RÉDACTION
- CORRECTION EN COURS DE RÉDACTION

RÉVISION CORRECTION PUBLICATION

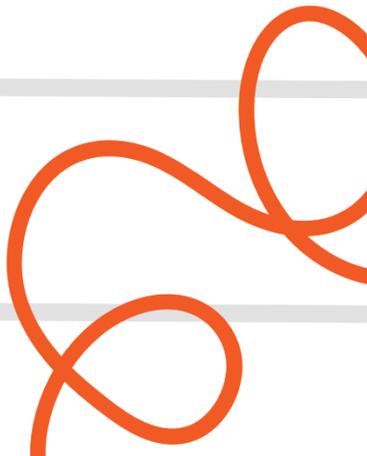
- RELECTURE À VOIX HAUTE
- RÉDACTION DE LA VERSION FINALE DU TEXTE
- RÉVISIONS EN LIEN AVEC LA PRÉSENCE ET LE CHOIX DES MOTS ET DES PHRASES POUR AMÉLIORER LE CONTENU, LA CLARTÉ, LA PRÉCISION, LA COHÉRENCE, LA PERTINENCE ET LE REGISTRE
- CORRECTION DES ERREURS RELIÉES AUX COMPÉTENCES FONDAMENTALES EN ORTHOGRAPHE ET AUX COMPÉTENCES GRAMMATICALES
- PUBLICATION
- RÉFLEXION SUR LES APPRENTISSAGES





Enseignement explicite des stratégies de compréhension en lecture

- **MODELAGE:** DIRE, À VOIX HAUTE LA STRATÉGIE CIBLÉE + EXPLIQUER QUAND, POURQUOI ET COMMENT UTILISER CETTE STRATÉGIE + NOMMER LES AVANTAGES DE SON UTILISATION EN FAISANT DES LIENS AVEC DES ACTIVITÉS PERTINENTES DE LA VIE QUOTIDIENNE DES ENFANTS
- **PRATIQUE GUIDÉE:** POSER UNE QUESTION À PROPOS DE LA STRATÉGIE À UTILISER, AINSI QUE SUR SON UTILISATION ET SES AVANTAGES
- **PRATIQUE AUTONOME:** LAISSER LES ENFANTS VOUS INDIQUER D'UTILISER UNE STRATÉGIE



Mise en pratique

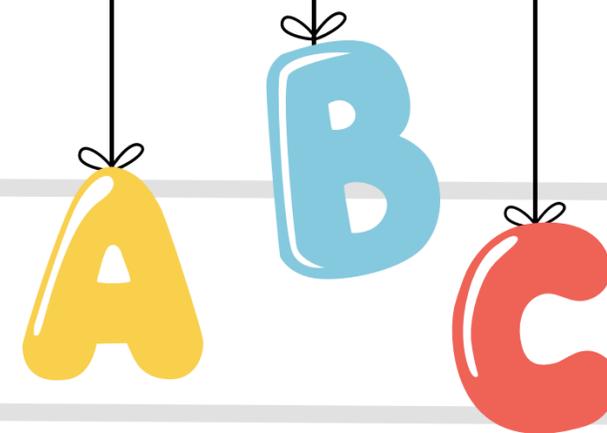


**DEUX PAR DEUX, FAITES
L'ENSEIGNEMENT D'UNE
STRATÉGIE DE
COMPRÉHENSION EN
LECTURE**

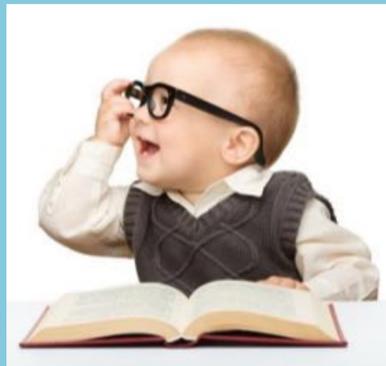




Conscience de l'écrit



FONCTIONS



CONVENTIONS



FORMES



Grammaire

PHRASES ET CONSTITUANTS

- PHRASE GRAPHIQUE
- PHRASE SYNTAXIQUE
- SUJET
- PRÉDICAT
- COMPLÉMENT DE PHRASE

GROUPES SYNTAXIQUE ET CLASSES DE MOTS

- GROUPE NOMINAL: NOM + DÉTERMINANT
- GROUPE ADJECTIVAL: ADJECTIF + ADVERBE
- GROUPE PRÉPOSITIONNEL: PRÉPOSITION + GROUPE NOMINAL
- GROUPE DU VERBE: VERBE
- CONJONCTION DE COORDINATION ET DE SUBORDINATION

TYPES ET FORMES DE PHRASES

- TYPE DÉCLARATIF
- TYPE INTERROGATIF
- TYPE EXCLAMATIF
- TYPE IMPÉRATIF
- FORME POSITIVE
- FORME NÉGATIVE
- PHRASE SIMPLE
- PHRASE COMPLEXE PAR COORDINATION
- PHRASE COMPLEXE PAR SUBORDINATION



Grammaire

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

- ACCORDS EN GENRE ET EN NOMBRE EN LIEN AVEC:
- LE NOM
- LE DÉTERMINANT
- L'ADJECTIF
- LE VERBE
- LE PARTICIPE PASSÉ

CONJUGAISON DES VERBE

- INFINITIF
- FORMES SIMPLES ET COMPOSÉES (AUXILLIAIRE)
- RADICAL ET TERMINAISON
- VERBES FRÉQUENTS
- VERBES RÉGULIERS PUIS IRRÉGULIERS
- MODE ET TEMPS: INDICATIF PRÉSENT, FUTUR PROCHE, PASSÉ COMPOSÉ, IMPARFAIT ET FUTUR SIMPLE

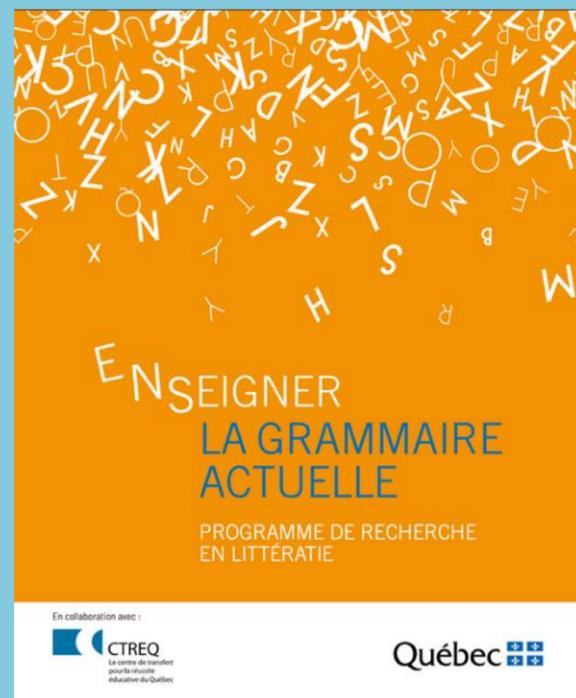
PONCTUATION

- RÈGLES DES MAJUSCULES
- TYPES DE POINTS
- DEUX-POINTS
- TIRET ET GUILLEMETS
- POINTS DE SUSPENSION
- APOSTROPHE
- VIRGULE





Enseignement de la grammaire



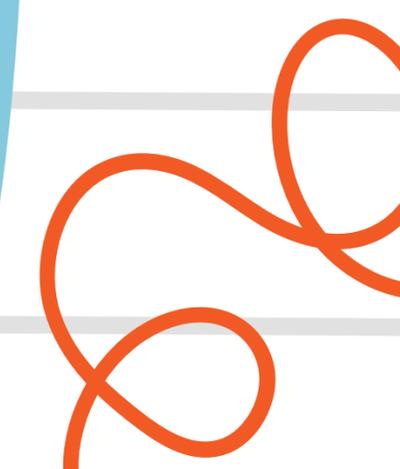
[HTTPS://WWW.EDUCATION.GOUV.QC.CA/FILEADMIN/SITE_WEB/DOCUMENTS/EDUCATION/JEUNES/PFEQ/FP-ENSEIGNER-GRAMMAIRE-ACTUELLE.PDF](https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/fp-enseigner-grammaire-actuelle.pdf)



[HTTPS://CDN-CONTENU.QUEBEC.CA/CDN-CONTENU/EDUCATION/PFEQ/RESSOURCES-PEDAGOGIQUES/SOUTENIR-GRAMMAIRE-VOCABULAIRE-LITTERATURE-JEUNESSE.PDF](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/ressources-pedagogiques/soutenir-grammaire-vocabulaire-litterature-jeunesse.pdf)



[HTTPS://WWW.INSTITUTTA.COM/S-INFORMER/5-FACONS-D-ENSEIGNER-LA-GRAMMAIRE-DE-MANIERE-INCLUSIVE-A-L-AIDE-DE-LA-LITTERATURE-JEUNESSE](https://www.institutta.com/s-informer/5-facons-d-enseigner-la-grammaire-de-maniere-inclusive-a-l-aide-de-la-litterature-jeunesse)



Mise en pratique



**DEUX PAR DEUX, FAITES
L'ENSEIGNEMENT D'UN
ÉLÉMENT DE LA GRAMMAIRE**



Connaissances des textes

TYPES DE TEXTES

- NARRATIF
- INFORMATIF
- ARGUMENTATIF

STRUCTURE ET ÉLÉMENTS

- STRUCTURE EN TROIS TEMPS
- LIEU
- TEMPS
- PERSONNAGES
- PROBLÈME
- PÉRIPÉTIES / TENTATIVES
- DÉNOUEMENT

PROCÉDÉS LITTÉRAIRE

- COMPARAISON
- EXPRESSIONS FIGURÉES
- MÉTAPHORES
- ONOMATOPÉES
- RIME
- ALLITÉRATION
- CONSONANCE
- ASSONANCE



Connaissances des textes

POINT DE VUE DU NARRATEUR

- NARRATEUR EXTERNE
- PERSONNAGE
- 1RE , 2E OU 3E PERSONNE

RÈGLES ET PROCÉDÉS DE COHÉRENCE

- UNITÉ DU SUJET
- PERTINENCE DES INFORMATIONS
- ANAPHORES
- PARAGRAPHES
- MARQUEURS DE RELATION
- ORGANISATEURS TEXTUELS
- CONCORDANCE DES TEMPS DE VERBES
- DISCOURS RAPPORTÉ

ÉLÉMENTS VISUELS

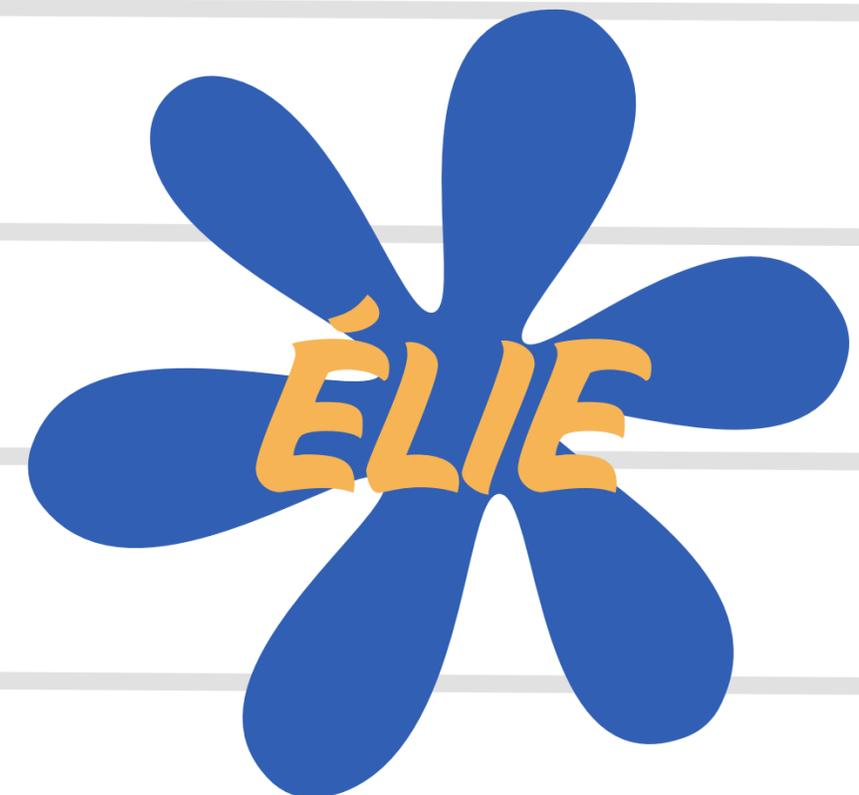
- ILLUSTRATIONS
- GRAPHIQUES
- POLICES DE CARACTÈRE



Mise en pratique



**DEUX PAR DEUX, FAITES
L'ENSEIGNEMENT D'UN
ÉLÉMENT DES
CONNAISSANCES DES
TEXTES**



Notions lagagières pour la compréhension et la production des textes

Analyse d'une vidéo



[HTTPS://YOUTU.BE/9DXTXPZ4Z5Y](https://youtu.be/9DXTXPZ4Z5Y)

Notions fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots



**NOM ET GRAPHOMOTRICITÉ DES LETTRES
CONSCIENCE PHONÉMIQUE ET PRINCIPE ALPHABÉTIQUE
CGP/CPD ET RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES
CONSCIENCE ET RÉGULARITÉ MORPHOLOGIQUES
DÉCODAGE ET ENCODAGE DES MOTS
LEXIQUE ORTHOGRAPHIQUE**

Apprentissage de l'identification et de l'orthographe des mots



[HTTPS://WWW.DCP.EDU.GOV.ON.CA/FR/GUIDE-LECTURE/TELECHARGEMENT](https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/guide-lecture/telechargement)

La maternelle et le jardin d'enfants	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e
La conscience phonologique			
La conscience phonémique Segmenter, fusionner, supprimer, ajouter et substituer des phonèmes			
L'enseignement des lettres de l'alphabet et du système alphabétique (correspondances graphèmes-phonèmes)			
Analyse de mots écrits Régularités orthographiques et morphologiques pour identifier (lecture) et pour orthographier (écriture) les mots écrits			



Apprentissage de l'identification et de l'orthographe des mots



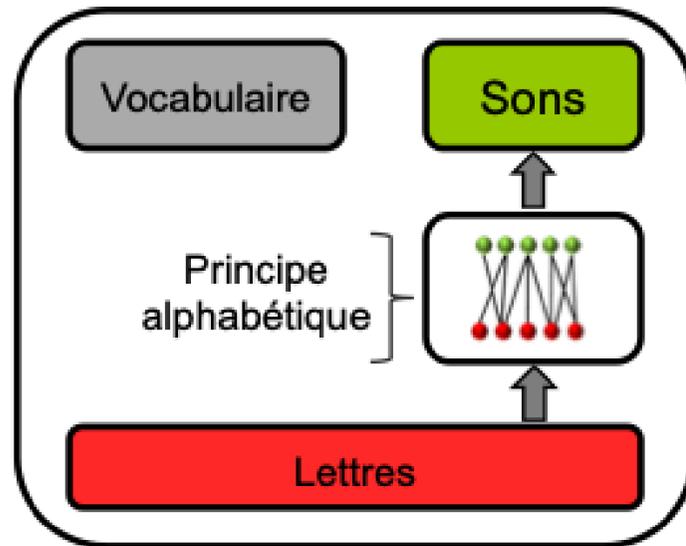
[HTTPS://WWW.DCP.EDU.GOV.ON.CA/FR/GUIDE-LECTURE/TELECHARGEMENT](https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/guide-lecture/telechargement)

La maternelle et le jardin d'enfants	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e
La conscience phonologique			
La conscience phonémique Segmenter, fusionner, supprimer, ajouter et substituer des phonèmes			
L'enseignement des lettres de l'alphabet et du système alphabétique (correspondances graphèmes-phonèmes)			
Analyse de mots écrits Régularités orthographiques et morphologiques pour identifier (lecture) et pour orthographier (écriture) les mots écrits			

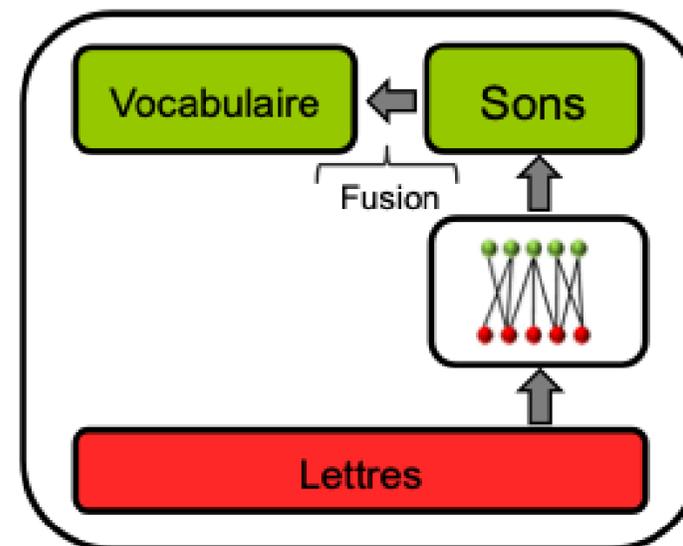


Mécanisme d'auto-apprentissage et théorie du niveau psycholinguistique

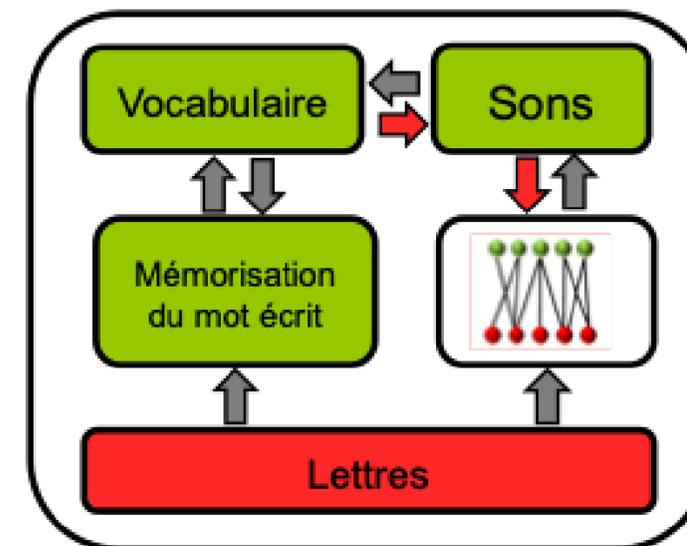
Apprentissage du son des lettres



Décodage



Auto-apprentissage



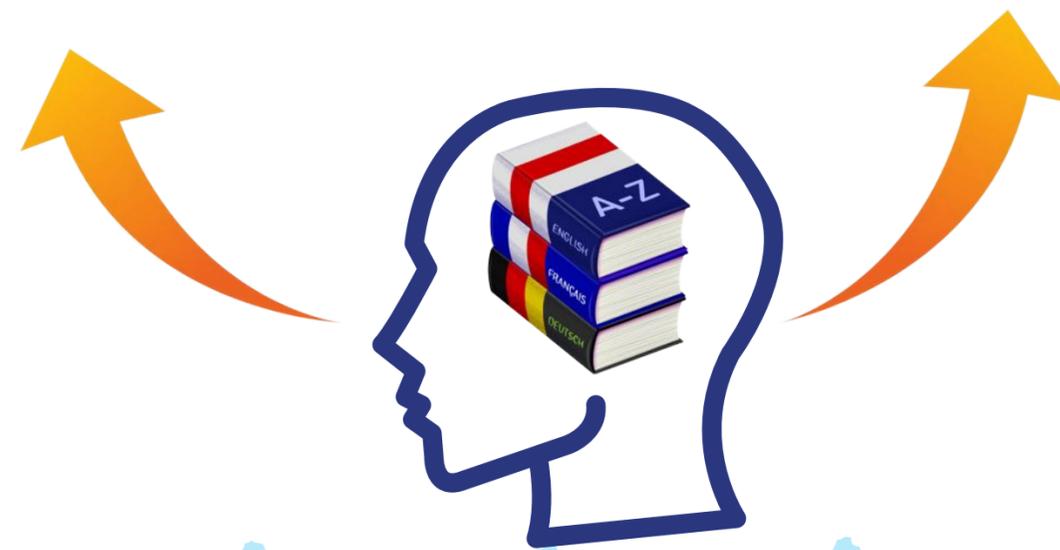
(SHARE, 1995; FIGURE ADAPTÉE DE ZIEGLER ET AL. 2020:
[HTTPS://PMC.NCBI.NLM.NIH.GOV/ARTICLES/PMC7324076/PDF/10.1177_0963721420915873.PDF](https://PMC.NCBI.NLM.NIH.GOV/ARTICLES/PMC7324076/PDF/10.1177_0963721420915873.PDF))

Importance du vocabulaire



- CONSCIENCE PHONÉMIQUE
- CONSCIENCE MORPHOLOGIQUE
- AUTOMATISATION DU DÉCODAGE

- LEXIQUE
- MORPHOSYNTAXE
- DISCOURS



Préalables à l'identification et l'orthographe des mots

CONSCIENCE DE L'ÉCRIT

NOM + GRAPHOMOTRICITÉ DES LETTRES

CONSCIENCE SYLLABIQUE + PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

CONSCIENCE PHONÉMIQUE + SON DES LETTRES

VOCABULAIRE

**DÉCODAGE ET
ENCODAGE DES MOTS**

**ÉVEIL À L'ÉCRIT
(0-5 ANS)**

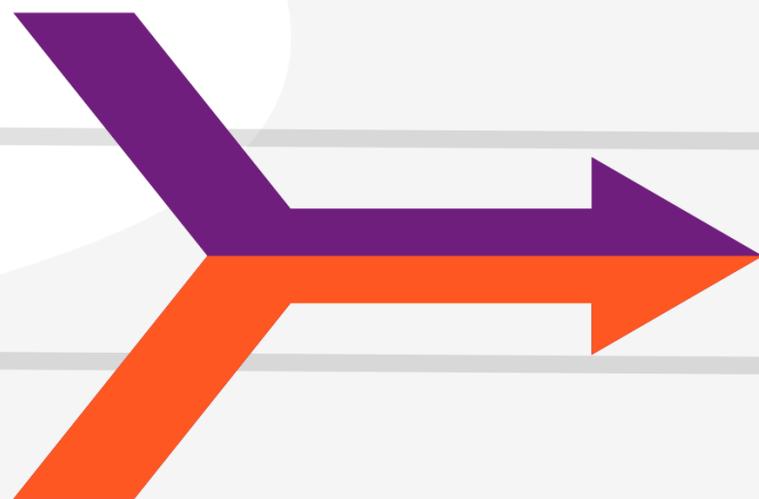
**APPRENTISSAGE FORMEL
(6 ANS ET +)**



Le nom et le son des lettres



**CONSCIENCE PHONÉMIQUE +
PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

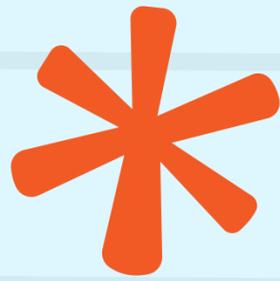


SON DES LETTRES

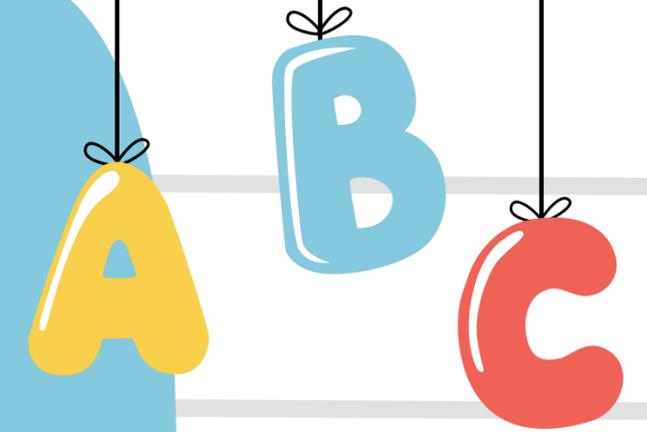
**NOM DE LETTRES +
GRAPHOMOTRICITÉ DES LETTRES**



[HTTPS://WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM/ FILES/UGD/C09A73_806939C2656DAC439CD97532D3199D59.PDF](https://www.lectureinteractiveenrichie.com/files/UGD/C09A73_806939C2656DAC439CD97532D3199D59.PDF)

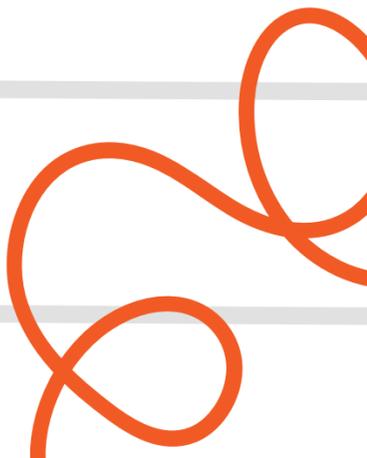


Apprentissage du nom et de la graphomotricité des lettres

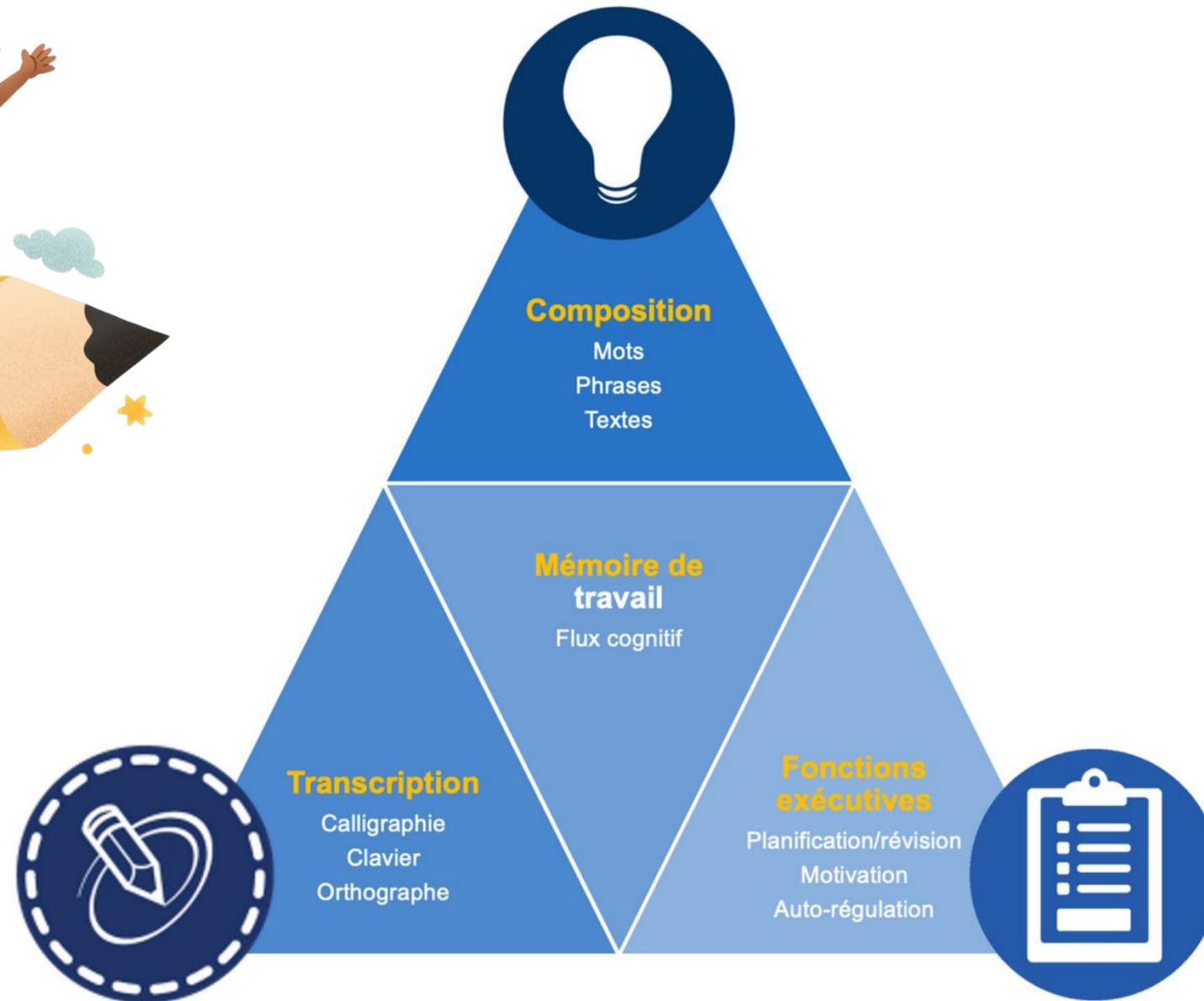


Année	Nommer les lettres majuscules	Nommer les lettres minuscules
Fin maternelle (5 ans) (Piasta et al. 2012: seuil pour ne pas être à risque)	18	15
Maternelle (5 ans) – novembre (Biot-Chevrier et al., 2009; moyenne et ET)	8,6 (7,7)	5,7 (5,4)
Maternelle (5 ans) – avril (Biot-Chevrier et al., 2009; moyenne et ET)	13,2 (7,6)	10,1 (6,1)
1 ^{re} année – septembre (Biot-Chevrier et al., 2009; moyenne et ET)	14,6 (7,6)	12,4 (6,6)
1 ^{ère} année – septembre (Foulin, 2007; moyenne)	17	X

Année	Tâche	Score
Fin maternelle 4 ans (Puranik & Lonigan; 2014)	Écrire: A, B, C, D, H, K, M, O, S et T (majuscules ou minuscules)	0-2 pts/lettre : M = 10.4/20, ET = 7.1
Jardin – milieu de l'année (Coker & Ritchey; 2014)	Écrire toutes les lettres majuscules et minuscules dictées au hasard	1 pt/lettre: M = 38,5/52, ET = 11.8
1 ^{ère} année- mai (Kim, et al. 2014)	Écrire l'alphabet en minuscule de mémoire en 1 minute et recommencer s'il reste du temps	1 pt/lettre: M =18,0, ET = 7.4
2 ^e année (Wolf et al., 2016)	Écrire l'alphabet en minuscule de mémoire en 15 secondes	1 pt/lettre: M = 12.30/26, ET = 2.70



Graphomotricité



(SIMPLE VIEW OF WRITING; BERNINGER & AMTMANN, 2003)

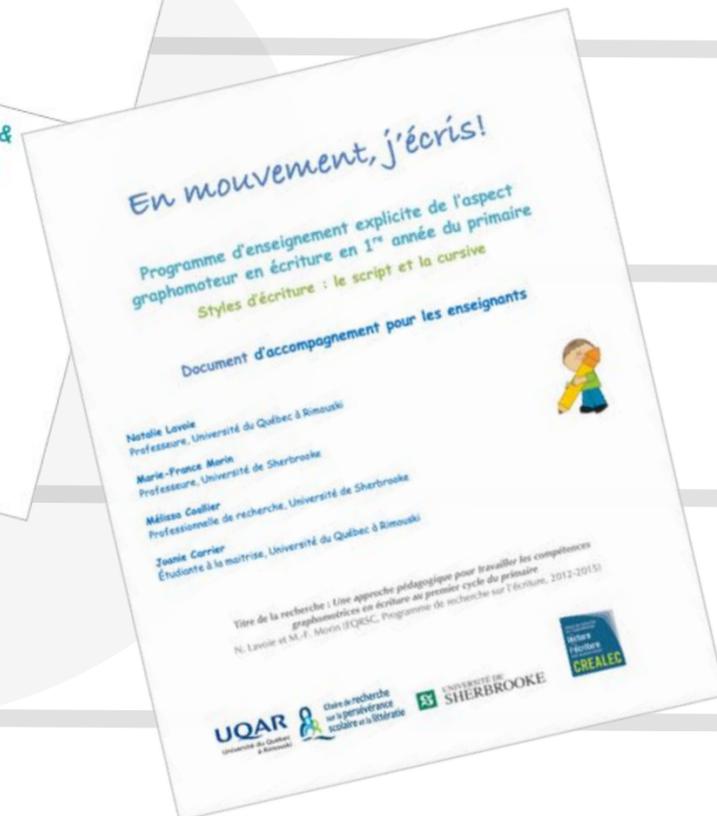
Enseignement explicite de la graphomotricité



[HTTPS://WWW.CTREQ.QC.CA/WP-CONTENT/UPLOADS/2018/12/RAPPORT_GRAPHOMOTRICITE%CC%81_DEC2018.PDF](https://www.ctreq.qc.ca/wp-content/uploads/2018/12/RAPPORT_GRAPHOMOTRICITE%CC%81_DEC2018.PDF)



[HTTPS://MEDIA.ZANER-BLOSER.COM/HW21SUMMIT/PUBLIC/WRITTEN-LANGUAGE_PRODUCTIONSTANDARDS.PDF](https://media.zaner-bloser.com/hw21summit/public/written-language_productionstandards.pdf)



[HTTPS://FRQ.GOUV.QC.CA/APP/UPLOADS/2021/06/PT_LAVOIE_ANNEXB_COMPETENCES-GRAPHOMOTRICES.PDF](https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2021/06/PT_LAVOIE_ANNEXB_COMPETENCES-GRAPHOMOTRICES.PDF)

[HTTPS://FRQ.GOUV.QC.CA/APP/UPLOADS/2021/06/PT_LAVOIE_ANNEXC_COMPETENCES-GRAPHOMOTRICES.PDF](https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2021/06/PT_LAVOIE_ANNEXC_COMPETENCES-GRAPHOMOTRICES.PDF)

Mise en pratique

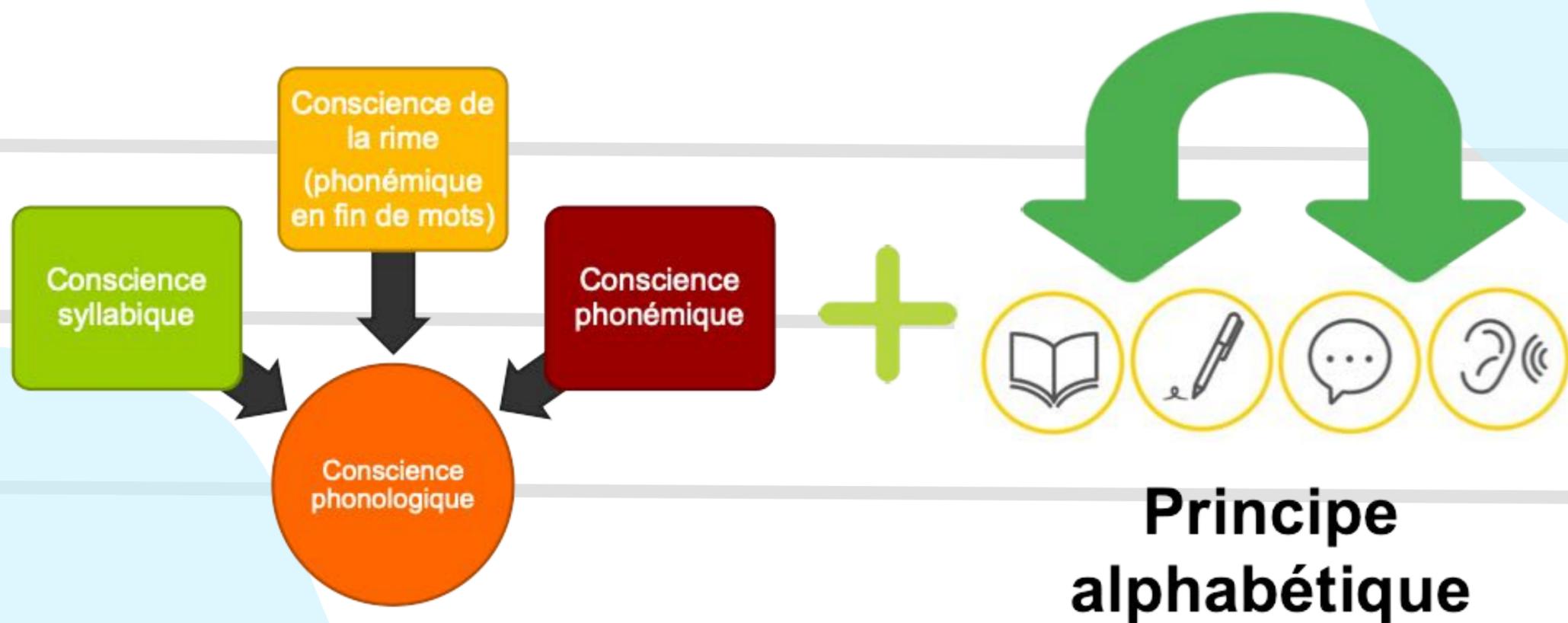


**DEUX PAR DEUX, FAITES
L'ENSEIGNEMENT DU NOM
ET DE LA
GRAPHOMOTRICITÉ
D'UNE LETTRE**



Conscience phonémique et principe alphabétique

La conscience phonémique, c'est de la conscience phonologique au niveau des sons



Conscience phonémique et principe alphabétique

- **SEGMENTATION ET FUSION PHONÉMIQUES VS. LES AUTRES TÂCHES (AJOUT, SUPPRESSION ET SUBSTITUTION PHONÉMIQUES)**
- **PROGRESSION DES STRUCTURES SYLLABIQUES: DE CV, VC, CVC VERS CCV, CCVC, ETC..**



Mise en pratique

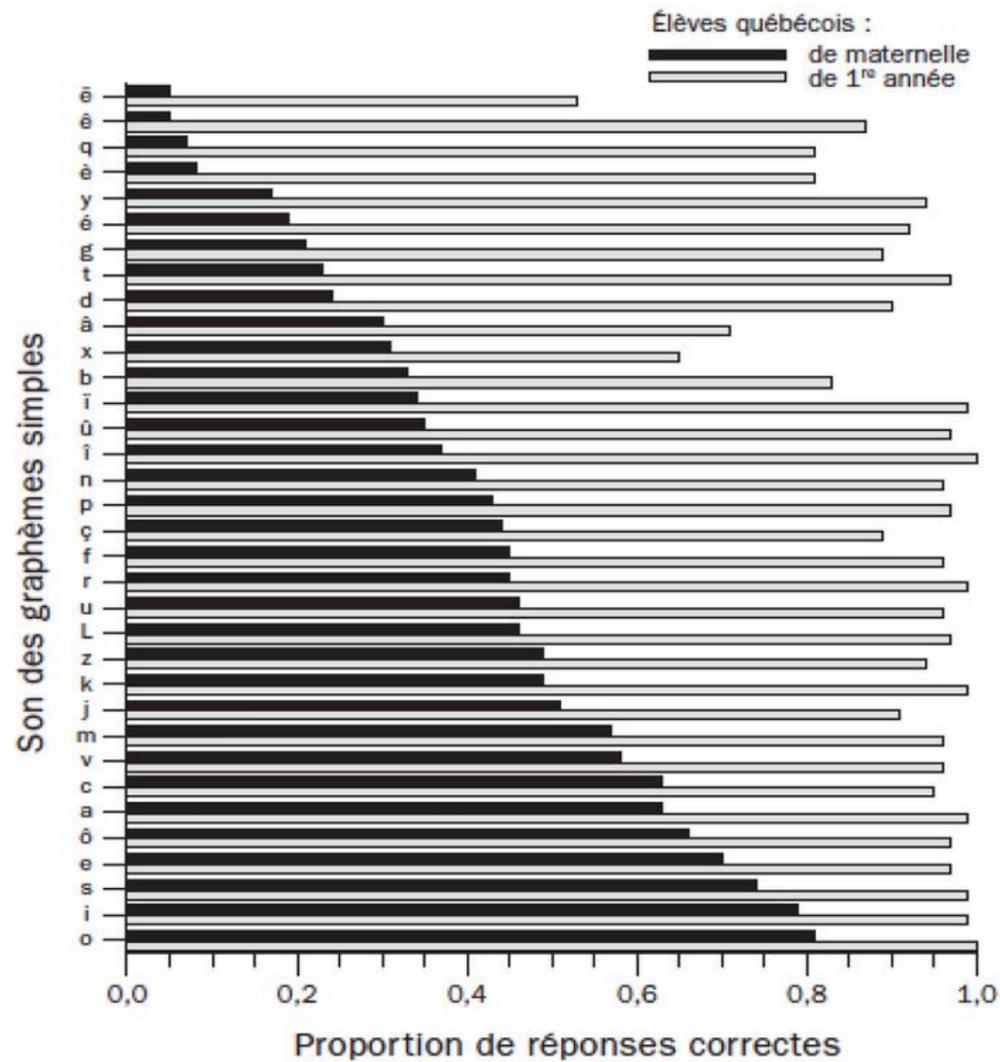


**DEUX PAR DEUX, FAITES
L'ENSEIGNEMENT DE LA
FUSION ET DE LA
SEGMENTATION
PHONÉMIQUES D'UN MOT
AYANT UNE STRUCTURE
CCVC**

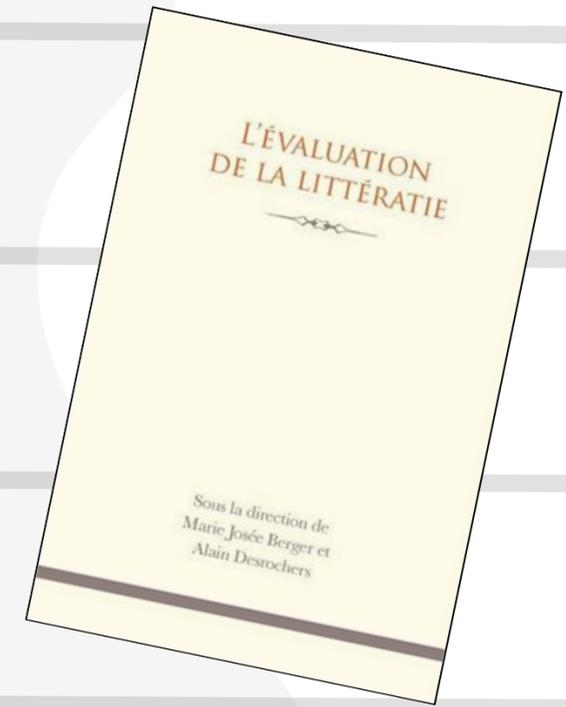
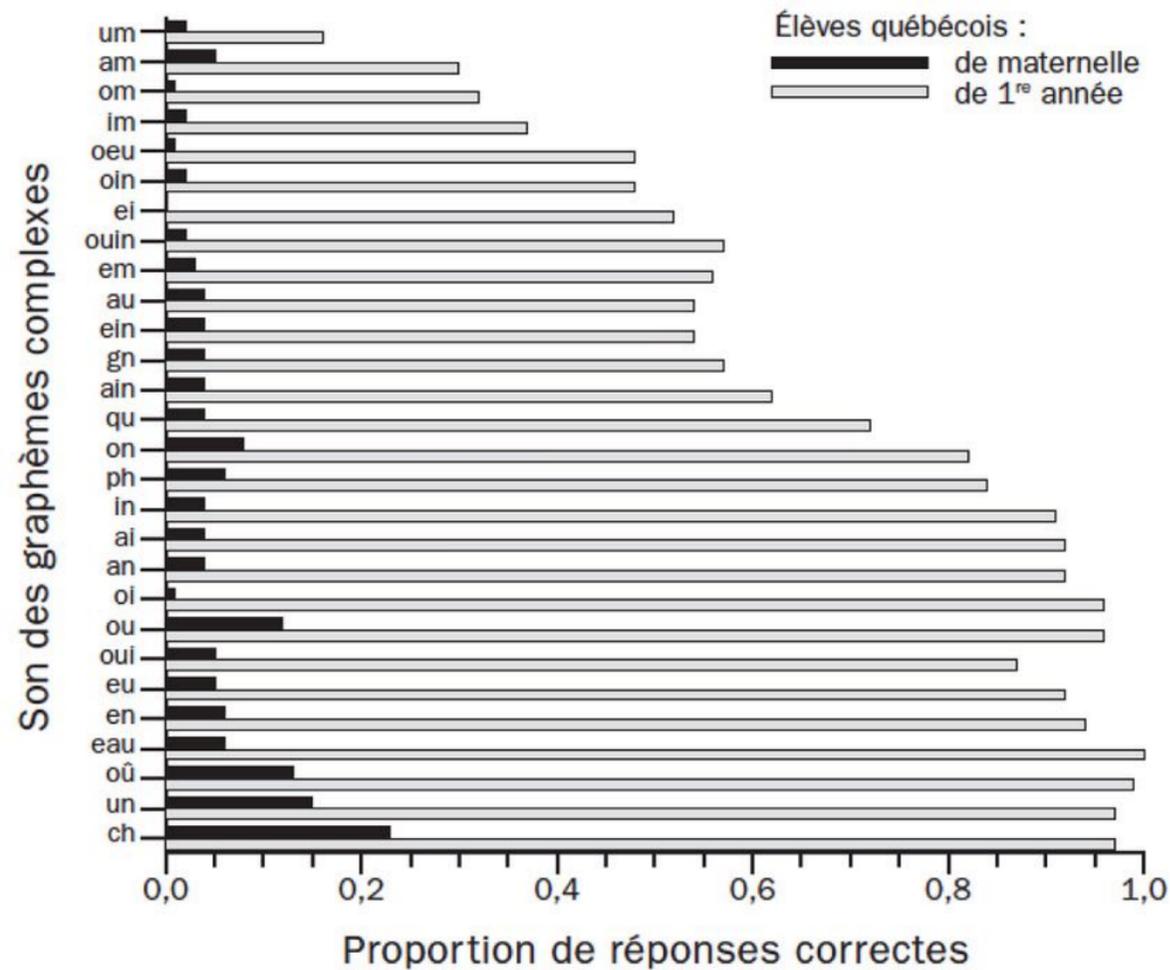


Apprentissages des CGP/CPG

2. Proportion de réponses correctes dans le recodage phonologique de graphèmes simples chez des élèves québécois de maternelle et de 1^{re} année



3. Proportion de réponses correctes dans le recodage phonologique de graphèmes complexes chez des élèves québécois de maternelle et de 1^{re} année



[HTTPS://PRESS.UOTTAWA.CA/FR/9782760319462/LEVALUATION-DE-LA-LITTERATIE/](https://press.uottawa.ca/fr/9782760319462/evaluation-de-la-litteratie/)

(DESROCHERS, DESGAGNÉS & KIRBY, 2011)



Apprentissages des CGP/CPG

Année - Mois	Son des lettres majuscules	Son des lettres minuscules
Maternelle 5 ans - Novembre	2,1 (3)	2,8 (2,5)
Maternelle 5 ans - Avril	7,9 (4)	6,1 (3,8)
1 ^{re} année – Septembre	8,7 (5,1)	8 (4,5)

(BIOT-CHEVRIER ET AL., 2009; MOYENNES ET ÉCARTS-TYPES)

Archives de Psychologie, 2009, 74, 235-236

205

POIDS DES CONNAISSANCES ALPHABÉTIQUES PRÉCOCES DANS L'ACQUISITION DE L'ÉCRIT: UNE ÉTUDE LONGITUDINALE AUPRÈS D'ENFANTS DE CINQ À DIX ANS

Catherine Biot-Chevrier, Jean Ecalie et Annie Magnan
Université Lyon 2

La connaissance des lettres implique pour l'apprenti lecteur, l'identification de multiples figures abstraites et la compréhension que ces formes complexes appartiennent à une catégorie distincte de notations graphiques (Teubal & Dockrell, 2005). La connaissance des lettres de l'alphabet suppose également de relier chacune de ces configurations graphiques à un nom qui lui est propre ainsi qu'à un ou plusieurs « sons » qu'elle code dans les mots écrits. Chacun de ces trois aspects de la connaissance des lettres, essentielle dans un système alphabétique, s'avère fondamental dans la reconnaissance de mots écrits (Elari, 1998; Treiman & Rodriguez, 1999) et se construit précocement avant même que le jeune enfant ne se livre à des activités de lecture dans le cadre d'un apprentissage explicite (Treiman, Sotak & Bowman, 2001).

Développement des connaissances alphabétiques

Le développement de la connaissance des lettres de l'alphabet paraît soumis à l'influence de certains facteurs linguistiques: l'ordre d'apparition des lettres dans la compagne alphabétique serait favorable à l'apprentissage des premières lettres (McBride-Chang, 1999; Justice, Fencs, Bowles & Wiggins, 2006) ou encore le répertoire d'écriture pour lequel les études relèvent un effet sensible sur le développement des connaissances du nom et de la valeur phonémique des lettres à l'avantage des capitales d'imprimerie. Avant l'apprentissage formel de la lecture, l'effet du format de la lettre se révèle constant en français (Ecalie, 2004; Ecalie, Magnan & Biot-Chevrier, 2008) comme en anglais (Evans, Bell, Shaw, Moretti & Page, 2006; Treiman & Kessler, 2003) doublé d'un effet positif de la similarité de leur configuration graphique dans différents répertoires (Evans, Bell, Shaw, Moretti & Page, 2006). Le nom et la valeur phonémique sont en effet mieux connus pour les lettres de graphies proches dans les répertoires minuscules et capitales d'imprimerie (c/c, o/O, p/P) que pour les lettres ne présentant pas cette proximité de tracé (b/B, e/E, r/R).



Apprentissages des CGP/CPG

Résultats des élèves de 3^e et 4^e année à la Dictée de pseudo-mots: analyse par stimuli

En somme, quelles sont les CPG qui posent problème?

- **La règle contextuelle du « s ».** Omission d'un « s » pour faire le son /s/ entre 2 voyelles et utilisation du « s » en début de mot pour faire le son /z/. Ex.: musson → muson; zirpe → sirpe
- **La règle contextuelle du « g »,** particulièrement lorsqu'un « u » doit être ajouté pour faire le son /g/. Ex.: guino → gino. Aussi, ajout fréquent d'un « u » lorsque non requis. Ex.: mugon → muguon
- Les graphèmes avec une semi-consonne: **eil, ille, ail, ouil**
Note: Certains graphèmes n'ont pas été évalués en orthographe.
Ex.: euil; oin; ui; ien
- **Le cumul de difficultés** (PM longs complexes). Ex.: /defriskε/ et /vernifœr/
- Le graphème « gn ».
Note: évalué en position finale seulement. Possiblement plus difficile en position intervocalique selon les données du PRIMO^{3e cycle}

Résultats des élèves de 5^e et 6^e année à la Dictée de pseudo-mots: analyse par stimuli

En somme, quelles sont les CPG qui posent problème?

- « gn » en position intervocalique. Ex.: « lègneu ». Souvent gneu → nieu
Mieux réussi en fin de mot. Ex.: « flagne ».
- **La règle contextuelle du « g »,** particulièrement lorsqu'un « u » doit être ajouté pour faire le son /g/. Ex.: guéfi → géfi.
Aussi: ja → ga – Plus fréquent chez les 5^e année
- **La règle contextuelle du « s ».** Omission d'un « s » pour faire le son /s/ entre 2 voyelles. Ex.: musson → muson
- Le graphème « ail »
- **Suite de 3 consonnes.** Ex.: scrulateur
- **Le cumul de difficultés.** Ex.: /defriskε/ - Plus fréquent chez les 5^e



Mise en pratique

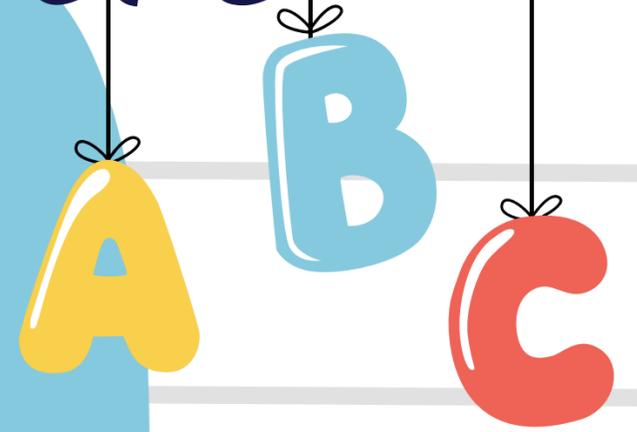


**DEUX PAR DEUX, FAITES
L'ENSEIGNEMENT
ANALYTIQUE D'UNE CGP
ET D'UNE CPG EN
INCLUANT LES
RÉGULARITÉS
ORTHOGRAPHIQUES**





Enseignement explicite des CGP/CPG



- MÉTHODE SYNTHÉTIQUE OU ANALYTIQUE ?
- PARTIR DU GRAPHÈME OU DU PHONÈME?
- ORDRE DE PRÉSENTATION?
- UNE SEULE GRAPHIE OU TOUTES?
- DE FAÇON ISOLÉE OU INTÉGRÉE À LA LECTURE OU PRODUCTION DE TEXTES?
- EST-CE QU'ENSEIGNER LES CGP/CPG EST SUFFISANT POUR PERMETTRE AUX ÉLÈVES DE DÉCODER ET D'ENCODER?
- INCLURE LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES OU NON?
- COMMENT FAVORISER LA MÉMORISATION?



Apprentissage des régularités orthographiques



Les régularités orthographiques contextuelles les plus fréquentes en français sont les suivantes :

- *c suivi du i ou du e* (c doux; p. ex., cigale, céleri, cidre, épicerie, glacier);
- *g suivi du i ou du e* (g doux; p. ex., magie, genou, géant, ménager);
- *s situé entre 2 lettres voyelles* (p. ex., cousin, bison, misère, poison);
- *e suivi d'une consonne dans la même syllabe* (p. ex., mer, perdu, elle, appel, terre);
- *o suivi d'une consonne dans la même syllabe* (p. ex., bol, sortir, parole, école, ordinateur);
- *eu suivi d'une consonne dans la même syllabe* (p. ex., peur, menteur, beurre, seul);
- *t suivi du i + autre voyelle* (p. ex., patio, récréation, patience);
- La lettre « e » en position finale peut être présentée aux élèves comme étant une lettre muette qui sert souvent à faire chanter la consonne qui précède (p. ex., banane).

[HTTPS://WWW.DCP.EDU.GOV.ON.CA/FR/GUIDE-LECTURE/TELECHARGEMENT](https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/guide-lecture/telechargement)



Apprentissage des régularités orthographiques



Catégories de graphèmes

Catégories de graphèmes	Traitement impliqué	Définitions	Exemples
Graphèmes consistants acontextuels	Alphabétique	Les règles de correspondance phonèmes-graphèmes sont systématiques et indépendantes du contexte. Ces phonèmes se transcrivent donc toujours de la même façon.	Ces graphies comprennent : <ul style="list-style-type: none"> des consonnes simples (p. ex. : <i>f, p, v, b, d, t</i>); des consonnes complexes (p. ex. : <i>ch, gn</i>); des groupes consonantiques (p. ex. : <i>gr, pr, tr, br, pl, gl, bl, fl</i>); des voyelles complexes (p. ex. : <i>on, oi, ou</i>).
Graphèmes consistants contextuels	Orthographique	Les règles de correspondance sont systématiques dans le contexte où elles s'inscrivent. Ces phonèmes s'écrivent donc toujours de la même façon dans un contexte précis.	Ces graphies comprennent : <ul style="list-style-type: none"> Les voyelles nasales (p. ex. : <i>on, an, in</i>) s'écrivent avec la lettre « <i>m</i> » devant le « <i>p</i> » et le « <i>b</i> ». Le son [g] s'écrit avec les lettres « <i>gu</i> » devant « <i>e</i> » et « <i>i</i> ».
Graphèmes inconsistants contextuels	Orthographique	Les correspondances phonèmes-graphèmes ne sont pas systématiques et dépendent du contexte dans lequel elles s'inscrivent. Pour chaque phonème, il y a une règle dominante (plus fréquente) et une règle minoritaire (plus rare).	<ul style="list-style-type: none"> Le son [s] devant « <i>e</i> » ou « <i>i</i> » : <ul style="list-style-type: none"> - Règle dominante : s'écrit avec la lettre « <i>s</i> » (p. ex. : <i>sinon, anse</i>). - Règle minoritaire : s'écrit avec la lettre « <i>c</i> » (p. ex. : <i>cire, ceci</i>). Le son [k] devant « <i>a</i> » et « <i>o</i> » : <ul style="list-style-type: none"> - Règle dominante : s'écrit avec la lettre « <i>c</i> ». - Règle minoritaire : s'écrit avec les lettres « <i>qu</i> ». Le son [ɛ] : <ul style="list-style-type: none"> - Règle dominante : s'écrit avec les lettres « <i>in</i> ». - Règle minoritaire : s'écrit avec les lettres « <i>ain</i> ». Le son [z] : <ul style="list-style-type: none"> - Règle dominante : s'écrit avec la lettre « <i>s</i> ». - Règle minoritaire : s'écrit avec la lettre « <i>z</i> ».
Graphèmes dérivables par la morphologie	Morphographique	Ces graphies correspondent aux lettres muettes qui contiennent une information dérivative permettant de lier entre eux des mots de la même famille ou des mots au féminin.	<ul style="list-style-type: none"> Gris, haut, grand Dent, dentiste, dentaire



Apprentissage des régularités orthographiques

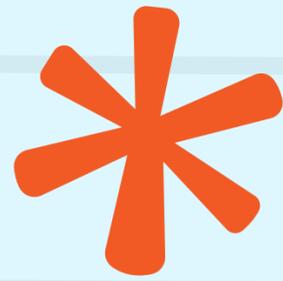
© Duteuple, M. (2017). Enseignement explicite et rééducation de l'orthographe lexicale auprès d'élèves de 3e année ayant une hypothèse de dyslexie/dysorthographe. Révisé à partir d'EQOL, Manulex et de recherches doctorales 2019

	Plus d'info à ce sujet dans les articles de Stanké et Dumais (Vivre le primaire)	Plus d'info à ce sujet dans Découvrons L'orthographe	Plus d'info à ce sujet dans Ortho gra-Fixe	Plus d'info à ce sujet dans Mots pour maux	Plus d'info à ce sujet dans Scénarios pour écrire les mots	Plus d'info à ce sujet dans Mots sans maux	Plus d'info à ce sujet dans Bescherelle de l'orthographe
Régularités T = toujours TF = très fréquent F = fréquent - Codes établis en 2019 à partir de Manulex et de ÉQOL							
ACC en position initiale - TF	N	N	O	O	O	O	N
ACE si /as/ conscience articulatoire (ex : glace, mais amasser) - T	N	N	N	O	N	N	N
AD en position initiale (Quelques exceptions : addition, caddie) - TF	N	N	N	O	N	N	N
AFF en position initiale (Quelques exceptions : afin, Afrique) - TF	N	O	O	O	O	O	N
AI et non EI quand on trouve un mot de même famille qui contient un A (ex : aimer et amour) - T	N	O	N	N	N	N	N
AIE en position finale des noms féminin (ex : un balai, une plaie) - T	N	O	N	N	N	N	N
AIL au masculin et AILLE au féminin - T	O	O	O	O	N	N	N
AIN dans les mots d'une syllabe (ex : main, pain) - F	N	N	O	N	N	N	N
AIN si un mot de la même famille fait A ou AI (ex : pain-panure, main-manuel, terrain-sous-terrain) - F	O	N	N	N	N	N	N
AINE et non ÈNE en position finale (ex : fontaine, lointaine, laine. Quelques exceptions : scène, oxygène) - F	N	N	N	O	N	N	N
AIS four faire le son AISE (ex : Chaise, maison. Quelques exceptions : catéchèse) - TF	N	N	N	N	N	N	N



APPRENTISSAGE IMPLICITE





Enseignement explicite des régularités orthographiques



Les accents
La voyelle e peut recevoir différents accents qui changent sa prononciation :
l'accent aigu : é (la clé)
l'accent grave : è (le père)
l'accent circonflexe : ê (la tête)
Les autres voyelles a, i, o, u peuvent aussi recevoir des accents.
Exemples : la table, le dîner, le café, le goûter, voilà.
Le tréma indique qu'une lettre doit être prononcée séparément de la lettre précédente.
Exemples : Noël, le malin, l'œil.

L'ordre alphabétique
Pour classer des séries de mots dans une liste, on utilise souvent l'ordre alphabétique.
On trouve d'abord les mots commençant par la lettre a, puis par la lettre b, par la lettre c, ... par la lettre z, s'y en a.

La lettre e devant une consonne
Quand elle n'est pas en fin de syllabe, la lettre e se prononce souvent « è » devant une consonne et ne porte pas d'accent.
Exemples : le merle - le bec - avec - un ver - le sel - un exemple.

Couper un mot entre deux consonnes
Beaucoup de consonnes peuvent doubler dans les mots.
Exemples : la come, l'appareil, la ville, la terre, la gamelle.
Si, à la fin d'une ligne, il n'y a pas la place pour écrire un mot en entier, on le coupe entre deux syllabes et on trace un tiret à l'endroit où le mot est coupé.
Quand on a des consonnes doubles, on sépare les syllabes entre ces consonnes.
Exemples : don-ner, rap-pe-ler, pé-ri-le.

La lettre e devant une consonne double
Devant une consonne double, la lettre e se prononce « è » et ne prend jamais d'accent.
Exemples : la chouette, le dessin, la terre, l'automne, la libellule.

c ou qu
Le son [k] s'écrit le plus souvent avec la lettre c devant les lettres : r, a, u, o, i.
Exemples : cri, cave, carpe, cube, café.
Devant les lettres e, i, ou y, le c se prononce [s].
Exemples : la glace, aéro, le citron, un baquet, le ogre.
Le son [k] devant les lettres e et i, s'écrit « q ».
Exemples : question, quelle, lorsque.
Exceptions : le kilomètre, le kilomètre, le café.
En fin de mot on trouve la lettre c : loc, bec, porc, sac ... sauf pour deux mots dont la dernière lettre est q : cinq, coq.

s ou ss
Le son [s] s'écrit le plus souvent avec la lettre s.
Exemples : au sable, une chanson, la pâte, une vit.
La lettre s se prononce [z] quand elle est entre deux voyelles.
Exemple : la cuisine.
On écrit « s » entre deux voyelles pour avoir le son [z].
Exemple : la classe.

Les mots en ill
Les mots en ill se prononcent comme « ille ».
Exemples : une bille, une grille, il brille, le cheval, une quille.
Exceptions : la ville, mille, tranquille.

[HTTPS://WWW.SLECC.FR/SOURCE-S-SLECC/DOCUMENTS-PEDA/CE1/GRAMMAIRE_CE1/ORTHO_USAGE_LECONS_CE1.PDF](https://www.slecc.fr/source-s-slecc/documents-peda/ce1/grammaire_ce1/ortho_usage_lecons_ce1.pdf)

Laura Marie
L'Atelier de l'Orthophoniste

mon RÉPERTOIRE des régularités orthographiques

Une approche innovante de l'orthographe lexicale.

[HTTPS://ILETAITIFOIX.CA/PRODUITS/MON-REPertoire-DES-REGULARITES-ORTHOGRAPHIQUES](https://iletaitifoix.ca/produits/mon-repertoire-des-regularites-orthographiques)

Stratégies et régularités orthographiques

[HTTPS://ONLIT.ORG/WP-CONTENT/UPLOADS/2023/08/CA-HIER-REGULARITES.PDF](https://onlit.org/wp-content/uploads/2023/08/CA-HIER-REGULARITES.PDF)

Dominances orthographiques

Note : Ce tableau a pour but principal de faire l'explicitation des règles de dominances orthographiques les plus fréquentes en lien avec le cadre orthographique. Certains des dominances seront intéressantes à travailler avec les élèves à l'écrit, d'autres à la lecture. Plusieurs servent au professionnel afin d'évaluer sa connaissance du cadre orthographique.

Orthographe lexicale

[HTTPS://ONLIT.ORG/WP-CONTENT/UPLOADS/2024/04/TAB-LEAU-DOMINANCES-ORTHOGRAPHIQUES.PDF](https://onlit.org/wp-content/uploads/2024/04/TAB-LEAU-DOMINANCES-ORTHOGRAPHIQUES.PDF)

LANGUE ET COMMUNICATION

Scénarios pour mieux écrire les mots

L'enseignement explicite des règles d'orthographe lexicale

Céline Leroux
Lise Martin
Préface de
Brigitte Stanké

CHENELIERE EDUCATION

[HTTPS://WWW.CHENELIERE.CA/FR/SC-NARIOS-MIEUX-CRIRE-LES-MOTS-9782765033493.HTML](https://www.cheneliere.ca/fr/sc-narios-mieux-crire-les-mots-9782765033493.html)

Troisième à sixième année

6 à 12 ans

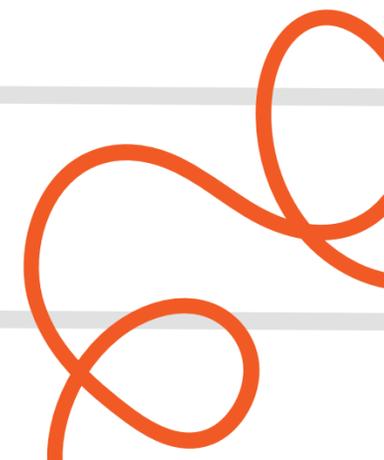
MOTS SANS MAUX

Développe les connaissances des régularités orthographiques à partir de la méthode d'apprentissage sans erreur

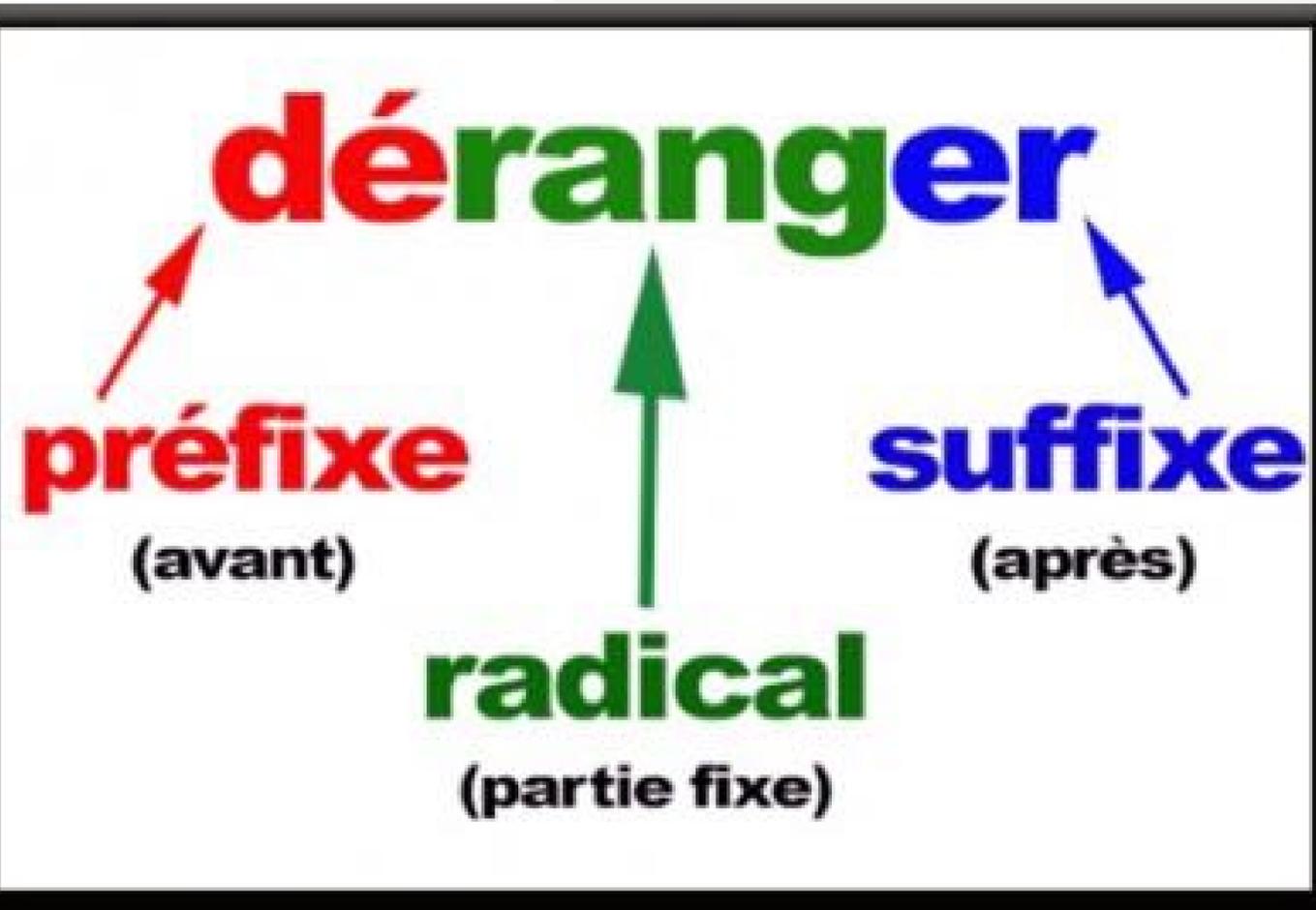
Développe les compétences orthographiques essentielles en lecture et en écriture avec des jeux amusants.

per Brigitte Stanké, Ph.D.

[HTTPS://WWW.APPLIGOGIQUES.COM/LOBBY/JEUX](https://www.appligogiques.com/lobby/jeux)



Conscience et régularités morphologiques



[HTTPS://WWW.ALLOPROF.QC.CA/FR/ELEVES/BV/FRANCAIS/LE-PREFIXE-F1298](https://www.alloprof.qc.ca/fr/ELEVES/BV/FRANCAIS/LE-PREFIXE-F1298)

[HTTPS://WWW.ALLOPROF.QC.CA/FR/ELEVES/BV/FRANCAIS/LE-SUFFIXE-F1299](https://www.alloprof.qc.ca/fr/ELEVES/BV/FRANCAIS/LE-SUFFIXE-F1299)

[HTTPS://WWW.ALLOPROF.QC.CA/FR/HTTPS://WWW.ALLOPROF.QC.CA/FR/ELEVES/BV/FRANCAIS/LES-FAMILLES-DE-MOTS-F1311](https://www.alloprof.qc.ca/fr/HTTPS://WWW.ALLOPROF.QC.CA/FR/ELEVES/BV/FRANCAIS/LES-FAMILLES-DE-MOTS-F1311)
[S/LES-FAMILLES-DE-MOTS-F1311](https://www.alloprof.qc.ca/fr/ELEVES/BV/FRANCAIS/LES-FAMILLES-DE-MOTS-F1311)
[/BV/FRANCAIS/LES-FAMILLES-DE-MOTS-F1311](https://www.alloprof.qc.ca/fr/ELEVES/BV/FRANCAIS/LES-FAMILLES-DE-MOTS-F1311)



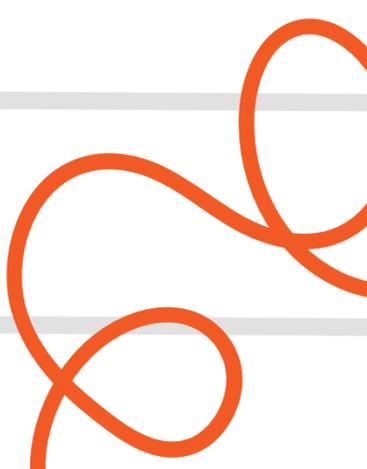


Enseignement explicite de la conscience morphologiques



The screenshot shows the 'Planification' page of the Morpho+ website. At the top, there is a navigation menu with links for ACCUEIL, MORPHOLOGIE, PROJETS, PLANIFICATION (highlighted), ACTIVITÉS, PARENTS, and JEUX. A search bar is located to the right of the menu. Below the navigation, the page title 'Planification' is displayed. Two circular buttons allow users to filter by grade level: '1re à 3e année' and '4e à 6e année'. A section titled 'Choisissez une section pour voir l'ensemble des activités.' contains three buttons: 'ACTIVITÉS D'INTRODUCTION' (dark blue), 'JUGEMENT' (green), 'CONSTRUCTION/SEGMENTATION' (orange), and 'SIGNIFICATION' (light blue). Below this, a call to action 'Découvrez nos jeux en ligne!' is accompanied by three dark blue circles and a 'CLIQUE ICI' button. The footer of the page includes the copyright notice '© 2019 Nathalie Chapleau'.

[HTTPS://WWW.MORPHOPLUS.COM/PLANIFICATION](https://www.morphoplus.com/planification)

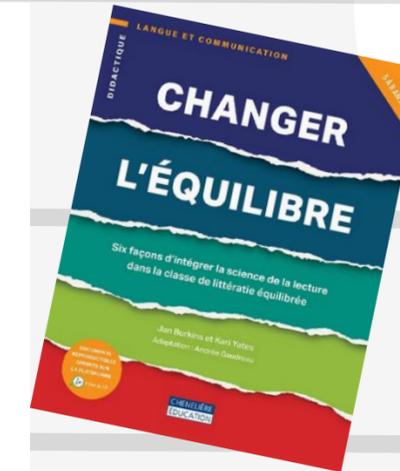
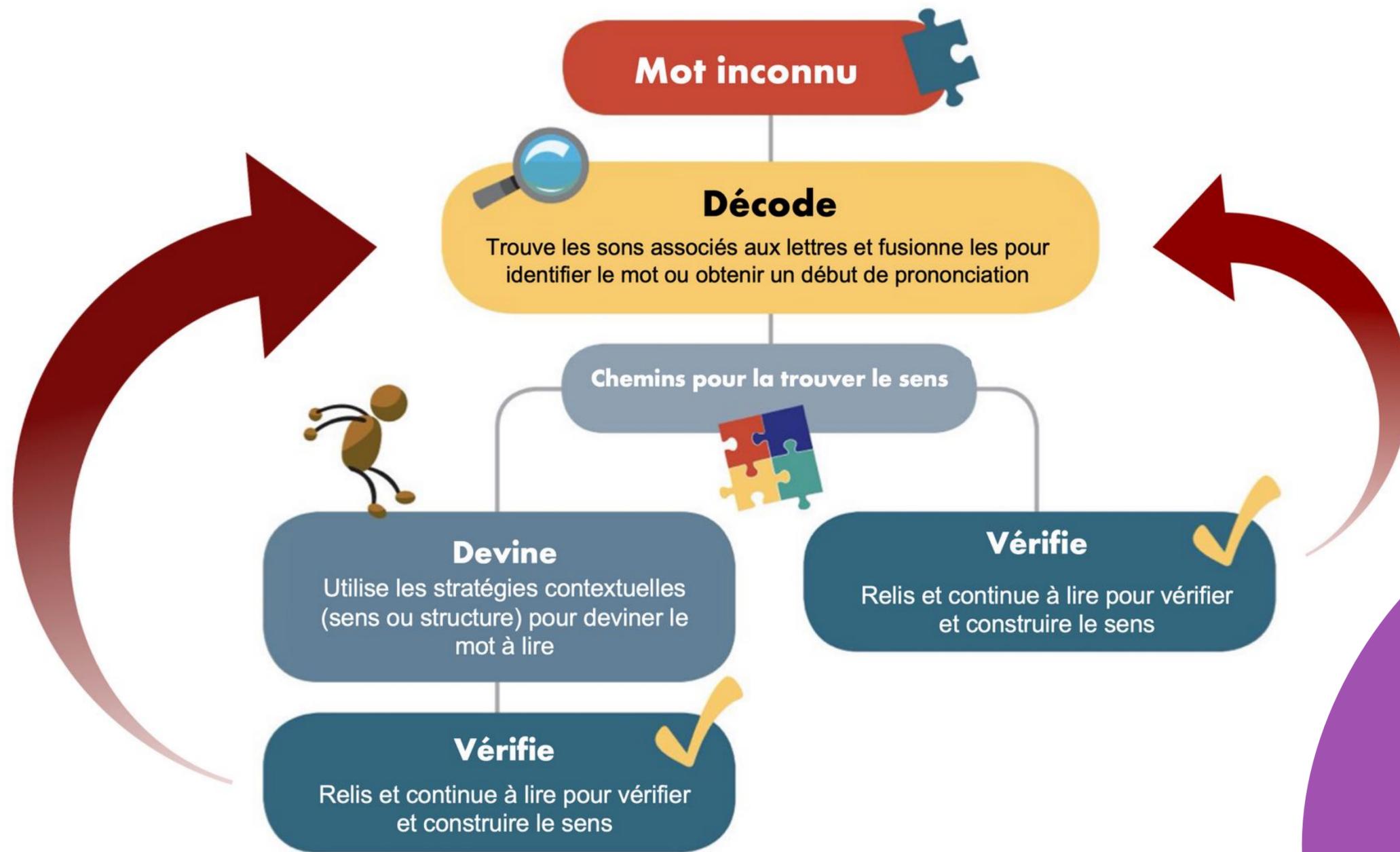


Développement du lexique orthographique

- **PRINCIPE D'AUTO-APPRENTISSAGE:** C'EST EN DÉCODANT LES MOTS PLUSIEURS FOIS QUE L'ON FINIT PAR LES RECONNAÎTRE AUTOMATIQUEMENT, EN AUTANT QU'ILS SOIENT DANS LE VOCABULAIRE DES ÉLÈVES
- **APPRENTISSAGE IMPLICITE:** PLUS IL Y A DE MOTS QUE L'ON RECONNAÎT AUTOMATIQUEMENT, PLUS ON COMMENCE À SE RENDRE COMPTE DES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES. CET APPRENTISSAGE PEUT ÊTRE FACILITÉ PAR L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE DES RÉGULARITÉS ET MORPHOLOGIQUES
- **DÉCODER UN MOT + ORTHOGRAPHIER UN MOT = MEILLEUR ANCRAGE DANS LE LEXIQUE ORTHOGRAPHIQUE**
- **LIRE EST DIFFÉRENT DE DEVINER LES MOTS: ATTENTION À L'UTILISATION DES STRATÉGIES CONTEXTUELLES DE LECTURE POUR IDENTIFIER LES MOTS**



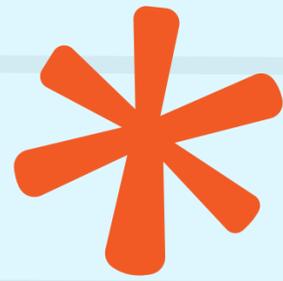
Développement du lexique orthographique



[HTTPS://WWW.CHENELIERE.CA/FR/C HANGER-QUILIBRE-9782765069324.HTML](https://www.cheneliere.ca/fr/c/hanger-quilibre-9782765069324.html)



(ADAPTÉ DE BURKIN & YATES, 2021)



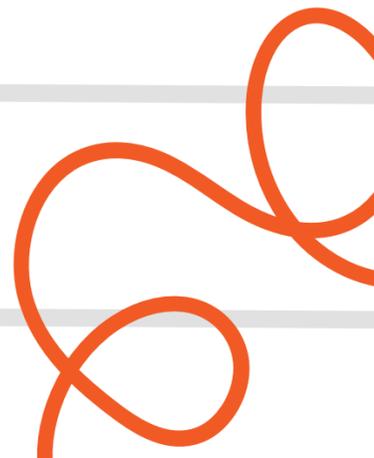
Choix des mots à enseigner

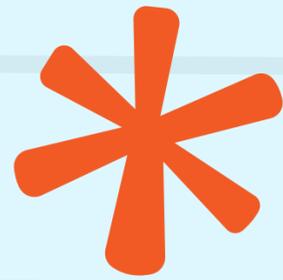
ENCADRÉ 12.1 Les mots les plus fréquents en français

à, au, aux	en	où	soi
aller	et	par	son, sa, ses
autre	être*	pas	sur
avec	faire*	plus	te, tu, toi
avoir*	il, ils	pour	ton, ta, tes
bien	je, me, moi	pouvoir*	tout, tous
ce, cet, cette, ces	jour	prendre*	un, une
comme	le, la, les	que	venir*
dans	leur, leurs	qui	voir*
de, du, des	lui	sans	votre, vos
dire*	mais	savoir*	vouloir*
donner*	mon, ma, mes	se	vous
elle, elles	ne	si	y

* Y compris toutes les formes conjuguées du verbe.

(GIASSON, 2011)



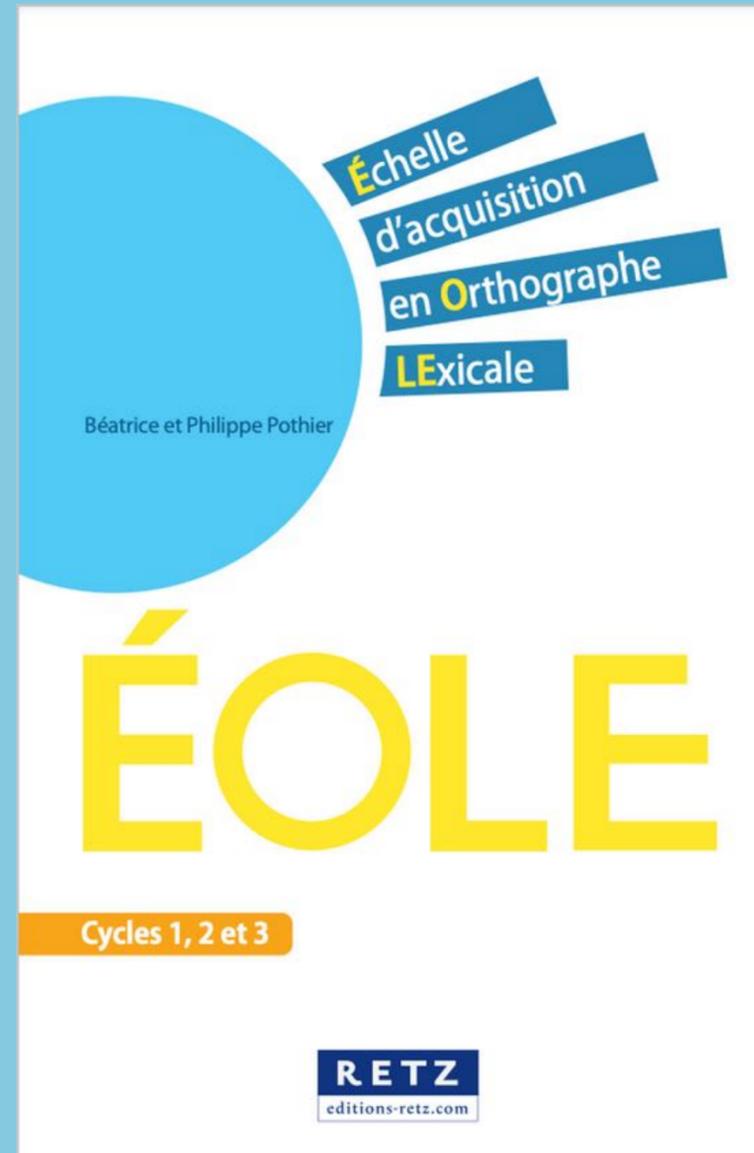


Choix des mots à enseigner

B

A

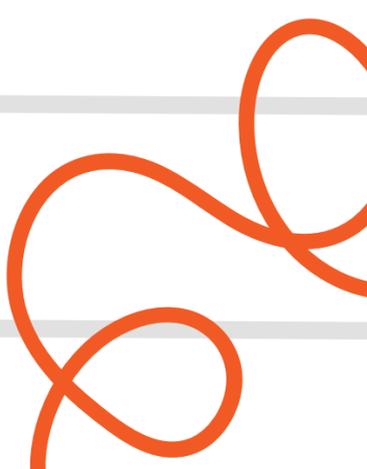
C



Vocab	Nature	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
abrogation	NFS	13	43	41	67	66
abrupt	AMS	0	38	52	11	51
absence	NFS	4	7	20	50	71
absent	AMS, NMS	0	0	7	33	53
absenter	VERBE	0	3	15	66	81
absolu	AMS, NMS	6	14	9	38	62
absolument	ADV	17	35	44	84	92
absorber	VERBE	4	32	50	46	60
absorption	NFS	3	4	4	14	27
abstenir	VERBE	2	20	4	32	26
abstention	NFS	0	0	8	63	59
abstraction	NFS	3	9	23	30	20
abstraire	VERBE	0	0	5	0	24
abstrait	AMS	7	3	0	29	45
abus	AMS, NMS	30	26	44	85	65
abus	NMIN	25	17	18	46	11
abuser	VERBE	56	72	69	90	95
abusif	AMS	26	20	31	70	79
abusive	AFS	21	47	82	88	85
académie	NFS	0	20	27	59	62
académique	ASIG	15	30	38	50	42
acarien	NMS	11	21	30	41	57
accablant	AMS	0	11	43	33	40
accabler	VERBE	2	0	23	48	61
accalmie	NFS	4	8	16	0	12
accaparer	VERBE	0	13	17	10	10
accéder	VERBE	0	3	15	31	45
accélérateur	NMS	0	3	28	25	72
accélération	NFS	13	21	24	31	72
accélérer	VERBE	0	24	44	40	50
accent	NMS	0	18	38	69	43
accentuer	VERBE	3	1	8	22	34
acceptable	ASIG	6	3	20	19	56
acceptation	NFS	0	0	23	13	42
accepter	VERBE	0	0	11	23	43
accès	NMIN	0	0	10	27	42
accessible	ASIG	0	0	7	9	13
accession	NFS	1	1	1	12	9
accessoire	ASIG, NMS	0	0	10	11	33
accessoirement	ADV	0	0	4	36	50
accident	NMS	2	37	52	60	87
accidenté	AMS, NMS	4	32	30	60	70
accidentel	AMS	0	4	23	64	36
accidentelle	AFS	10	12	29	45	46
acclamer	VERBE	0	0	6	67	55
acclimater	VERBE	0	0	0	12	11
accommoder	VERBE	0	4	8	9	12
accompagnement	NMS	10	27	48	51	59
accompagner	VERBE	0	3	17	49	67
accomplir	VERBE	0	4	16	62	76
accomplissement	NMS	0	0	7	23	28
accord	NMS	0	25	12	62	67
accordéon	NMS	0	6	24	48	35

A

23





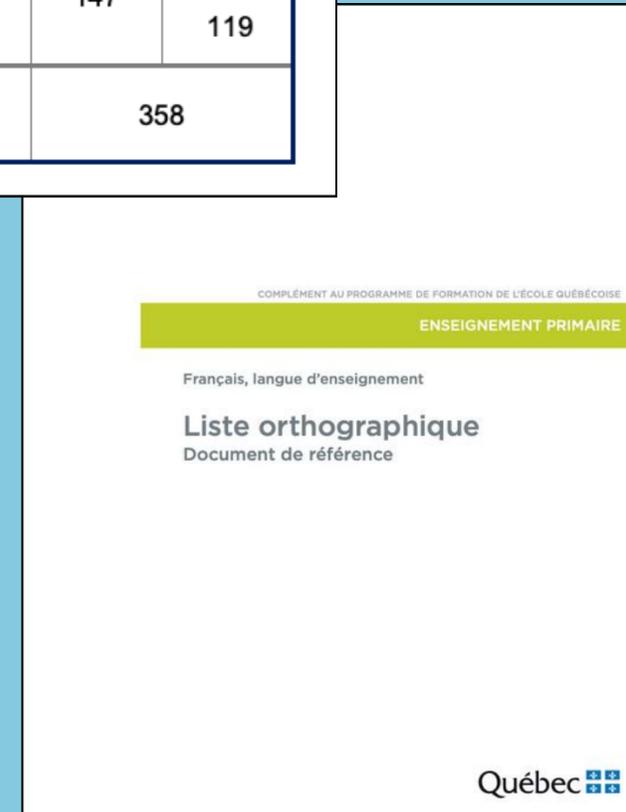
Choix des mots à enseigner

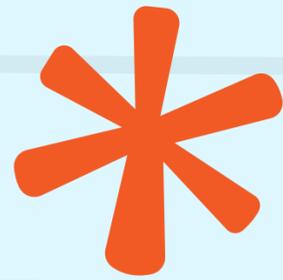


Liste orthographique des six années du primaire : nombre de mots							
Cycle	Nombre de mots à l'étude	Année	Répartition annuelle suggérée	Nombre de mots retenus dans la liste		Nombre de mots à ajouter	
1 ^{er}	500	1 ^{re}	200	395	194	105	6
		2 ^e	300		201		99
2 ^e	1000	3 ^e	450	894	404	106	46
		4 ^e	550		490		60
3 ^e	1500	5 ^e	850	1353	822	147	28
		6 ^e	650		531		119
Total	3000		3000		2642		358



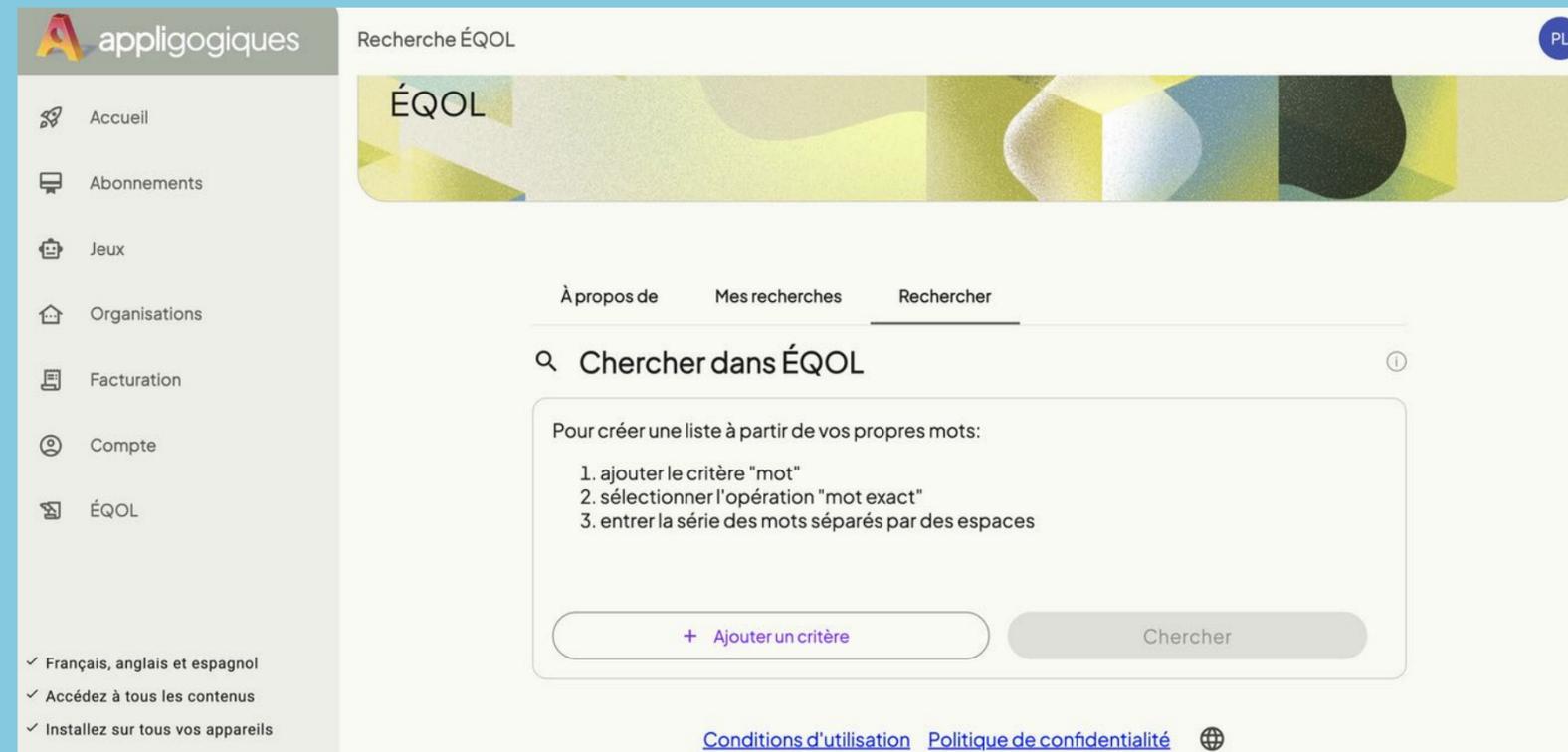
[HTTPS://USITO.USHERBROOKE.CA/](https://usito.usherbrooke.ca/)





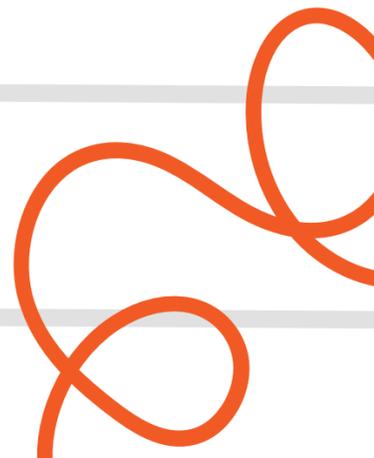
Choix des mots à enseigner

appligogiques



The screenshot shows the website interface for 'appligogiques'. On the left is a navigation menu with items: Accueil, Abonnements, Jeux, Organisations, Facturation, Compte, and ÉQOL. Below the menu are three checkmarks: 'Français, anglais et espagnol', 'Accédez à tous les contenus', and 'Installez sur tous vos appareils'. The main content area is titled 'Recherche ÉQOL' and features a search bar with the text 'ÉQOL'. Below the search bar are tabs for 'À propos de', 'Mes recherches', and 'Rechercher'. The search bar contains the text 'Chercher dans ÉQOL'. Below the search bar is a box with instructions: 'Pour créer une liste à partir de vos propres mots: 1. ajouter le critère "mot" 2. sélectionner l'opération "mot exact" 3. entrer la série des mots séparés par des espaces'. At the bottom of this box are two buttons: '+ Ajouter un critère' and 'Chercher'. At the very bottom of the page are links for 'Conditions d'utilisation' and 'Politique de confidentialité'.

[HTTPS://WWW.APPLIGOGIQUES.COM/EQOL](https://www.appligogiques.com/eqol)



Enseignement de l'identification et de l'orthographe des mots



- **COMMENT ENSEIGNEZ-VOUS LES MOTS-ÉTIQUETTES, LES MOTS DE VOCABULAIRE OU LES MOTS DE LA DICTÉE?**
- **EST-CE QUE VOUS CROYEZ QUE C'EST LA MÉTHODE LA PLUS EFFICACE?**

Mise en pratique



**DEUX PAR DEUX, FAITES
L'ENSEIGNEMENT DE LA
L'IDENTIFICATION ET DE
L'ORTHOGRAPHE DES
MOTS SUIVANTS: ANIMAL
- ET - CHAUD - CAROTTE**



Enseignement de l'identification et de l'orthographe des mots



- **SÉLECTION DES MOTS SELON LES ENSEIGNEMENTS DES CGP/CPG, DE LA COMPLEXITÉ DES STRUCTURES SYLLABIQUES ET DES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES**
- **SÉLECTION DES MOTS SELON LES LISTES ORTHOGRAPHIQUES ET LE TAUX DE SUCCÈS DES ÉLÈVES**
- **ENSEIGNER LE VOCABULAIRE (SI NÉCESSAIRE) ET PRÉSENTER LES MOTS EN CONTEXTE DE PHRASES**
- **ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE L'ORTHOGRAPHE ET DE L'IDENTIFICATION DE CHACUN DES MOTS : MODÈLE + PRATIQUE GUIDÉE + PRATIQUE AUTONOME**
- **RÉINVESTISSEMENT DANS PLUSIEURS CONTEXTES AUTHENTIQUES**

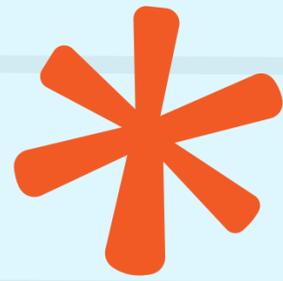
Choix des textes pour la lecture autonome

TABLEAU 14.1 Les barèmes pour déterminer les niveaux de lecture

Niveau	Description
Niveau d'autonomie 96 % et + de mots reconnus	Texte relativement facile pour le lecteur. Pas plus d'un mot difficile sur 20. Texte à choisir pour la lecture personnelle.
Niveau d'apprentissage De 90 à 95 % de mots reconnus	Texte qui pose un défi mais qui est abordable pour le lecteur. Pas plus d'un mot difficile sur 10. Le texte est au bon niveau pour la lecture guidée.
Niveau de frustration Moins de 90 % de mots reconnus	Texte problématique pour le lecteur. Plus d'un mot difficile sur 10. Il y aurait avantage à choisir un autre texte pour l'élève.

À partir de Pinnell, G. S. et I. C. Fountas. (2002). *Leveled books for readers*. Portsmouth, NH: Heinemann.





Choix des textes pour la lecture autonome

CHOISIS PAR LES ÉLÈVES VS. PAR L'ENSEIGNANT

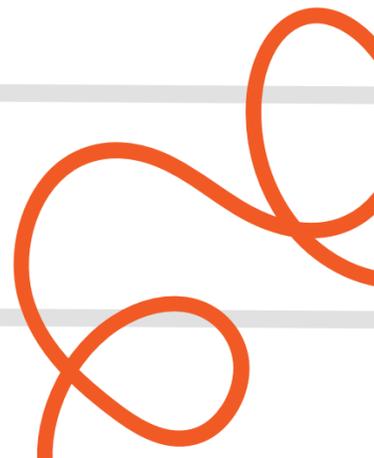


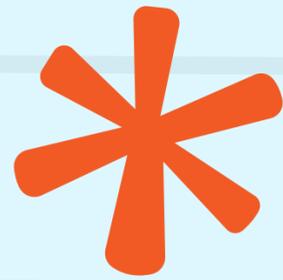
LUS PAR LES ÉLÈVES VS. LUS PAR L'ENSEIGNANT

A

B

C





Choix des textes pour la lecture autonome

A

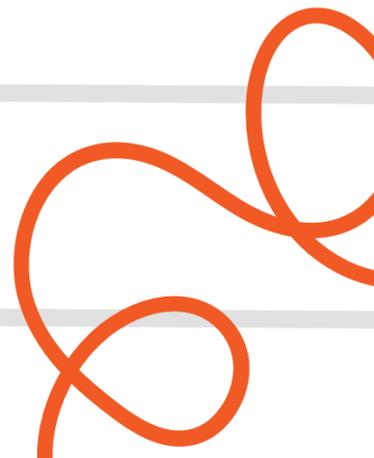
B

C



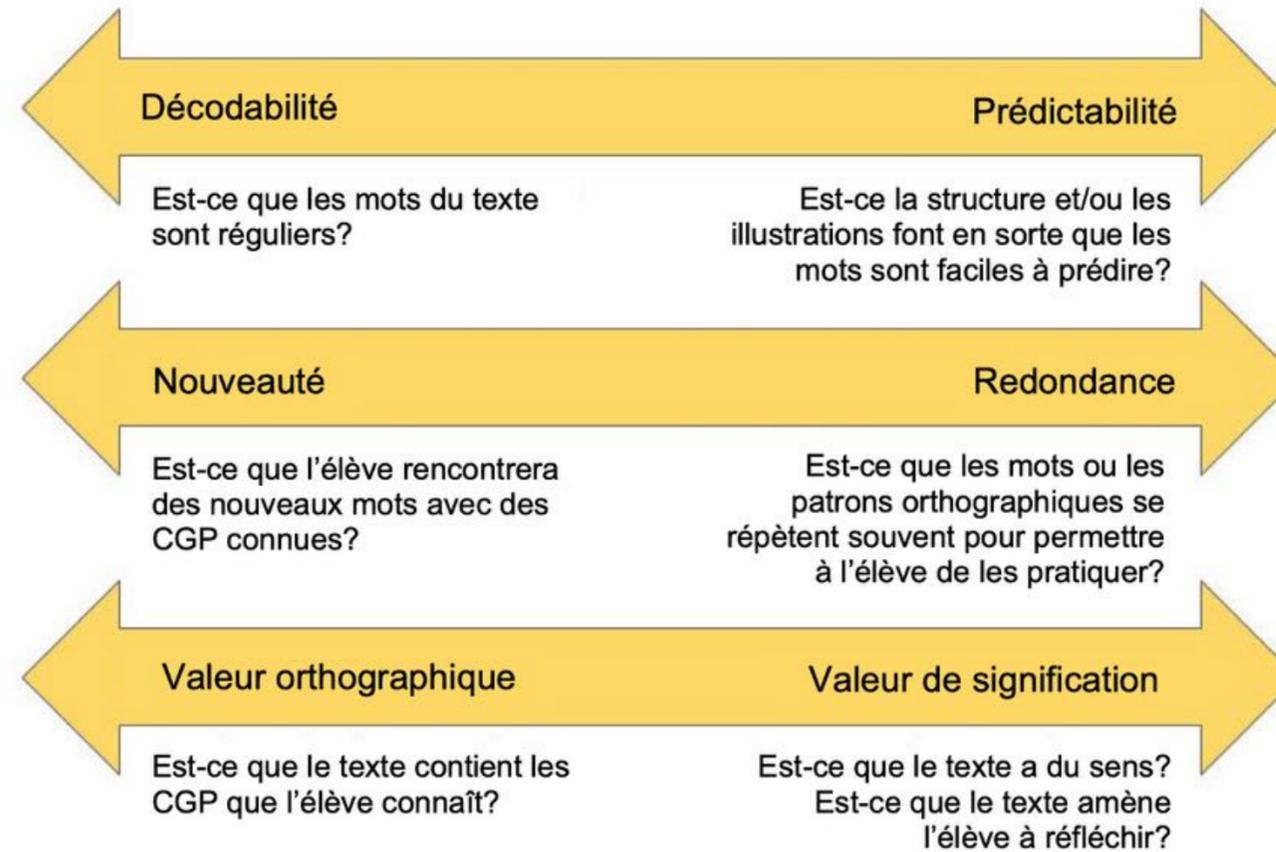
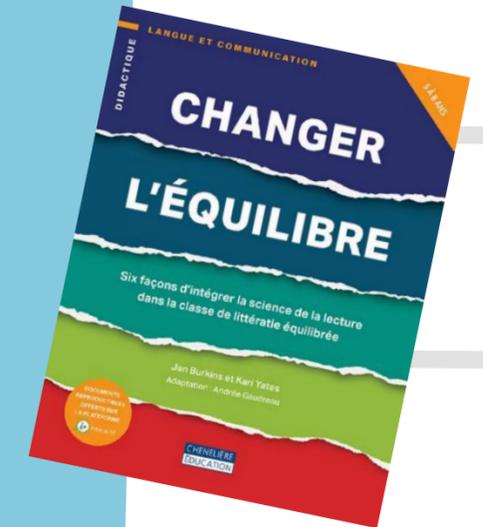
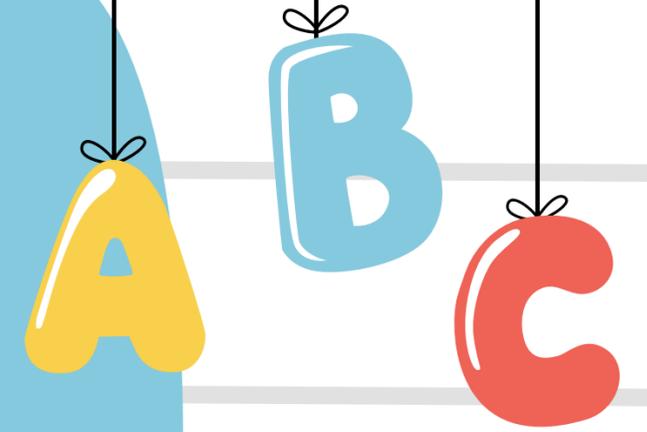
The screenshot shows the homepage of the ANAGRAPH platform. At the top left is the logo for 'ifé INSTITUT FRANÇAIS DE L'ÉDUCATION'. To the right are buttons for 'Connexion' and 'S'inscrire'. The main title is 'PLATEFORME ANAGRAPH'. Below this is a navigation menu with links: 'ACCUEIL', 'LA PART DECHIFFRABLE', 'LA SOLUTION ANAGRAPH', 'TEMOIGNAGES', 'BIBLIOGRAPHIE', and 'QUI SOMMES NOUS?'. A central image shows a teacher in a classroom pointing at a screen displaying text, with a white box overlaid that says 'OUTIL D'ANALYSE DES TEXTES'. To the right of the image, it says 'En collaboration avec : ACTÉ LABORATOIRE activité > connaissance transmission > éducation'. Below that, it says 'Avec le soutien de :' followed by the logos for 'UNIVERSITÉ DE LYON' and 'EFL ENS DE LYON'.

[HTTPS://ANAGRAPH.ENS-LYON.FR/APP.PHP/](https://anagraph.ens-lyon.fr/app.php/)

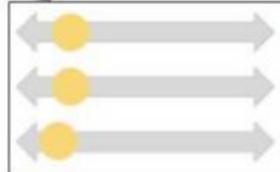




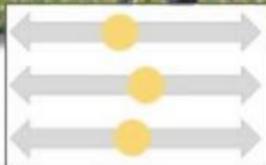
Choix des textes pour la lecture autonome



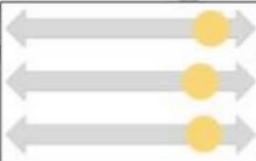
Luc a vu le lac sec.

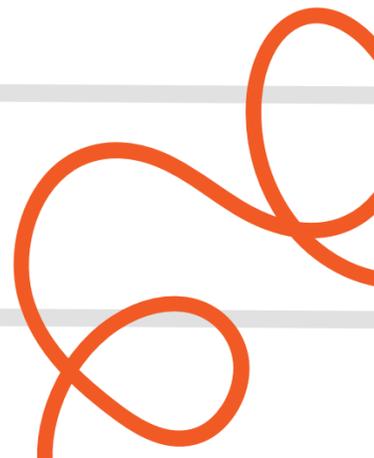
Le pitou court.
Le pitou saute.
Le pitou saute et court!

Les chevaux mangent.
Les chevaux dorment.
Les chevaux trottent.

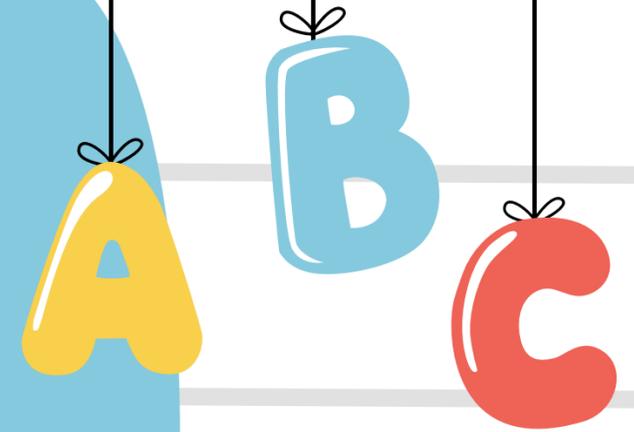



(ADAPTÉ DE BURKIN & YATES, 2021)





Choix des textes pour la lecture autonome : livres gradués



[HTTPS://PASSETEMPS.COM/PRIMAIRE/445-ENSEMBLE-ESCALIRE-COLLECTION-COMPLTE.HTML](https://passetemps.com/primaire/445-ENSEMBLE-ESCALIRE-COLLECTION-COMPLTE.HTML)



[HTTPS://PASSETEMPS.COM/PRIMAIRE/1142-INTERALIRE-NIVEAU-D-LIVRES-1-A-5.HTML](https://passetemps.com/primaire/1142-INTERALIRE-NIVEAU-D-LIVRES-1-A-5.HTML)

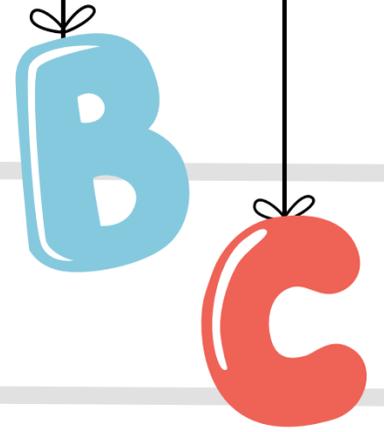


[HTTPS://WWW.CHENELIERE.CA/FR/LITTERATIE/LECTEURS-EMERGENTS/GB-SERIE-CLASSIQUE.HTML](https://www.cheneliere.ca/fr/litteratie/lecteurs-emergents/gb-serie-classique.html)





Choix des textes pour la lecture autonome : livres décodables



[HTTPS://PASETEMPS.COM/PRIMAIRE/1330-DECODE-SERIES-1-2-COLLECTION-COMLETE.HTML](https://pasetemps.com/primaire/1330-decode-series-1-2-collection-complete.html)

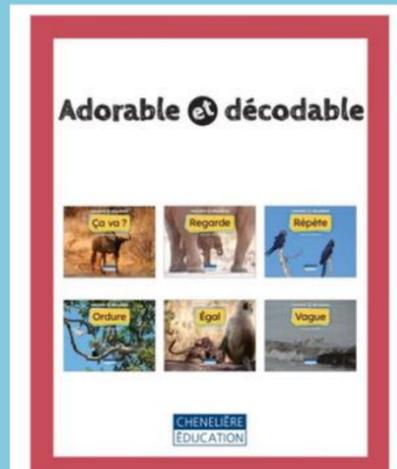


[HTTPS://FACILEALIRE.COM/](https://facilealire.com/)



Une syllabe à la fois

[HTTPS://EDITIONSMD.COM/UNE-SYLLABE-A-LA-FOIS/](https://editionsmd.com/une-syllabe-a-la-fois/)



Adorable & décodable

[HTTPS://WWW.CHENELIERE.CA/FR/ADORA-BLE-ET-DECODABLE.HTML](https://www.cheneliere.ca/fr/adorable-et-decodable.html)



Ensorce Lire

[HTTPS://PASETEMPS.COM/PRIMAIRE/1357-ENSORCE-LIRE-NUMERIQUE-COLLECTION-COMLETE.HTML](https://pasetemps.com/primaire/1357-ensorce-lire-numerique-collection-complete.html)



Aventure! décodage!

[HTTPS://AVENTUREDECODAGE.CA/](https://aventuredecodage.ca/)





Choix des textes pour la lecture autonome : applications



[HTTP://GRAPHOLEARN.FR/](http://grapholearn.fr/)



[HTTPS://WWW.LALILO.COM/](https://www.laliilo.com/)



[HTTPS://WWW.APPLIGOGIQUES.COM/LOBBY/JEUX](https://www.appligogiques.com/lobby/jeux)



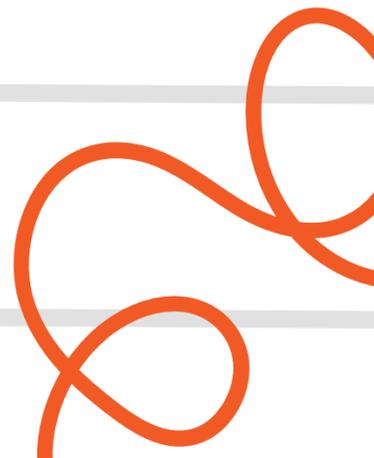
[HTTPS://LITERACY.CONCORDIA.CA/RESOURCES/ABRA/PARENT/FR/INDEX.PHP](https://literacy.concordia.ca/resources/abra/parent/fr/index.php)



[HTTPS://APPS.APPLE.COM/CA/APP/COLLECTIO
N-LECTO/ID1437140583?L=FR](https://apps.apple.com/ca/app/collection-lecto/id1437140583?l=fr)



[HTTPS://APP.BOUKILI.CA/](https://app.boukili.ca/)



Enseignement explicite et systématique de l'identification et de l'orthographe des mots

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE DES CORRESPONDANCES SONS-LETTRES (CGP/CPG)

- COMMENCER PAR LES PLUS FRÉQUENTES, PLUS CONSISTANTES, DONT LE GRAPHÈME EST SIMPLE ET ACONTEXTUEL ET DONT LE PHONÈME EST CONTINU (SPRENGER-CHAROLLES, 2017)

APPROCHE ANALYTIQUE ET SYNTHÉTIQUE

- ANALYTIQUE: LES ÉLÈVES CHERCHENT UN GRAPHÈME DANS LES MOTS D'UNE PAGE DE TEXTE, PUIS L'ENSEIGNANTE PRONONCE LE(S) SON(S) ASSOCIÉ(S) À CE GRAPHÈME. ENSUITE, LES ÉLÈVES DÉTECTENT CE SON SPÉCIFIQUE PENDANT QUE L'ENSEIGNANT LIT LE TEXTE POUR VÉRIFIER ENSUITE AVEC QUELLE(S) LETTRE(S) L'AUTEUR A ÉCRIT CE SON DANS LES MOTS. EN PROFITER POUR ENSEIGNER LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES
- SYNTHÉTIQUE: PRÉSENTATION VISUELLE DE LA CGP/CPG, PUIS EXERCICES DE FUSION/SEGMENTATION PHONÉMIQUE AVEC CE SON POUR LIRE/ÉCRIRE DES SYLLABES ET DES MOTS CONTENANT CES CGP/CPG

SÉLECTION DES MOTS À APPRENDRE À LIRE ET À ÉCRIRE

- MOTS USUELS ET UTILES (INCLUANT LES MOTS LES PLUS FRÉQUENTS DE LA LANGUE)
- SELON LES CGP/CPG, LE NIVEAU DE COMPLEXITÉ SYLLABIQUE ET LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES VUES EN CLASSE
- VÉRIFICATION DU NIVEAU DE RÉUSSITE SELON LE NIVEAU SCOLAIRE (P.EX.: BASE DE DONNÉES ÉCOL)
- PRÉSENTATION EN CONTEXTE DE PHRASES ET ENSEIGNEMENT EXPLICITE DU VOCABULAIRE
- ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LEUR ORTHOGRAPHE ET DE LEUR DÉCODAGE (MODELAGE, PRATIQUE GUIDÉE, PRATIQUE AUTONOME)
- RÉINVESTISSEMENT DANS PLUSIEURS CONTEXTES AUTHENTIQUES DE LECTURE ET D'ÉCRITURE

SÉLECTION DES PHRASES ET DES TEXTES DÉCODABLES/ENCODABLES

- SELON LES CGP/CPG, LE NIVEAU DE COMPLEXITÉ SYLLABIQUE ET LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES VUES EN CLASSE
- VÉRIFICATION DE LA DÉCODABILITÉ (P.EX.: PLATEFORME ANAGRAPH)

VARIER LES DISPOSITIFS DE LECTURE ET D'ÉCRITURE

- LECTURE AUX ÉLÈVES ET TEXTES DICTÉS PAR LES ÉLÈVES: PHASE DE MODELAGE
- LECTURE ET ÉCRITURE PARTAGÉES: PHASE D'ÉTAYAGE
- LECTURE ET ÉCRITURE GUIDÉES: PHASE D'ÉTAYAGE
- LECTURE ET ÉCRITURE PERSONNELLES: PHASE DE PRATIQUE AUTONOME



Notions fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots

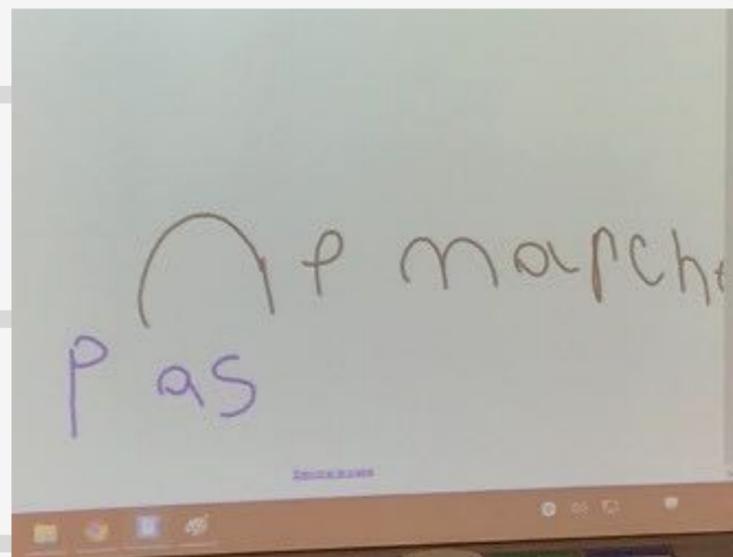
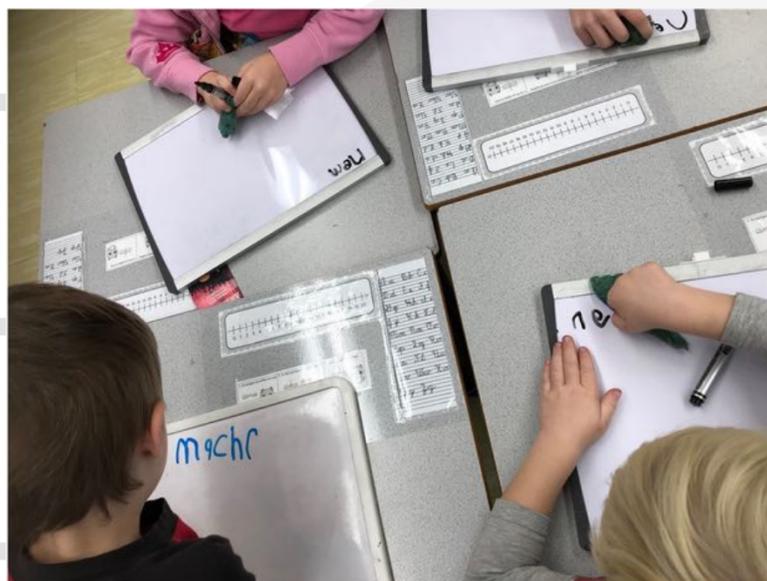
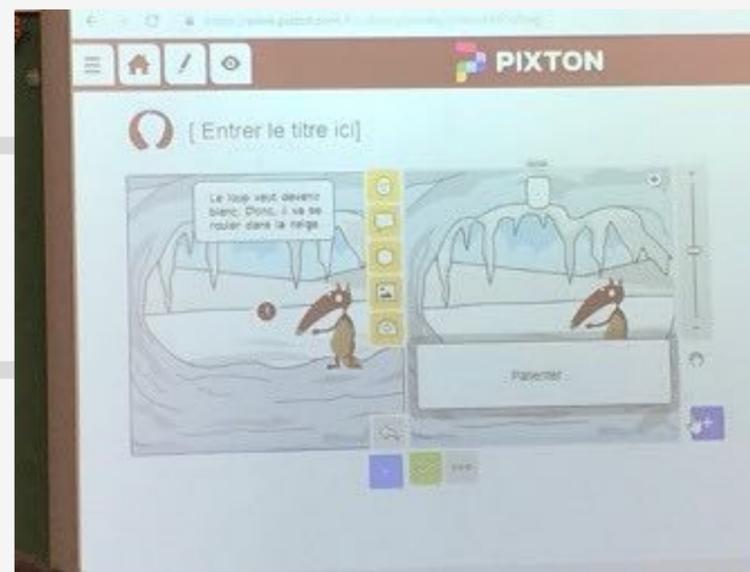
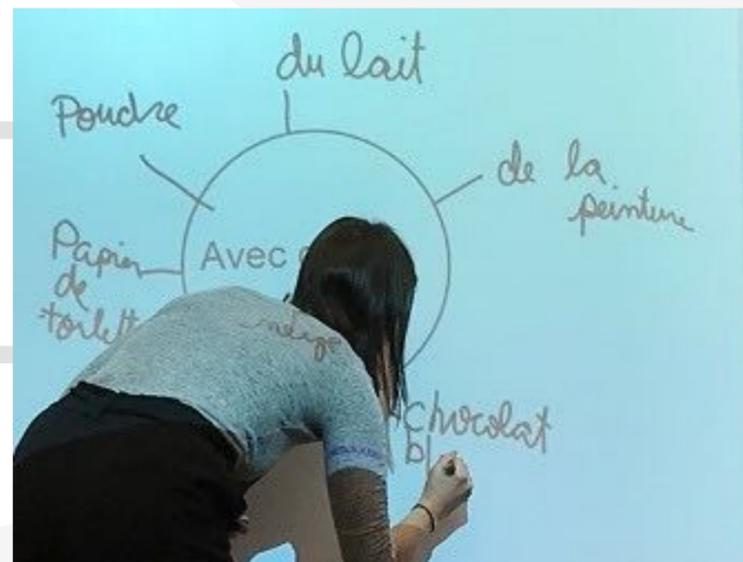
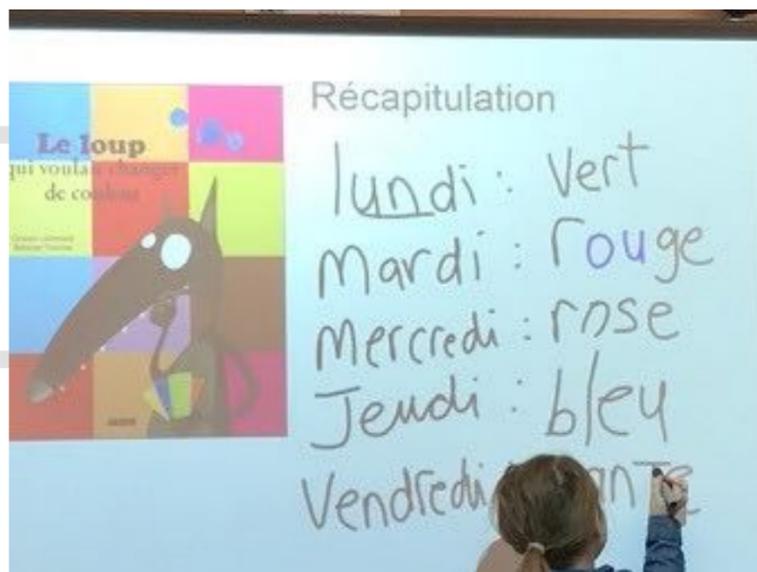
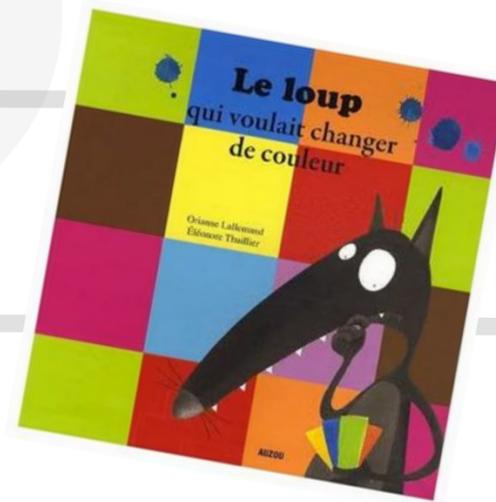
Analyse de vidéos



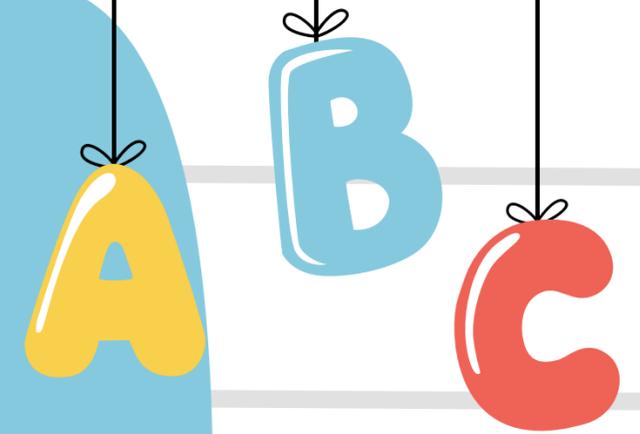
[HTTPS://YOUTU.BE/ZDVZHHV6Z2Q](https://youtu.be/zdvzhhv6z2q)

[HTTPS://YOUTU.BE/UNMQIWI9NTE](https://youtu.be/unmqiwi9nte)

Écriture interactive enrichie



Écriture interactive enrichie



LIE
Accueil Information Vidéos Documentation Formation

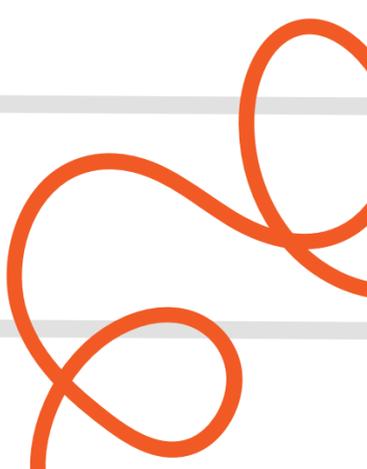
LIE AU PRIMAIRE

Vidéos

Cliquez sur les vidéos pour voir la LIE en action dans des classes de 1re, 2e et 3e année primaire et pour les utilisateurs de CAA

<small>Séance complète du jour 1 de lecture interactive enrichie co-animée par Josiane Roy, orthophoniste et Pascal Lefebvre devant une classe de 1re année primaire en Ontario</small>	<small>Séance complète du jour 2 de lecture interactive enrichie co-animée par Josiane Roy, orthophoniste et Pascal Lefebvre devant une classe de 1re année primaire en Ontario</small>	<small>Séance complète du jour 3 d'écriture interactive enrichie co-animée par Josiane Roy, orthophoniste et Pascal Lefebvre devant une classe de 1re année primaire en Ontario</small>

[HTTPS://WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM/LISTE-DES-VID%C3%A9OS-PRIMAIRE](https://www.lectureinteractiveenrichie.com/liste-des-vid%C3%A9os-primaire)



Le mini-roman

LECTURE EN 3 ÉTAPES:

MODELAGE DANS 1RE SECTION DU LIVRE

**RAPPEL DE LA 1RE SECTION + QUESTIONS
OU ERREURS DANS LA 2E SECTION DU LIVRE
(MÊMES CONCEPTS)**

**RAPPEL DES 2 PREMIÈRES SECTIONS +
QUESTIONS DANS LA 3E SECTION DU LIVRE
(MÊMES CONCEPTS)**

ÉCRITURE EN 3 ÉTAPES:

**PLANIFICATION
RÉDACTION
RÉVISION/CORRECTION/PUBLICATION**



LIE+

Pédagogie translangagière

مرحباً

你好

नमस्ते

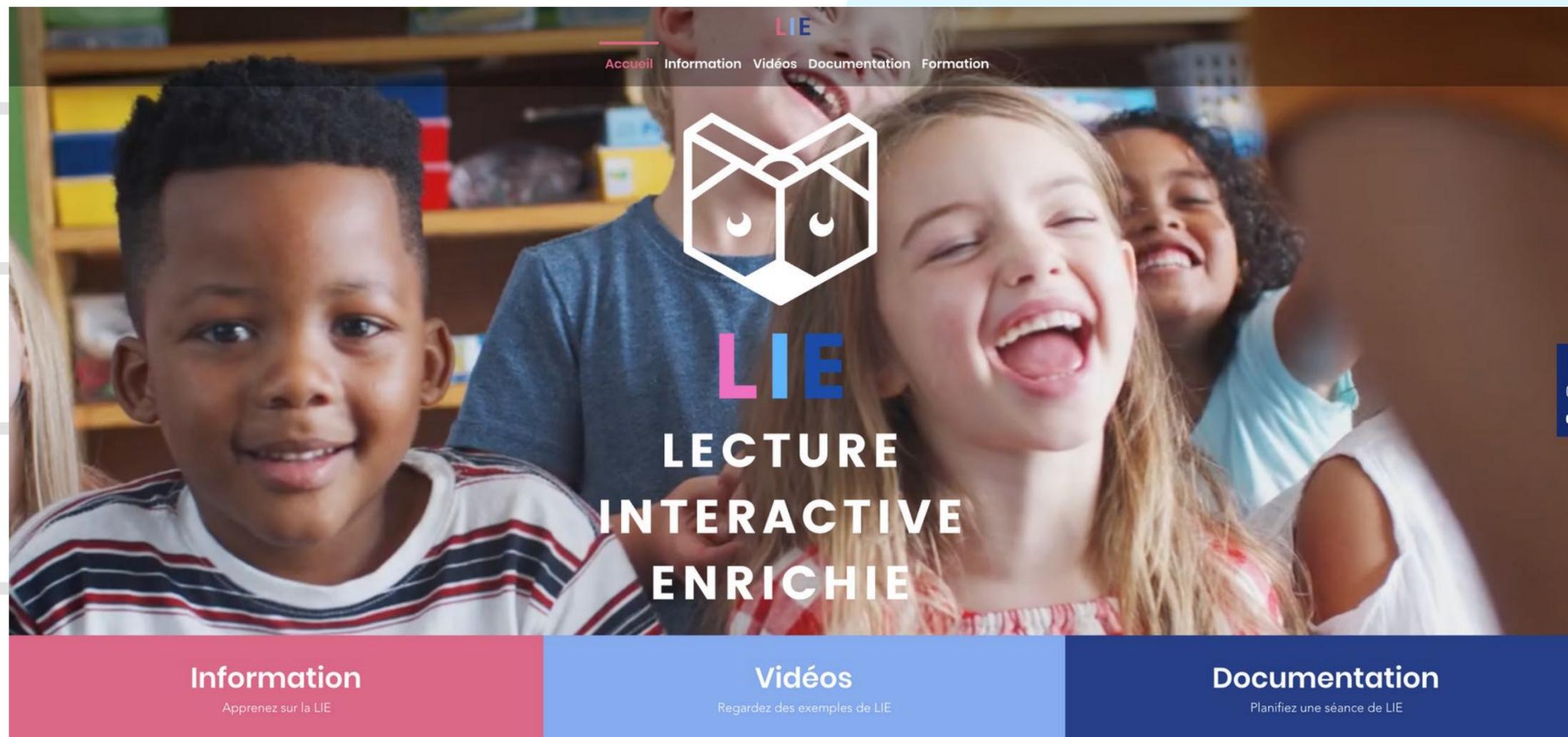
BONJOUR

HOLA!

Hi!



Visitez le site officiel de la LIE



WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM



Autres ressources



CONSTELLATIONS

[HTTPS://CONSTELLATIONS.EDUCATION.GOUV.QC.CA/](https://constellations.education.gouv.qc.ca/)

SENTIERS LITTÉRAIRES POUR ENFANTS

[HTTPS://SENTIERS.BIBL.ULAVAL.CA/ACCUEIL](https://sentiers.bibl.ulaval.ca/accueil)

J'ENSEIGNE AVEC LA LITTÉRATURE JEUNESSE

[HTTP://ENSEIGNERLITTERATUREJEUNESSE.COM/](http://enseignerlitteraturejeunesse.com/)

FOUSDELIRE

[HTTPS://FOUSDELIRE.CA/](https://fousdelire.ca/)

PIXTON

[HTTPS://WWW.PIXTON.COM/FR/BIENVENUE](https://www.pixton.com/fr/bienvenue)

LA CONSTELLATION DE L'OURS

[HTTPS://CONSTELLATION.NANOMONX.COM/CONNEXION](https://constellation.nanomonx.com/connexion)

TROUBADOUR

[HTTPS://TROUBADOUR.NANOMONX.COM/CONNEXION](https://troubadour.nanomonx.com/connexion)

TÉLÉ-QUÉBEC EN CLASSE

[HTTPS://ENCLASSE.TELEQUEBEC.TV/](https://enclasse.telequebec.tv/)

LE BERLINGOT

[HTTPS://LEBERLINGOT.COM/](https://leberlingot.com/)

LECTURE INTERACTIVE AVEC MOI

[HTTPS://WWW.LIAVECMOI.COM/](https://www.liavecmoi.com/)

ÉVEIL AU LANGAGE ET OUVERTURE À LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE (ELODIL)

[HTTPS://WWW.ELODIL.UMONTREAL.CA/](https://www.elodil.umontreal.ca/)

BIBLIOTHÈQUE DES AMÉRIQUES

[HTTPS://WWW.BIBLIOTHEQUEDESAMERIQUES.COM/](https://www.bibliothequedesamericues.com/)

LITTÉR@TOUT

[HTTP://WWW.LITTERATOUT.COM](http://www.litteratout.com)

FONFON NUMÉRIQUE

[HTTPS://EDITIONSFONFON.COM/COLLECTION/INTERACTIVE/](https://editionsfonfon.com/collection/interactive/)

MIEUX ENSEIGNER

[HTTPS://WWW.MIEUXENSEIGNER.CA/](https://www.mieuxenseigner.ca/)

PROJET BIBLIUS

[HTTPS://PROJETBIBLIUS.CA/](https://projetbiblius.ca/)

CHAIRE DE RECHERCHE SUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE CHEZ LE JEUNE ENFANT (CREALEC)

[HTTP://LECTUREECRITURE.CA](http://lectureecriture.ca)

BLOGUE PARLONS APPRENTISSAGE

[HTTPS://PASSETEMPS.COM/BLOGUE](https://passetemps.com/blogue)

RÉSEAU D'INFORMATION POUR LA RÉUSSITE SCOLAIRE

[HTTP://RIRE.CTREQ.QC.CA/THEMATIQUES/LITTERATIE/](http://rire.ctreq.qc.ca/thematiques/litteratie/)

CENTRE NATIONAL D'ÉTUDE DES SYSTÈMES SCOLAIRES

[HTTPS://WWW.CNESCO.FR/FR/ACCUEIL/](https://www.cnesco.fr/fr/accueil/)



LIE

LECTURE
INTERACTIVE
ENRICHIE



ÉLIE



Formation et consultation inc.

🌐 WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM

✉ PASCAL.LEFEBVRE.PHD@GMAIL.COM