

Scénarios d'enseignement

Version pour le primaire



LIE
LECTURE
INTERACTIVE
ENRICHIE



Formation et consultation inc.

Vocabulaire

Modelage (1^{re} année-CP)

Dans la phrase que je viens de lire, j'ai dit le mot murmure (pointer le mot dans le texte). C'est un mot que nous ne disons pas souvent, mais ce mot est souvent utilisé dans les livres d'histoire. Murmurer, ça veut dire parler doucement. Ici, on voit le lapin qui murmure (pointer l'image du lapin qui murmure). Murmurer, ça veut dire la même chose que chuchoter (parler en chuchotant). Lorsque vous dites un secret à quelqu'un, vous murmurez à son oreille pour que les autres ne puissent pas vous entendre. Aussi, lorsque vous êtes dans les rangs et que vous circulez dans les corridors, c'est préférable de murmurer pour ne pas trop faire de bruit et risquer de déranger les élèves des autres classes. Nous allons dire le mot murmure ensemble : murmure (les enfants disent le mot murmure en chœur avec l'adulte). Très bien! Maintenant on va redire le mot, mais en tapant des mains pour compter le nombre de syllabes que contient ce mot: mur-mure (les enfants disent le mot mur-mure en chœur avec l'adulte en tapant des mains). Le mot murmure est un mot qui contient deux syllabes. Il y a plusieurs mots qui contiennent 2 syllabes en français. Pour bien se rappeler du mot murmure, on va se lever et faire semblant d'entrer dans une grande bibliothèque en marchant sur la pointe des pieds pour ne pas faire de bruit. Tu sais, on ne peut pas parler fort dans une bibliothèque, il faut murmurer (parler en chuchotant). Oh! j'ai un message important à vous dire! Mais je ne peux le dire tout fort, car nous sommes dans une bibliothèque. Je vais le murmurer dans l'oreille de Guillaume et ensuite il pourra le murmurer à un autre élève et ainsi de suite, jusqu'à ce que tout le monde ait entendu le message. Viens ici Guillaume : J'ai vu une souris qui murmurait dans l'oreille d'un éléphant (chuchoter le message à l'oreille de Guillaume). Maintenant, murmure ce message à un autre élève (continuer l'activité jusqu'à ce que tous les élèves aient entendu le message). Maintenant, nous allons dire le message ensemble en le murmurant, d'accord? J'ai vu une souris qui murmurait dans l'oreille d'un éléphant. Maintenant, nous quittons la bibliothèque et nous nous rassoyons à notre place. Maintenant, que nous comprenons bien le mot murmure, je vais relire la phrase dans mon histoire. Écoutez bien (relire la phrase qui contient le mot).

Question

Dans la phrase que je viens de lire, que signifie le mot « murmure »?

Modelage (2e et 3e année – CE1 et CE2)

Dans la phrase que je viens de lire, j'ai dit le mot furtivement (pointer le mot dans le texte). C'est un mot qui est rarement utilisé lorsqu'on parle entre nous. Cependant, ce mot est souvent utilisé par les auteurs des livres d'histoire. Je vais écrire ce mot au tableau : fur-ti-ve-ment (écrire en prononçant chacune des syllabes). Dites-le avec moi : fur-ti-ve-ment (pointer chacune des syllabes au tableau en prononçant le mot en chœur avec les élèves). Au début de ce grand

mot, je vois la racine furtive (entoure la racine furtive dans le mot écrit au tableau). Furtive, c'est la forme au féminin de l'adjectif furtif (écrire le mot furtif au tableau). Furtif, ça signifie discret, rapide et inaperçu. À la fin du mot furtivement, je vois le suffixe ment (entourer le suffixe ment dans le mot écrit au tableau) qui m'indiquent qu'il s'agit d'un adverbe qui réfère à la manière dont on fait quelque chose. Donc, ici, le mot furtivement explique la manière dont le sorcier sort de la salle. Si le sorcier sort furtivement, ça signifie qu'il sort de la salle de manière discrète, rapide et inaperçue. Donc, il sort de la salle discrètement, rapidement, en cachette ou en catimini. C'est le contraire de sortir avec éclats, de manière remarquée. On peut dire qu'il file à l'anglaise. Ça vous arrive parfois de cacher furtivement un message écrit sur un bout de papier lorsque je passe dans les rangées pendant la période de lecture. Les chasseurs s'approchent furtivement de leur proie lorsqu'ils vont à la chasse. On voit souvent l'adverbe furtivement avec des verbes comme : apparaître, regarder, s'approcher, entrer, sortir, quitter ou traverser. Je vous invite à vous lever et nous allons tous nous promener dans la classe entre les pupitres. Vous allez prendre furtivement un objet dans la classe et le cacher dans votre dos avant de vous rasseoir. Allons-y (déambuler entre les pupitres avec les élèves et attendre que tous se soient assis à leur place). Maintenant, je vais demander à quelques-uns d'entre vous : Que venez-vous juste de faire? Vous devez me répondre en utilisant l'adverbe furtivement. Lucienne, que viens-tu juste de faire ? (laisser Lucienne répondre: Je viens de prendre furtivement un crayon, par exemple. Ensuite, poser la même question à quelques autres élèves). Je vais écrire ce mot dans notre mur de nouveaux mots qu'on pourra réutiliser lors de nos compositions écrites. Maintenant que nous comprenons bien le mot furtivement, je vais relire la phrase dans mon histoire. Écoutez bien (relire la phrase qui contient le mot).

Question

Dans la phrase que je viens de lire, que signifie le mot furtivement?

Inférences

1. Prédiction

Modelage

D'après moi, le petit garçon va perdre l'équilibre. Je vois qu'il ne tient plus les barres de la cage à singe et il a la tête à l'envers (*montrer l'image*). Je pense vraiment qu'il va tomber et qu'il va se faire un autre bobo. Bob le bobo est là et attend (*montrer Bob*). Selon moi, il va retourner sur le bras ou la tête du garçon, car il se cherche toujours des amis.

Question

Qu'est-ce qui va se passer ici ?

2. États interne ou sentiment d'un personnage

Modelage

D'après moi, Théo est inquiet. Il sait que les gorilles peuvent parfois être malins. Son visage nous dit qu'il n'est pas très certain de se faire caresser par un gorille. Regardez ses yeux et sa bouche ! (*montrer l'illustration*). Aussi, le gorille le sert très fort et il a peut-être de la difficulté à respirer.

Question

Comment se sent Théo ?

3. Cause

Modelage

C'est écrit que Théa était très fâchée contre sa maman. Selon moi, elle pourrait être fâchée parce que sa mère ne lui a pas permis de jouer à des jeux vidéos. Tu sais, parfois, quand maman nous dit « non », on se fâche.

Question

Pourquoi Théa est-elle très fâchée ?

4. Solution à un problème

Modelage

Théo sent très mauvais. C'est un gros problème ! À la maison, Théo pourrait se déshabiller, prendre un bain dans du jus de tomates et se frotter avec du bon savon. Prendre un bain dans du jus de tomates, c'est un truc que plusieurs gens connaissent. La senteur de moufette, c'est très difficile à enlever. Le jus de tomates fonctionne bien pour enlever l'odeur de moufette.

Question

Comment peut-on régler le problème de Théo ?

5. Anaphore**Modelage**

Ici, je vois le petit mot « elle » (*pointer le mot « elle »*). Le petit mot « elle » est un pronom qui remplace habituellement un personnage qui est une fille. C'est la petite fille dont on vient de parler! Je peux redire la phrase en remplaçant « elle » par « la petite fille » (*redire la phrase en remplaçant « elle » par « la petite fille »*). L'auteure a décidé d'utiliser le pronom « elle » au lieu de toujours répéter « la petite fille ».

Question

Dans la phrase que je viens de lire de qui parle l'auteur quand il utilise le pronom « elle » ?

Nom et graphomotricité des lettres

Modelage (1re année)

Dans le titre, je vois la lettre C majuscule (pointer la lettre C) au début du mot « CÂLINS » (pointer le mot câlins). Il y a des c dans le nom de l'auteur et de l'illustrateur, mais ce sont des c minuscules (montrer les c minuscules). Il y a la lettre C majuscule au début du prénom (ou nom de famille) de... (nommer un élève). Pour bien nous rappeler le C majuscule, je vais vous montrer comment l'écrire (aller au tableau noir, au tableau blanc interactif ou au tableau à feuilles mobiles). C'est important de savoir écrire le C majuscule si on veut écrire le prénom (ou nom de famille) de... (nommer l'enfant). Pour écrire la lettre C majuscule, je vais prendre ma main qui aime écrire et je vais tracer un trait en forme de courbe. Regarde ! (Tracer le C avec sa main droite et donner les explications suivantes) Comme tu le vois, je commence en bas de la ligne du haut. Ensuite, je touche la ligne du haut, puis je traverse la ligne d'en dessous pour venir toucher la ligne encore plus bas. Pour finir de tracer la lettre C majuscule, je remonte juste un peu. Pour les gauchers, c'est la même chose. (redire l'explication et faire la démonstration avec la main gauche). Maintenant, on va écrire le C majuscule ensemble. Tu peux prendre ton doigt et l'écrire dans les airs devant toi en même temps que je trace le C majuscule au tableau (redire l'explication en refaisant la démonstration pendant que les enfants le font aussi) Maintenant, je vais effacer le C majuscule du tableau et vous allez écrire la lettre C majuscule de mémoire dans les airs avec votre doigt préféré. Allez-y ! (les enfants écrivent la lettre dans les airs avec leur doigt.) Bravo ! Vous savez écrire la lettre C majuscule ! Vous allez être capable de commencer à écrire le prénom (ou nom de famille) de... (nommer l'enfant.)

Questions

Quel est le nom de cette lettre? Comment on écrit cette lettre?

Conscience phonémique et principe alphabétique

1. Fusion phonémique

Modelage

Aujourd'hui, je vais montrer comment coller des sons pour lire des mots (*lire la phrase qui contient le mot cible, mais arrêter avant de dire le mot cible*). Oh! J'ai arrêté de lire la phrase parce que je veux vous montrer comment je colle des sons pour lire le prochain mot. Le prochain mot dans la phrase commence par le son « k », et finit par le son « ou ». Pour retrouver le mot, je dois coller le son « k » avec le son « ou ». Ça fait « kou ». « k --- ou, k – ou, k – ou, cou »! (*dire les deux sons de plus en plus rapprochés*). Dis le son « k » avec moi : « k ». Dites le son « ou » avec moi : « ou ». Maintenant, collez les deux sons. Ça fait... « cou ». Bravo! Le prochain mot dans la phrase c'est le mot « cou », la girafe a mal au cou! (*montrer son cou*).

Regardez, je vais écrire le mot « cou ». Dans le mot « cou » il n'y a qu'une seule syllabe. C'est la syllabe... « cou ». Dans la syllabe « cou », je dis le son « k » qui s'écrit avec la lettre c, et ensuite je dis le son « ou » qui s'écrit avec les lettres o-u. Tu vois, j'ai écrit le son « k » avec la lettre c au début du mot, puis le son « ou » avec les lettres o-u à la fin du mot (*encadrer les graphèmes séparément*). Ça fait le mot « cou ».

Questions

1. Colle le son « k » avec le son « ou ». Ça fait quel mot ?
2. Dis le son « k » (*attendre que l'enfant s'exécute*). Dis le son « ou » (*attendre que l'enfant s'exécute*). Dis les sons « k » (*pause*) « ou » collés ensemble.

2. Segmentation phonémique

Modelage

Aujourd'hui, je vais vous montrer à séparer des mots en sons (*lire la phrase qui contient le mot cible avant de commencer l'intervention*). Dans la phrase que je viens de lire, j'ai dit le mot « loup ». Je vais vous montrer comment séparer le mot « loup » en sons. Quand je dis le mot « llllloouuuup » (*étirer les sons du mot*), je dis deux sons, le son « lll » puis le son « oouuuu ». Dites le mot « loup » avec moi : « llllloouuuup » (*étirer les sons du mot*). Au début du mot, vous avez dit le son... « lll » et ensuite, vous avez dit le son... « oouuuu ». Oui ! C'est ça. Le mot « loup » contient les sons « llll » et « oouuuu ».

C'est utile de séparer les mots en sons, car ça m'aide à les écrire. Dans le mot « loup », il n'y a qu'une seule syllabe... « loup ». Dans la syllabe « loup », je dis tout d'abord le son « llll » qui s'écrit avec la lettre l et ensuite je dis le son « oouuuu » qui s'écrit avec les lettres o-u. À la fin de ce mot, je dois ajouter la

lettre p. Ici, la lettre p ne fait pas de son, car c'est une lettre muette. Il y en a souvent à la fin des mots en français. Donc, vous voyez, j'ai écrit le son « l » avec la lettre l et ensuite, j'ai écrit le son « ou » avec les lettres o-u (*encadrer les graphèmes séparément*).

Questions

1. Sépare le mot « loup » en sons
2. Dis le mot « llllloouuup » (*dire le mot en accentuant le premier son et attendre que l'enfant s'exécute*). Quel son as-tu dit en premier? Et ensuite?

Correspondances graphèmes-phonèmes et phonèmes graphèmes

Modelage des correspondances graphèmes-phonèmes par l'approche analytique (1^{re} année - CP)

Aujourd'hui, sur cette page, nous allons découvrir le son que je dois prononcer lorsque je lis des mots qui contiennent la lettre o. Si vous voyez le o minuscule ou le O majuscule, dites-le-moi et nous allons voir le son que je dois prononcer lorsque je lis cette lettre dans les mots (laisser les enfants trouver des mots qui contiennent la lettre o). Oui, il y a la lettre o à la fin du mot « auto ». Lorsque je lis la lettre o à la fin du mot « auto », je prononce le son « oooo ». Ici il y a la lettre ô. Lorsque je lis cette lettre dans le mot « hôte », je prononce encore le son « ooo ». Ici on voit encore la lettre o dans le mot « porte »; ici quand je lis la lettre o, je prononce le son « o ouvert » (on peut expliquer la règle contextuelle du « o ouvert » dans les syllabes se terminant par une ou des consonnes dont on prononce le son). Ici, il y a encore la lettre o, dans le mot « bâton », mais elle est suivie de la lettre n. Les lettres o et n travaillent ensemble en équipe et lorsque je les vois ensemble, je prononce le son « on » (mêmes explications, pour ou, oi, oin, om, etc). Donc, en explorant notre texte, on a appris que la lettre o peut être toute seule pour nous indiquer de prononcer les sons « ooo » ou « o ouvert » dans les mots. Elle peut aussi apparaître avec un accent circonflexe; dans le cas-là, je prononce toujours le son « ooo ». Finalement, la lettre o aime travailler en équipe avec d'autres lettres pour nous indiquer de prononcer d'autres sons dans les mots. Cette semaine, nous allons lire des mots qui contiennent la lettre o, mais, je vous rassure, dans ces mots, nous allons toujours prononcer le son « ooo ». Nous verrons les autres sons associés à la lettre « o » plus tard cette année.

Question

Quel son dois-je prononcer lorsque je lis la lettre o dans un mot?

Modelage des correspondances graphèmes-phonèmes et décodage de syllabes par l'approche synthétique (1^{re} année – CP)

Donc, lorsqu'on voit la lettre o (montrer toutes les graphies du o : minuscule, majuscule, scripte, cursive) toute seule, on dit son nom : o. Mais lorsqu'elle est dans des mots qu'on lit, on prononce le son « ooo » et parfois d'autres sons que nous verrons plus tard. Donc le son que je prononce est comme son nom! (stratégie de retrouver le son à partir du nom de la lettre). Voici des mots dans lesquels je prononce le son « ooo » quand je lis la lettre o : moto, auto, vélo, bobo, etc.. Pour se rappeler de ce son, qu'est-ce qu'on pourrait dessiner? (créer les supports visuels avec les enfants).

Maintenant, on va lire quelques syllabes ensemble. Je vais lire la première

syllabe en vous montrant comment fait et nous allons lire les autres, ensemble. C'est important d'apprendre à lire des syllabes si on veut être capable de lire des mots à plusieurs syllabes. La syllabe que je vais lire contient 2 lettres : la lettre l suivie de la lettre o. En premier je vois la lettre l, je dis donc le son « ll ». Ensuite je vois la o, je dis donc le son « oo ». Je dois maintenant coller les deux sons pour dire la syllabe : « ll » avec « oo », ça fait « lo » (utiliser l'analogie visuelle et les gestes de la glissoire pour concrétiser la tâche). Faisons-le ensemble avec la prochaine syllabe. En premier on voit la lettre r, donc on dit le son... (laisser les enfants dire le son « rr »). Ensuite, on voit la lettre o, donc on dit le son ... (laisser les enfants dire le son « oo »). Si on colle « rr » avec « oo », ça fait... (laisser les enfants dire la syllabe « ro » en utilisant l'analogie visuelle et le geste de la glissoire).

N.B : Après quelques pratiques guidées, laisser les élèves décoder des syllabes en dyades ou seuls; il serait important aussi de les initier à la fusion avec des consonnes qui explosent comme « p, t, k, b, d, g » avec l'analogie visuelle et le geste du sac de boxe, par exemple.

Modelage des correspondances phonèmes-graphèmes par l'approche analytique (1^{re} année – CP)

Maintenant, sur cette page, nous allons vérifier la ou les lettres que je dois écrire dans un mot lorsque je prononce le son « oo » dans un mot. Si vous entendez le son « oo », dites-le-moi et nous allons voir avec quelle(s) lettre(s) l'auteur a écrit ce son dans les mots (laisser les enfants identifier des mots qui contiennent le son « oo » lorsque vous faites la lecture à haute voix). Oui, j'ai dit le son « oo » au début du mot « auberge ». Au début de ce mot, l'auteur a écrit le son « oo » avec les lettres au. Oui, j'ai dit le son « oo » au milieu du mot « tôle ». Au milieu de ce mot, l'auteur a écrit le son « oo » avec la lettre ô. Oui, j'ai dit le son « oo » à la fin du mot « vélo ». À la fin de ce mot, l'auteur a écrit le son « oo » avec la lettre o. Oui, j'ai dit le son « oo » à la fin du mot « château ». À la fin de ce mot, l'auteur a écrit le son « oo » avec les lettres eau. Donc, on a appris que quand on prononce le son « oo » dans les mots, on peut l'écrire avec la lettre o, les lettres au, les lettres eau ou la lettre ô. Cette semaine, nous allons écrire des mots dans lesquels le son « oo » s'écrit toujours avec la lettre o. Nous verrons les autres façons d'écrire le son « oo » plus tard cette année.

Question

Avec quelle(s) lettres(s) s'écrit le son « oo » que je prononce dans les mots?

Modelage des correspondances phonèmes-graphèmes et de l'encodage de syllabes par l'approche synthétique (1^{re} année – CP)

Lorsqu'on veut écrire des mots dans lesquels je prononce le son « oo », je vais écrire ce son avec la lettre o (montrer toutes les graphies du o : minuscule, majuscule, scripte, cursive) toute seule. Plus tard, nous allons voir que nous pouvons écrire ce son avec d'autres lettres dans certains mots. Donc le son que

je prononce est comme son nom! (stratégie de retrouver le son à partir du nom de la lettre). Voici des mots dans lesquels j'écris la lettre o lorsque je prononce le son « ooo »: moto, auto, vélo, bobo, etc... Pour se rappeler comment écrire ce son dans les mots, on a le support visuel que nous avons fait ensemble (modifier le support lorsqu'on voit d'autres graphies du son « ooo »).

Maintenant, on va écrire quelques syllabes ensemble. Je vais écrire la première syllabe en vous montrant comment fait et nous allons écrire les autres, ensemble. C'est important d'apprendre à écrire des syllabes si on veut être d'écrire des mots à plusieurs syllabes. La syllabe que je dois écrire est « lo ». Pour l'écrire, je dois d'abord dire les sons de la syllabe « lo » séparément et retrouver les lettres pour les écrire. Quand le dis « llloo » (étirer les sons), en premier je dis le son « ll » , donc j'écris la lettre l. Ensuite je dis le son « oooo », donc j'écris la lettre o. Donc la syllabe « lo » s'écrit avec les lettres lo.

N.B : Après quelques pratiques guidées, laisser les élèves encoder des syllabes en dyades ou seuls. Il serait important aussi de les initier à la segmentation avec des consonnes qui explosent comme « p, t, k, b, d, g »; pour ces sons, les prononcer de façon plus fort pour les rendre saillants, car ils ne peuvent pas être étirés).

Conscience morphologique

Modelage de la conscience morphologique (2^e année et 3^e année – CE1 et CE2)

Dans le mot « déranger », je vois le mot de base « rang », qui signifie « droit et ordonné », comme quand on se place en rang. Il y a plein de mot de la même famille que le mot « rang »: le mot « ranger » ou « rangement » qui réfère aussi à ce qui est en ordre. C'est pour ça que le mot rang a un g muet à la fin; c'est une lettre crochet qui s'accroche à d'autres lettres pour former des mots de la même famille comme « ranger » ou 'rangement » . Au début du mot « déranger », il y a le préfixe « dé » qui veut dire « le contraire de... » et à la fin du mot , il y a le suffixe « er » qui me dit que c'est un verbe. Donc « déranger », veut dire le contraire du verbe « ranger », donc déplacer ou perturber quelque chose. C'est utile de savoir comment s'écrivent les préfixes, les radicaux et les suffixes, car ils ont tendance à s'écrire toujours de la même façon.

Encodage et décodage de mots à l'étude

Modelage de l'encodage et du décodage des mots à l'étude

Nous allons apprendre à lire et à écrire des mots de ce livre d'histoire que je vous ai déjà lu. Ces mots seront très utiles de connaître lors de vos activités de lecture et d'écriture. Je vais tout d'abord vous parler de leur sens pour bien les comprendre. Ensuite, je vais vous expliquer leur orthographe en parlant de leurs correspondances graphèmes-phonèmes c'est-à-dire le lien entre ce les sons que je dis dans le mot et les lettres qui sont écrites. Parfois, je vais aussi expliquer certaines règles qui expliquent le choix des lettres qui servent à écrire ce mot.

Dans le titre de l'histoire intitulée « trop de carottes! », il y a le mot carotte dans la phrase : « Le lapin ramasse la carotte la plus grosse du jardin ». Tu vois, la carotte sur l'illustration, c'est le légume orange que les lapins adorent manger. Je vais d'abord écrire le mot « la carotte ». Je vais tout d'abord écrire le déterminant la qui m'indique que carotte, c'est un nom au féminin. Pour écrire carotte, je dois le séparer en syllabe et en sons et écrire les lettres pour chacun des sons, dans l'ordre que je les ai prononcés. Quand je dis le mot carotte, je dis la syllabe ca, puis la syllabe rotte. Je vais commencer par écrire la syllabe ca en rouge. Quand je dis la syllabe ca, je tout d'abord le son /k/ qui s'écrit avec la lettre c, puis je dis le son /a/ qui s'écrit avec la lettre a. C'est la lettre c au début du mot parce qu'au début des mots le son /k/ s'écrit souvent avec la lettre c devant le son /a/. Je vais maintenant écrire la syllabe rotte en bleu. Quand je dis la syllabe rotte, je dis tout d'abord le son /r/ qui s'écrit avec la lettre r, puis je dis le son /o ouvert/ qui s'écrit avec la lettre o, puis je dis le son /t/ qui s'écrit avec tt. À la fin je dois ajouter un /e/ muet, car pour pouvoir prononcer le son /t/, je dois ajouter la lettre /e/ dont je ne prononce pas le son. Donc à la fin les sons /otte/ s'écrivent avec les lettres o-t-t-e, car la majorité des noms au féminin s'écrivent comme ça à la fin, comme par exemple : la botte, la marmotte, la mascotte, ou la cocotte.

Écriture interactive enrichie

Phase de planification

La semaine suivant la relecture de l'album permet de travailler plusieurs contenus d'apprentissage en contexte d'écriture. Les phases de planification, de rédaction, de révision, de correction et de publication de l'écriture se déroulent habituellement sur 3 ou 4 activités d'environ 30 à 45 minutes chacune pendant la même semaine. La première activité d'écriture est destinée à la phase de planification qui permet de cibler les notions relatives à l'analyse du texte lu, l'organisation du contenu et le développement des idées et organisation de contenu. Ces notions sont détaillées dans la fiche de planification de l'Écriture interactive enrichie. Pour ce faire, au début de l'activité, il est important de situer l'intention et le destinataire du texte à écrire. L'objectif des activités d'écriture est d'ajouter un événement ou une péripétie au livre d'histoire utilisé la semaine précédente. Le texte est destiné aux élèves de la classe, puis éventuellement aux autres élèves de l'école. Ensuite, un résumé de l'histoire lue la semaine précédente est effectué afin de permettre l'organisation du contenu en tenant compte de l'endroit où la nouvelle page de texte sera insérée dans l'histoire. Une ligne du temps où les principaux événements du début, du milieu et de la fin de l'histoire peut s'avérer utile pour l'organisation du contenu. Ensuite, les élèves sont invités à générer et à développer des idées reliées aux nouveaux événements à ajouter dans l'histoire. Il est recommandé de faire générer plusieurs idées, de demander aux élèves de justifier leur choix d'idée et de passer à un vote pour déterminer les idées retenues. Des illustrations, des mots clés et des organisateurs graphiques permettent de garder une trace des idées évoquées. Les idées retenues sont ajoutées à la ligne du temps. Lorsque nécessaire, une recherche peut être effectuée pour rassembler de l'information et du contenu pertinents. Pour conclure l'activité, une illustration peut être générée par des outils d'intelligence artificielle comme Microsoft Copilot ou encore en utilisant des applications comme Storymaker ou encore Pixton. Un retour sur les apprentissages effectués permet de déterminer les stratégies qui ont aidé à développer les idées et à organiser le contenu de du texte.

Phase de Rédaction

La deuxième et parfois la troisième activité sont destinées à la phase de rédaction du texte. Cette phase permet d'abord de cibler les notions liées à la rédaction de l'ébauche. Pour ce faire, il est important tout d'abord de déterminer le point de vue du texte pour vérifier qui est le narrateur et à quelle personne le texte est écrit pour respecter le point de vue original du texte. Ensuite, vous pouvez rédiger une ébauche du texte à partir de phrases évoquées par les élèves selon les idées générées lors de l'activité précédente. Il est conseillé d'utiliser un téléphone intelligent pour enregistrer les phrases produites par les élèves. Ces phrases sont écrites telles quelles et vous pouvez laisser des erreurs de majuscule et de ponctuation ou encore omettre des mots ou des

espaces, ce qui permet aux élèves d'effectuer des corrections au fur et à mesure de l'écriture. On peut ensuite s'arrêter après chaque phrase pour la relire et y apporter des révisions, comme remplacer des mots et modifier la phrase, pour en améliorer le contenu et la clarté. Les élèves peuvent aussi apporter des modifications à la phrase pour en améliorer l'exactitude et le style, en portant attention aux erreurs relatives à l'orthographe, à la ponctuation, à la grammaire et aux conventions d'écriture.

En effectuant, la rédaction de l'ébauche, les révisions et les corrections, plusieurs notions liées aux compétences fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots, aux compétences grammaticales et aux connaissances des textes peuvent être révisées ou encore présentées aux élèves. Ces interventions surviennent selon les notions mises en pratique dans les phrases proposées par les élèves. La fiche de planification détaille ces notions.

Révision, correction et publication

La dernière activité d'écriture consiste principalement à cibler les notions de révision, correction et de publication du texte. Pour ce faire, l'activité débute avec la rédaction finale des phrases générées précédemment par les élèves. L'illustration qui avait été générée lors de la 1^{re} activité de planification de l'écriture. Vous pouvez utiliser un traitement de texte sur le tableau blanc interactif, en relisant à voix haute les phrases générées précédemment par les élèves, afin que ces derniers puissent observer le processus de rédaction de la version finale du texte. Des révisions et des corrections supplémentaires peuvent y être apportées. Pendant la rédaction au tableau blanc, vous pouvez interrompre la rédaction pour demander aux élèves d'écrire eux-mêmes certains mots ou phrases, selon le niveau scolaire, sur un petit tableau blanc effaçable. Les élèves sont alors invités à partager leur production pour en discuter avant de vous la présenter. On peut alors écrire la production correcte au tableau et expliquer notions liées aux compétences fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots. Lorsque la version finale est terminée, une dernière relecture des phrases est effectuée pour une dernière phase de révision et de correction permettant de réinvestir les notions reliées aux compétences fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots, aux compétences grammaticales et aux connaissances des textes. Ensuite, la page contenant l'illustration et le texte est imprimée en couleur puis insérée dans le livre d'histoire à l'endroit approprié. On vous encourage à effectuer une dernière relecture de l'album jeunesse incluant la nouvelle page créée par les élèves, et ce, sans interruption pour apprécier l'œuvre modifiée. Le livre est ensuite mis à la disposition des élèves et peut faire l'objet de présentations aux autres classes ou aux parents des élèves. Pour conclure, une discussion finale permettant une réflexion sur les apprentissages permet aux élèves d'exprimer les nouvelles compétences qu'ils ont apprises et qui se sont avérées utiles pendant les différentes étapes de l'écriture du texte.