

LIE

LA LECTURE INTERACTIVE ENRICHIE POUR L'ÉMERGENCE DES COMPÉTENCES EN LITTÉRATIE AU PRÉSCOLAIRE

PASCAL LEFEBVRE, PHD

**FORMATEUR ET CONSULTANT
EN ORTHOPHONIE ET EN ÉDUCATION**



CONDITIONS

DE REPRODUCTION

LIE © 2025

par Pascal Lefebvre, PhD.

est sous licence Creative Commons

Attribution - Pas d'Utilisation

Commerciale - Partage dans les

Mêmes Conditions

4.0 International.

Vous êtes autorisé à :

Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel

L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

Selon les conditions suivantes :

 **Attribution** — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

 **Pas d'Utilisation Commerciale** — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant.

 **Partage dans les Mêmes Conditions** — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est à dire avec la même licence avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.

Pas de restrictions complémentaires — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

AVANT-GOÛT!



LECTURE



INTERACTIVE



ENRICHIE



TA @l'école



LIE INCLUSIVE



RECHERCHE

Enhancing vocabulary, print awareness and phonological awareness through shared storybook reading with low-income preschoolers

Pascal Lefebvre
University of Ottawa, Canada

Natasha Trudeau
Université de Moncton, Canada

Ann Sutton
Université de Moncton, Canada

Abstract
The current study compares the effects of two shared storybook reading (SSR) interventions on language and emergent literacy skills of low-income preschoolers. The control intervention targeted language and print awareness, skills for which there is strong evidence of the effect of SSR. The experimental intervention added a focus on phonological awareness, a skill for which there is less evidence of the effect of SSR. Following the interventions, results indicated that the experimental group (n = 10) outperformed the control group (n = 13) on phonological awareness scores, but not on vocabulary and print awareness scores. The study also compared the outcomes of the experimental interventions for the low-income participants with the skills of higher-income preschoolers who did not receive intervention. The low-income children in the experimental condition outperformed their higher-income peers (n = 12) on all three measures. The experimental intervention offers promising techniques for SSR activities in childcare centres.

Keywords
emergent literacy, language, preschool, prevention, storybook reading

Corresponding author:
Pascal Lefebvre, University of Ottawa, 451 St-Joseph Ave., Ottawa, Canada, K1N 6N5
Email: pascal.lefebvre@uottawa.ca

[HTTPS://JOURNALS.SAGEPUB.COM/DOI/10.1177/1468798411416581](https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1468798411416581)

Cherchez l'orthographe dans les livres et l'école (Cherchez l'orthographe dans les livres et l'école)

Étude de faisabilité sur l'utilisation de la lecture interactive de livres d'enfants en classe et dans les bibliothèques d'école à Montréal

Abstract
This study was a feasibility study to evaluate the use of interactive reading of children's books in classrooms and school libraries in Montreal. The study was conducted in two phases: a pilot phase and a main phase. The pilot phase was a feasibility study to evaluate the use of interactive reading of children's books in classrooms and school libraries in Montreal. The main phase was a randomized controlled trial to evaluate the effectiveness of interactive reading of children's books in classrooms and school libraries in Montreal. The study was conducted in two phases: a pilot phase and a main phase. The pilot phase was a feasibility study to evaluate the use of interactive reading of children's books in classrooms and school libraries in Montreal. The main phase was a randomized controlled trial to evaluate the effectiveness of interactive reading of children's books in classrooms and school libraries in Montreal.

[HTTPS://CJSLPA.CA/FILES/2017/07/CJS_LPA_VOL_41_NO_1_2017_LEFEBVRE_ET_AL_72-91.PDF](https://cjslpa.ca/files/2017/07/CJS_LPA_VOL_41_NO_1_2017_LEFEBVRE_ET_AL_72-91.PDF)

LANGAGE et LITTÉRATIE chez L'ENFANT en SERVICE de GARDE ÉDUCATIF

Sous la direction de Annie Charron, Caroline Bouchard et Gilles Contin

Préface de Monique Brodeur et Catherine Gosselin

Presses de l'Université du Québec

[HTTPS://WWW.PUQ.CA/CATALOGUE/THEMES/LANGAGE-LITTERATIE-CHEZ-ENFANT-SERVICE-GARDE-1705.HTML](https://www.puq.ca/catalogue/themes/langage-litteratie-chez-enfant-service-garde-1705.html)

13

La lecture interactive enrichie pour favoriser les apprentissages à l'éducation préscolaire

Pascal Lefebvre

Introduction 291 2. Quel avenir pour nos interventions 291
1. Examen de la littérature 291 3. Conclusion 291
3. Conclusion des pratiques 291 Références 291

[HTTPS://WWW.EDITIONSJFD.COM/BOUTIQUE/SCIENCES-DE-LEDUCATION-1231/REGARDS-CROISES-DES-PRACTIQUES-DE-QUALITE-POUR-SOUTENIR-LE-DEVELOPPEMENT-GLOBAL-DE-LENFANT-11860](https://www.editionsjfd.com/boutique/sciences-de-leducation-1231/regards-croises-des-pratiques-de-qualite-pour-soutenir-le-developpement-global-de-lenfant-11860)

LECTEURS et SCRIPTEURS en DIFFICULTÉ

PROPOSITIONS DIDACTIQUES ET ORTHODIDACTIQUES

Sous la direction de Nathalie Chapelle et Marie-Pier Guélin

Presses de l'Université du Québec

[HTTPS://WWW.PUQ.CA/CATALOGUE/LIVRES/LECTEURS-SCRIPTEURS-DIFFICULTE-3822.HTML#:~:TEXT=LECTEURS%20ET%20SCRIPTEURS%20EN%20DIFFICULT%C3%A9%20REGROUPE%20L'EXPERTISE%20DE%20DIVERS.DES%20ENSEIGNANTS%20ET%20DES%20ORTHOP%C3%A9DAGOGUES.](https://www.puq.ca/catalogue/livres/lecteurs-scripteurs-difficulte-3822.html#:~:text=LECTEURS%20ET%20SCRIPTEURS%20EN%20DIFFICULT%C3%A9%20REGROUPE%20L'EXPERTISE%20DE%20DIVERS.DES%20ENSEIGNANTS%20ET%20DES%20ORTHOP%C3%A9DAGOGUES.)



QUÉBEC, ONTARIO, ALBERTA, NOUVEAU-BRUNSWICK, BELGIQUE, SUISSE, FRANCE ET LIBAN!





LA FORMATION

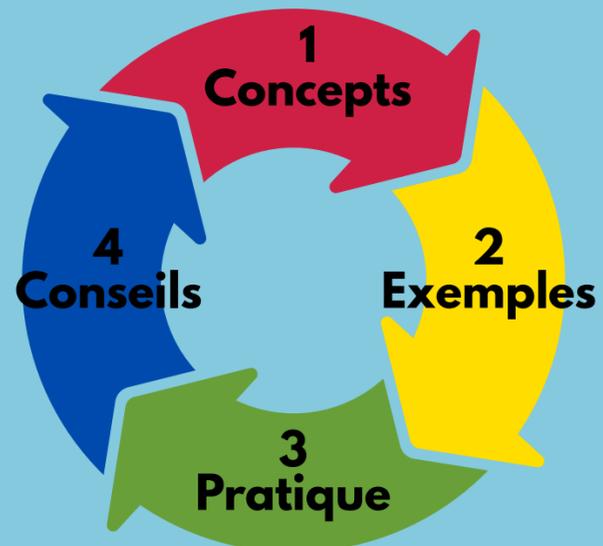


OBJECTIFS



PLAISIR

APPROCHE



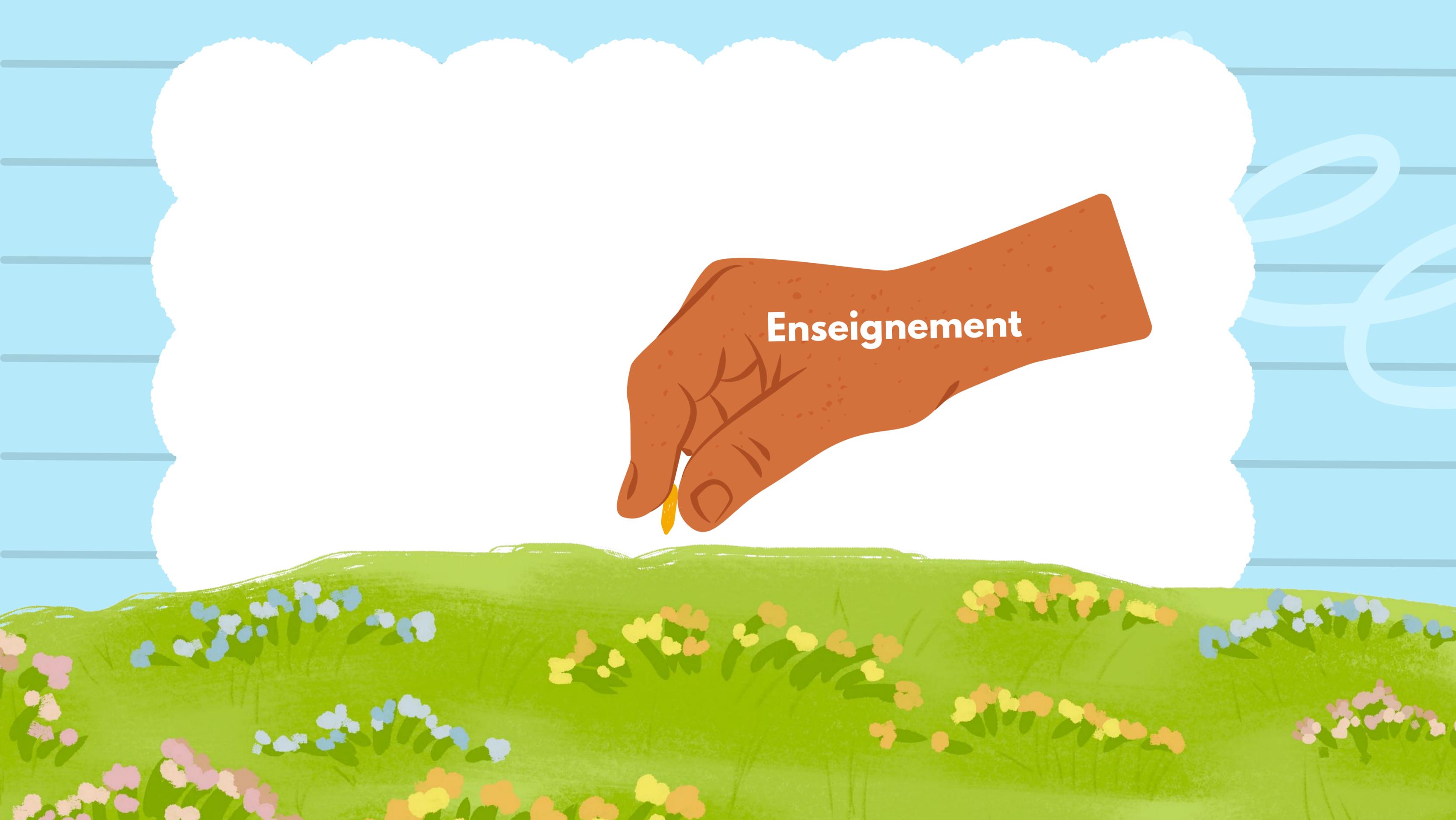
PLAN

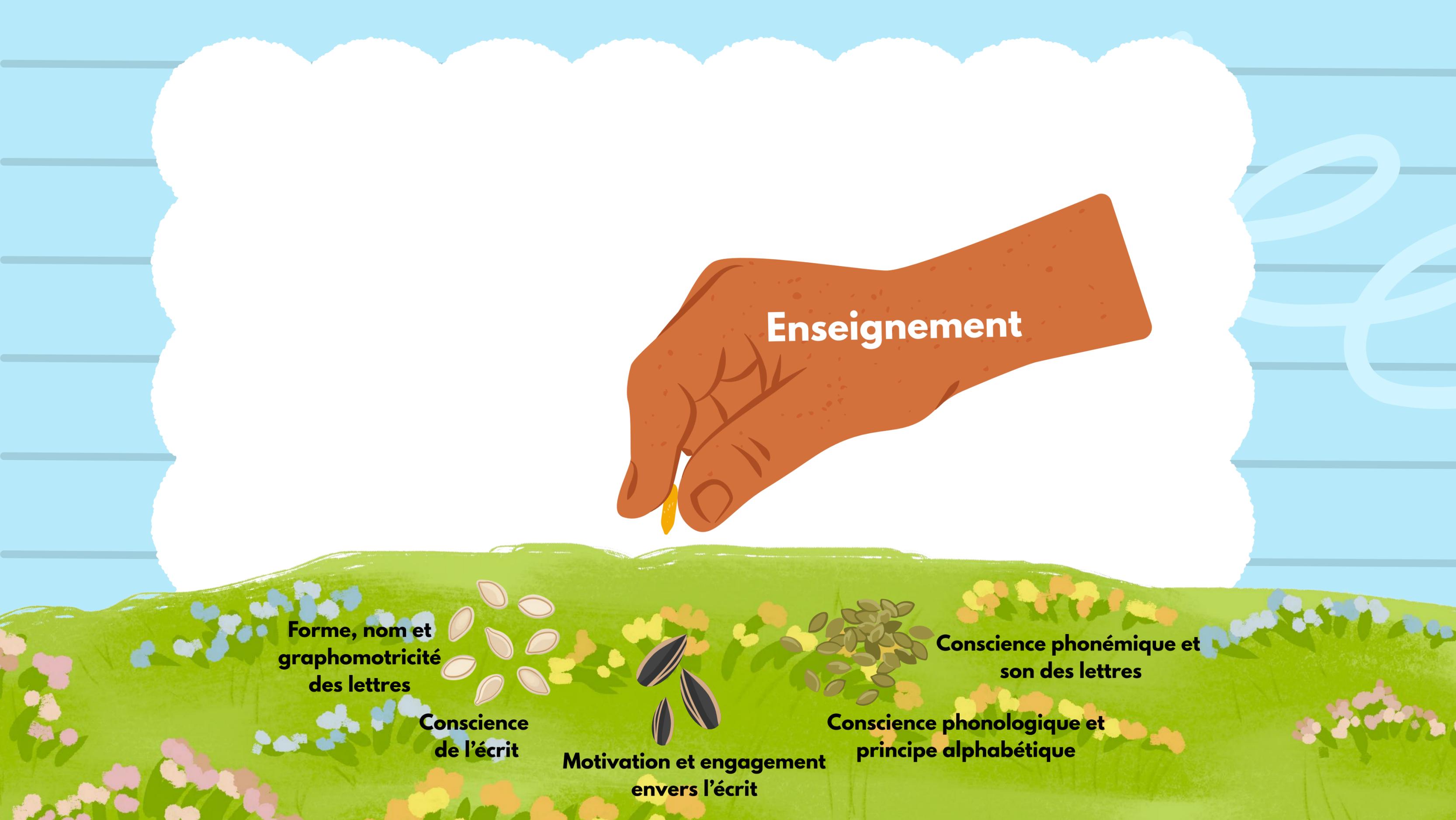
1. Prévention en littératie
2. Préparation
3. Conscience de l'écrit
4. Vocabulaire
5. Conscience phonologique
6. Inférences
7. Multilinguisme
8. Plaisir
9. Relever le défi

PRÉVENTION



Enseignement





Enseignement

Forme, nom et graphomotricité des lettres

Conscience de l'écrit

Motivation et engagement envers l'écrit

Conscience phonologique et principe alphabétique

Conscience phonémique et son des lettres



Authenticité



Plaisir



Forme, nom et graphomotricité des lettres

Conscience de l'écrit

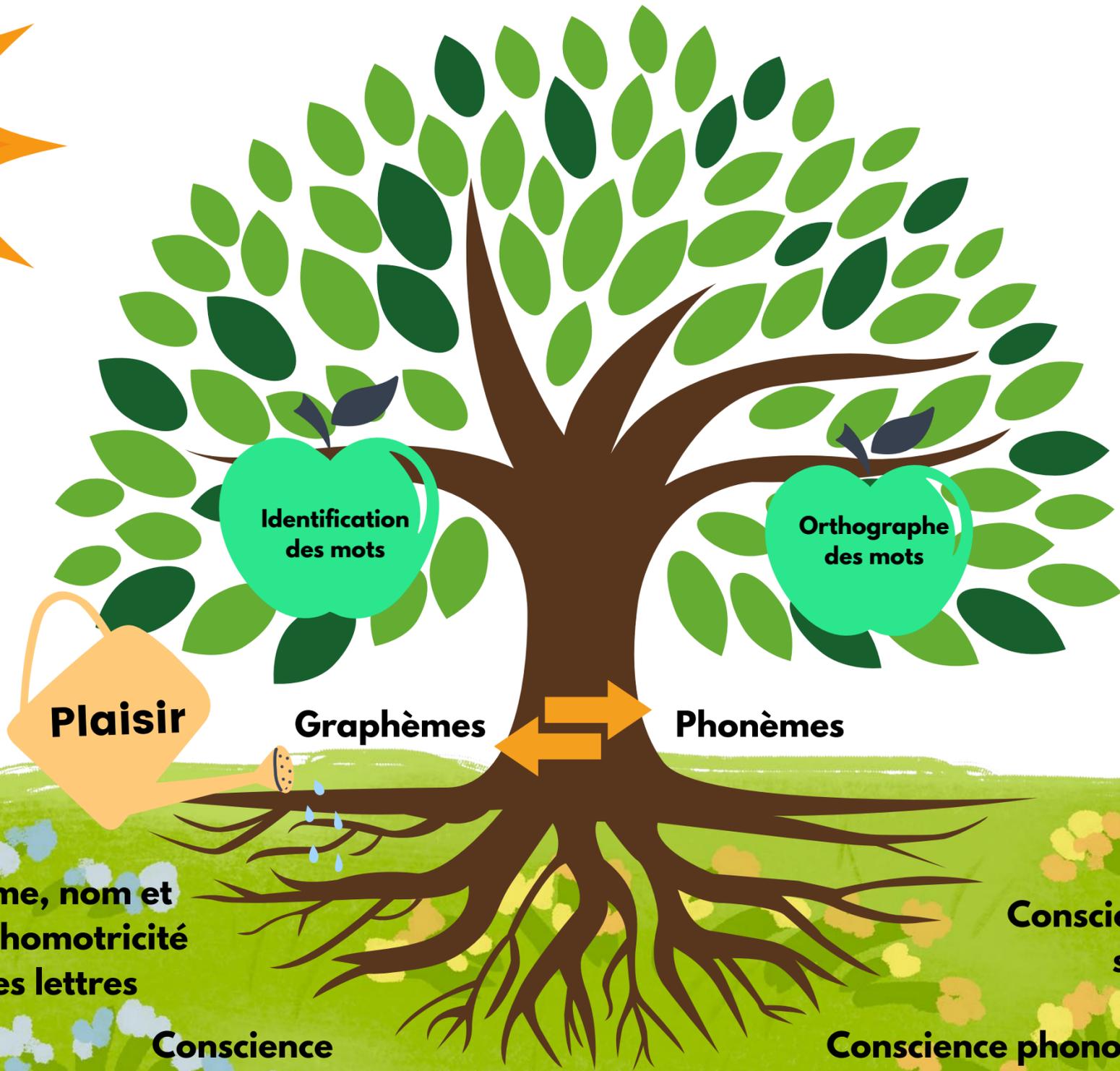
Motivation et engagement envers l'écrit

Conscience phonémique et son des lettres

Conscience phonologique et principe alphabétique



Authenticité



**Identification
des mots**

**Orthographe
des mots**

Plaisir

Graphèmes

Phonèmes

**Forme, nom et
graphomotricité
des lettres**

**Conscience phonémique et
son des lettres**

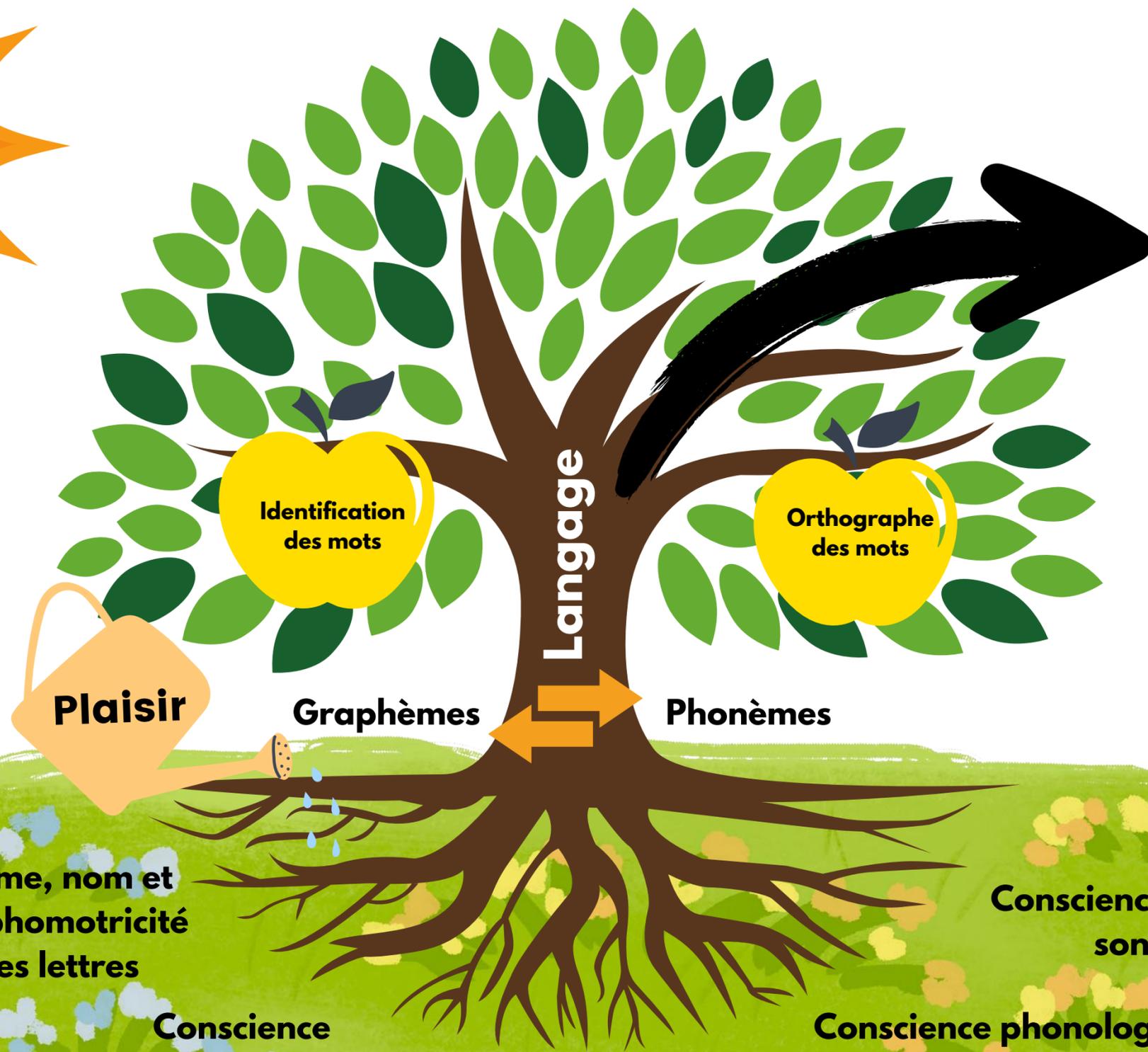
**Conscience
de l'écrit**

**Conscience phonologique et
principe alphabétique**

**Motivation et engagement
envers l'écrit**



Authenticité



**Identification
des mots**

**Orthographe
des mots**

Plaisir

Graphèmes

Phonèmes

**Forme, nom et
graphomotricité
des lettres**

**Conscience phonémique et
son des lettres**

**Conscience
de l'écrit**

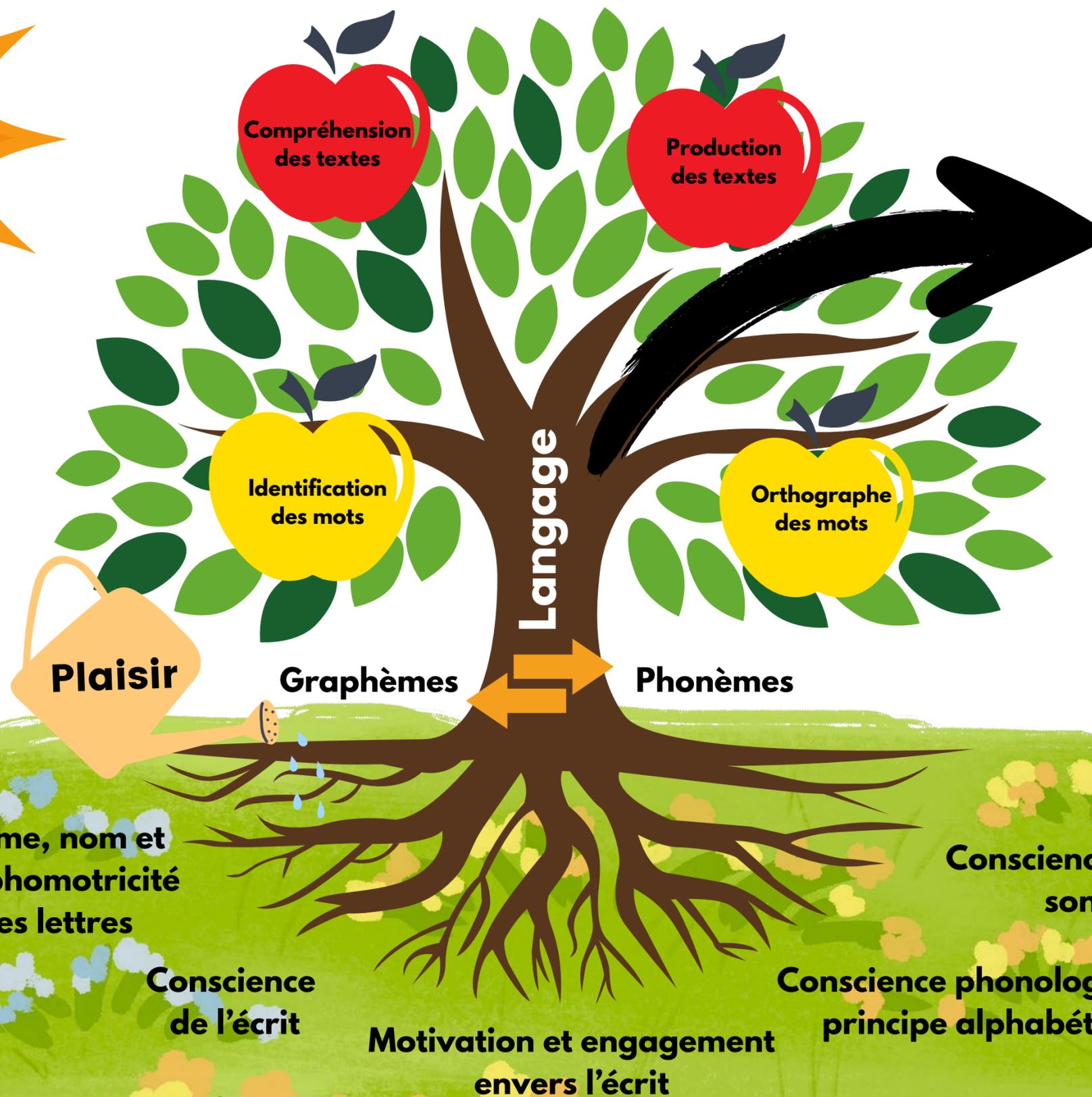
**Conscience phonologique et
principe alphabétique**

**Motivation et engagement
envers l'écrit**

- **Vocabulaire**
- **Conscience morphologique**
- **Connaissances spécifiques à l'écrit**
- **Flexibilité lettre-son / sens**



Authenticité



- **Vocabulaire**
- **Conscience morphologique**
- **Connaissances spécifiques à l'écrit**
- **Flexibilité lettre-son / sens**
- **Structure du langage**
- **Registres littéraire et spécialisé**
- **Connaissances générales**
- **Raisonnement verbal et inférences**
- **Métalinguistique**
- **Fonctions exécutives**
- **Métacognition**

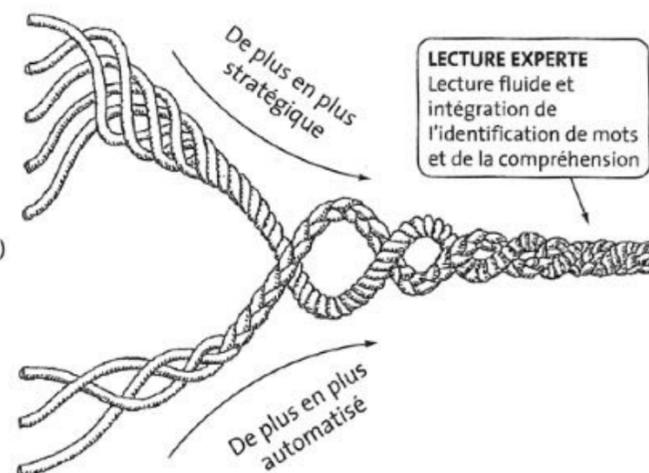
SCIENCE DE LA LECTURE



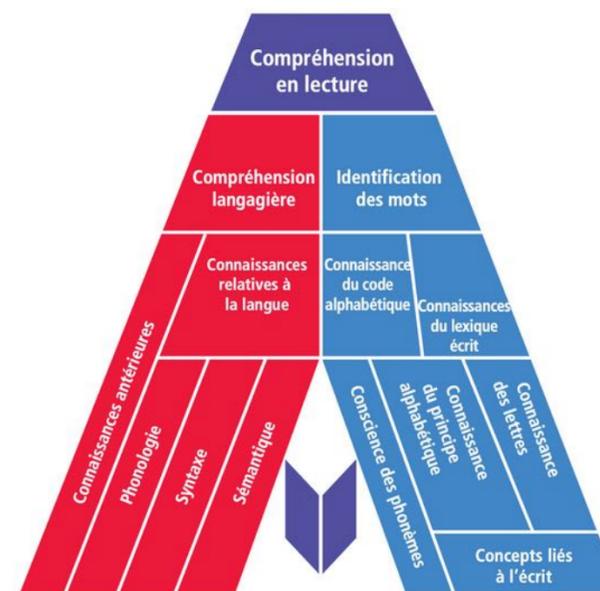
(SIMPLE VIEW OF READING: GOUGH ET TUNMER, 1986; HOOVER ET TUNMER, 2020)

COMPRÉHENSION DU LANGAGE
 Connaissances sur le monde (faits, concepts, etc.)
 Vocabulaire (étendue, précision, liens, etc.)
 Structures de langage (syntaxe, sémantique, etc.)
 Raisonnement verbal (inférence, métaphore, etc.)
 Connaissance sur l'écrit (concepts reliés à l'écrit, genres, etc.)

IDENTIFICATION DE MOTS
 Conscience phonologique (syllabes, phonèmes, etc.)
 Décodage (principe alphabétique, correspondances lettre-son)
 Reconnaissance instantanée (de mots familiers)



(READING ROPE: SCARBOROUGH, 2001)

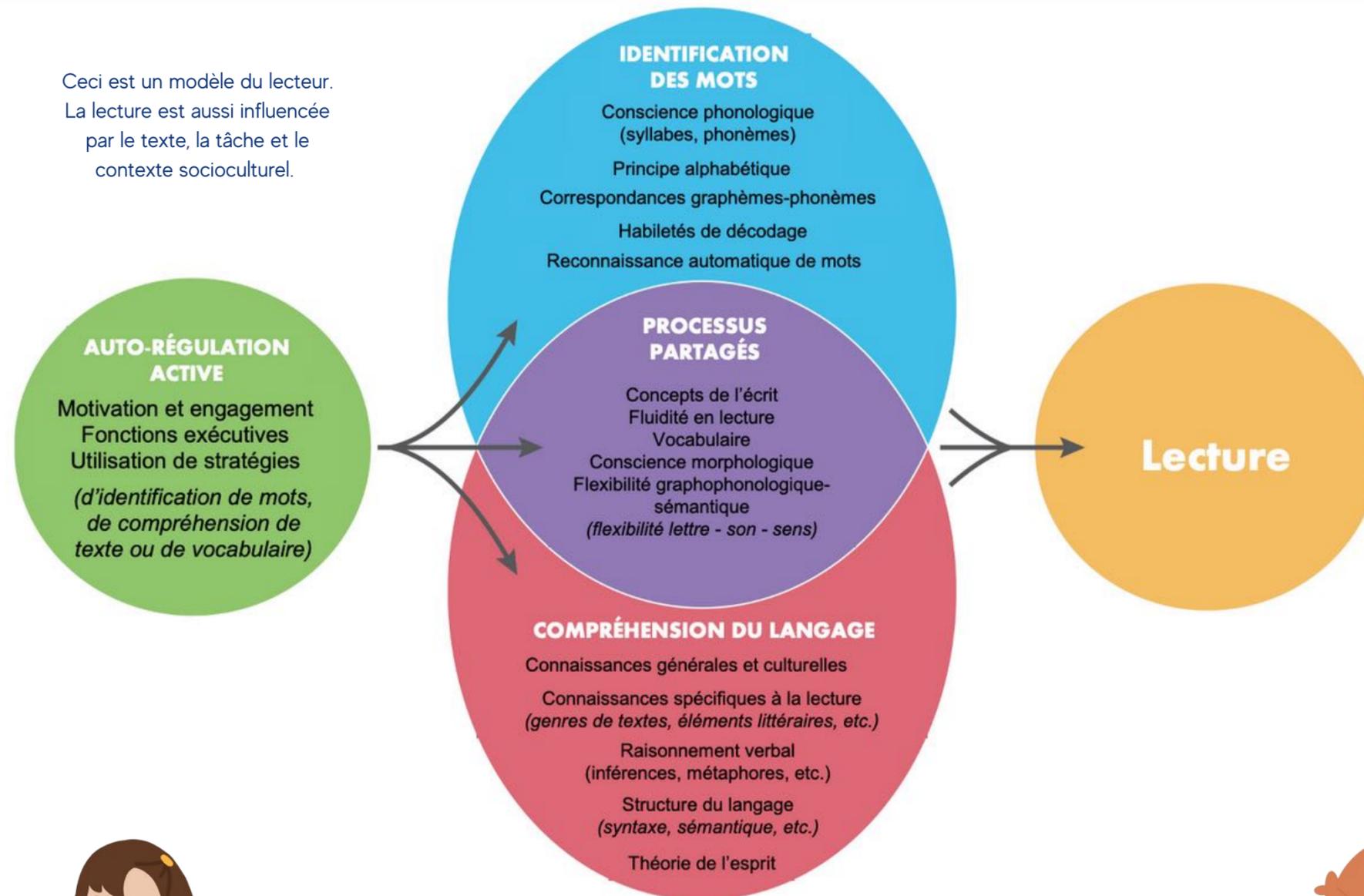


(COGNITIVE FOUNDATIONS OF LEARNING TO READ: SEDL 2008)



SCIENCE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE

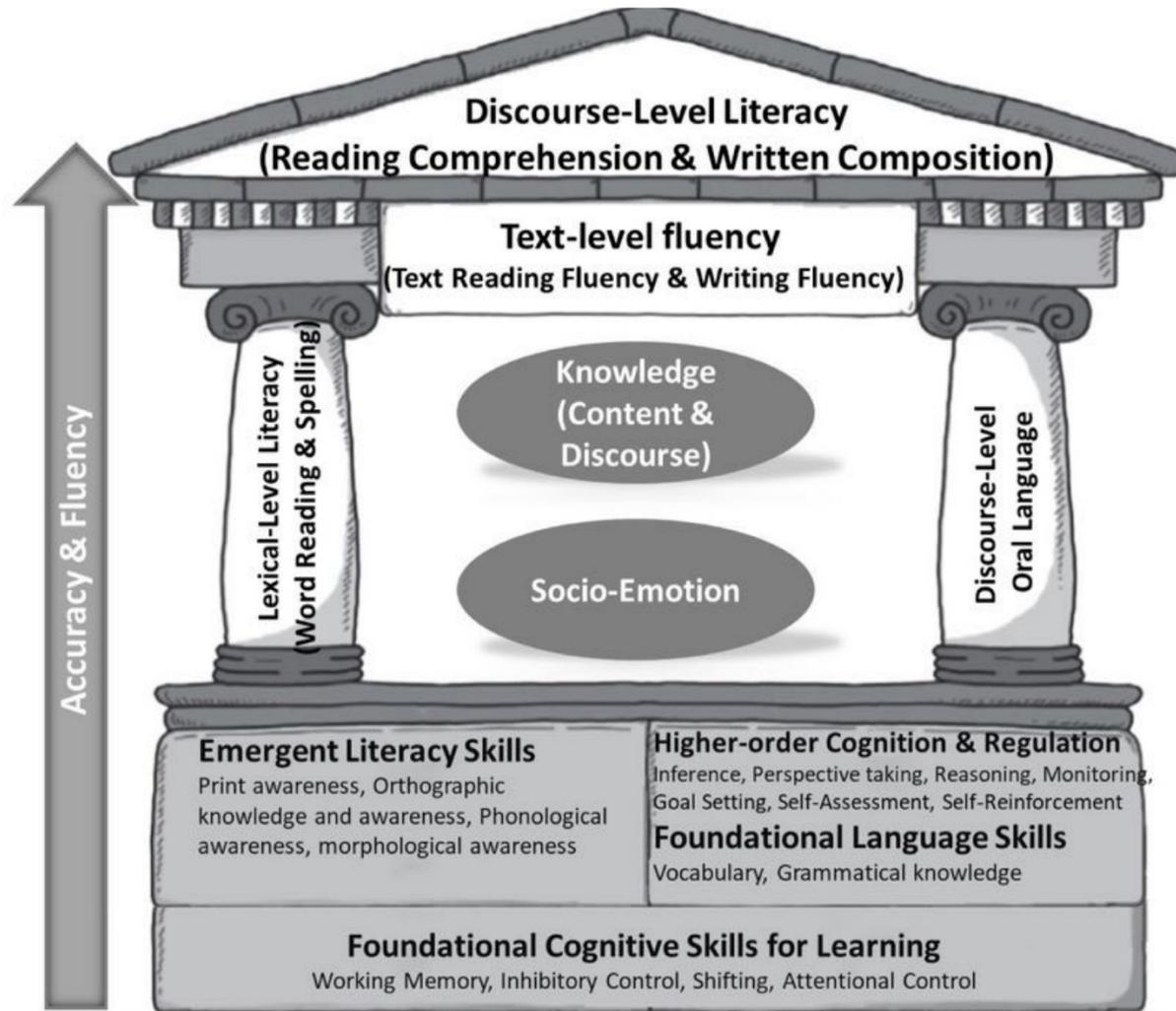
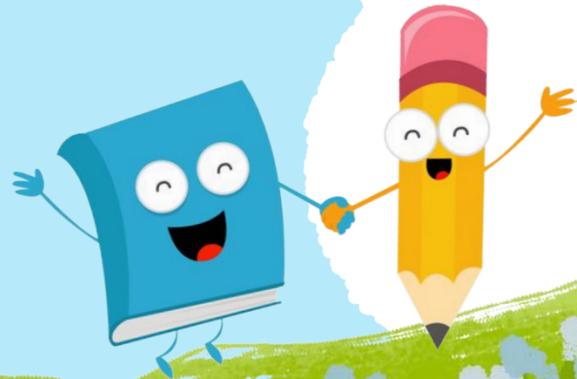
Ceci est un modèle du lecteur.
La lecture est aussi influencée
par le texte, la tâche et le
contexte socioculturel.



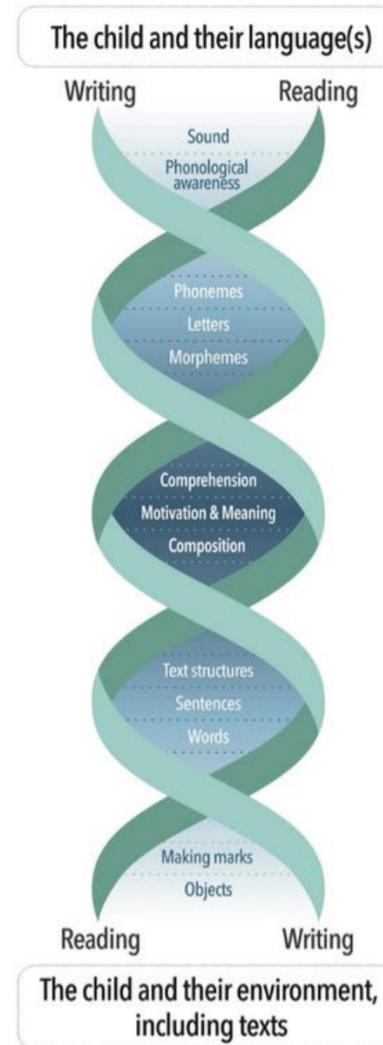
(ACTIVE VIEW OF READING: DUKE ET CARTWRIGHT, 2021)



SCIENCE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE



(INTERACTIVE DYNAMIC LITERACY MODEL: KIM, 2020)



(DOUBLE HELIX OF READING AND WRITING: WYSE ET HACKING, 2024)

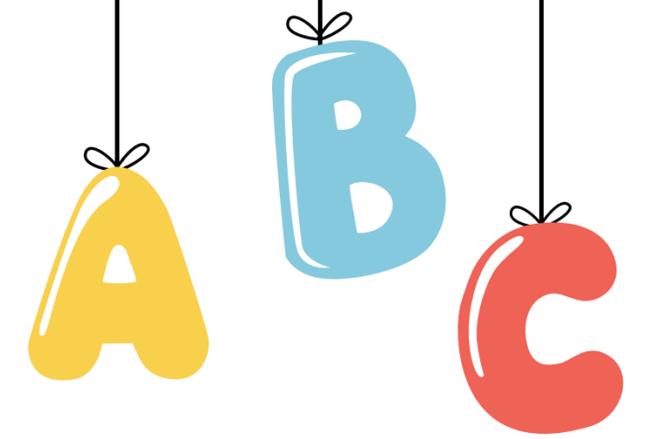


COMMENT FAIRE?





AVANT DE COMMENCER



DISPOSITION ET CONFORT



ACCÈS



DISTRACTIONS



CHOISIR UN LIVRE



Grille pour choisir un album jeunesse illustré qui facilite l'animation de la Lecture interactive enrichie au préscolaire

Il y a trois aspects de l'album à considérer

1. Aspect physique de l'album

- Album durable qui peut être remis aux enfants par la suite (éviter les livres à rabats, avec tirettes ou dont les pages s'arrachent facilement).
- Album assez grand pour que tous les enfants puissent bien le voir (grandeur minimum de 8 po. $\frac{1}{2}$ x 8.5 po. $\frac{1}{2}$).
- Grandes illustrations claires en lien avec ce qui est dit dans le texte.
- Album non traditionnel qui défie des conventions (p. ex., orientation inhabituelle du texte ou des pages).

2. Contenu de l'album

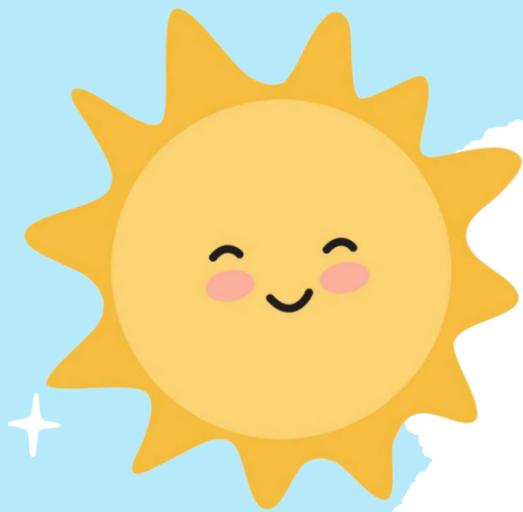
- Album qui aborde des thèmes et des personnages qui plaisent à tous les enfants, par exemple, les animaux, les créatures fantastiques, la famille et les amis.
- Vocabulaire riche, c'est-à-dire que l'album contient aussi des mots qu'on utilise rarement dans le langage parlé.
- Histoire qui se déroule sur environ une quinzaine de pages doubles (2 pages consécutives lorsqu'on ouvre l'album) au maximum.
- Structure ou une partie du texte de l'histoire répétitive (p. ex. le personnage principal rencontre plusieurs autres personnages afin de trouver une solution à un problème).

3. Texte dans l'album

- Environ 2 à 4 phrases par page.
- Lettres du titre sont assez grandes pour qu'elles soient visibles pour les enfants
- Texte situé à des endroits variés sur les différentes pages de l'album.
- Polices de caractères variées (p. ex. : des lettres de différentes grandeurs ou de différentes couleurs).

N.B. : l'album ne doit pas nécessairement répondre à tous les critères ci-dessus pour qu'il puisse être utilisé pour faire de la lecture interactive enrichie.





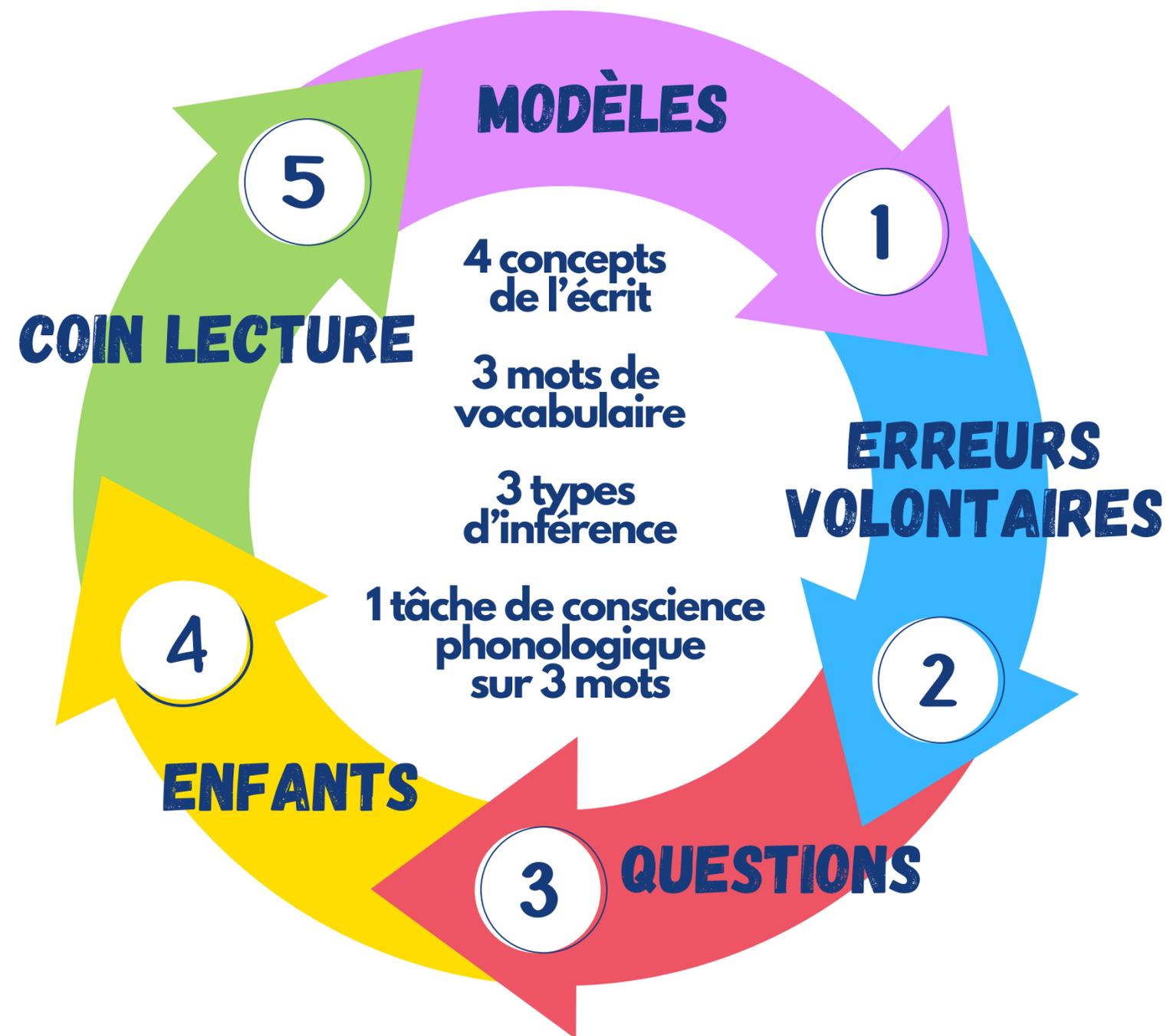
PLANIFICATION DES SÉANCES DE LIE



Lecture interactive enrichie - Préscolaire- Fiche de planification - Titre du livre :			Date :
<p>Je choisis 4 concepts de l'écrit à mettre en valeur.</p> <p>☉ J'explique ces concepts aux enfants sans leur poser de questions.</p>	<p>Je choisis 3 mots de vocabulaire plus littéraire dans l'histoire.</p> <p>☉ J'explique les mots en utilisant plusieurs stratégies.</p>	<p>Je choisis 3 types d'inférences différentes.</p> <p>☉ Pas de questions lors de la 1^{re} lecture, je commence en disant : <i>Selon moi...</i></p>	<p>Je parle des syllabes, des rimes ou des sons.</p> <p>☉ Je fais la tâche à l'oral en premier. Ensuite, je fais le lien avec l'écrit.</p>
<p>AVANT D'OUVRIR LE LIVRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je montre comment tenir le livre. <input type="checkbox"/> J'explique où est le titre et à quoi il sert. <input type="checkbox"/> Je montre le nom d'une lettre et je montre comment l'écrire : Lettre choisie : _____ <input type="checkbox"/> J'explique les concepts d'auteur et d'illustrateur. <input type="checkbox"/> J'explore la 4^e page de couverture. <p>AU DÉBUT DU TEXTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je montre comment tourner les pages. <input type="checkbox"/> Je montre que c'est le texte que je lis et non les images. <input type="checkbox"/> Je démontre où l'on commence à lire (page de gauche, en haut à gauche). <input type="checkbox"/> Je démontre la direction de la lecture (de gauche à droite, de haut en bas). <p>DANS LE TEXTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> J'explique les concepts de lettres, mots, phrases et paragraphes (2x2). <input type="checkbox"/> J'explique et montre les lettres majuscules et minuscules. <input type="checkbox"/> J'explique les guillemets, les bulles et les tirets. <input type="checkbox"/> J'explique la ponctuation (! ? ...). <input type="checkbox"/> J'explique les mots en gras. 	<p>Mot 1 :</p> <p>Une définition :</p> <p>Un synonyme :</p> <p>Autre contexte :</p> <p>Mot 2 :</p> <p>Une définition :</p> <p>Un synonyme :</p> <p>Autre contexte :</p> <p>Mot 3 :</p> <p>Une définition :</p> <p>Un synonyme :</p> <p>Autre contexte :</p> <p>☉ J'ajoute d'autres indices :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je fais répéter les mots à haute voix en comptant le nombre de syllabes à prononcer. <input type="checkbox"/> Je fais le lien avec l'image ou un objet. <input type="checkbox"/> Je fais vivre les mots aux enfants en bougeant et en mimant <input type="checkbox"/> Je fais des liens avec le vécu des enfants. <input type="checkbox"/> J'explique où et quand on utilise ce mot. <input type="checkbox"/> J'explique la fonction du mot dans la phrase 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je prédis ce qui va se passer. <input type="checkbox"/> J'explique comment se sent un personnage. <input type="checkbox"/> J'explique la cause des événements. <input type="checkbox"/> Je propose des solutions à un problème. <input type="checkbox"/> J'explique de qui ou de quoi l'auteur parle quand il utilise des pronoms ou des synonymes. <input type="checkbox"/> Je fais le lien avec une situation semblable tirée du vécu des enfants. <p>☉ Pour chacune des inférences, j'explique quels indices m'ont permis de faire cette inférence.</p> <p>Inférence 1:</p> <p>Inférence 2:</p> <p>Inférence 3:</p>	<p>☉ Je choisis une tâche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je vérifie si un mot contient une syllabe. <input type="checkbox"/> Je coupe un mot en syllabes pour l'écrire. <input type="checkbox"/> Je colle des syllabes pour lire un mot. <input type="checkbox"/> Je vérifie si un mot finit par un son (voyelle). <input type="checkbox"/> Je dis le dernier son (voyelle) d'un mot. <input type="checkbox"/> Je vérifie si un mot commence par un son. <input type="checkbox"/> Je dis le premier son d'un mot. <input type="checkbox"/> Je colle des sons pour lire un mot (CV, VC ou CVC). <input type="checkbox"/> Je sépare un mot en sons pour l'écrire (CV, VC ou CVC). <p>☉ Je choisis 12 mots différents.</p> <p>Jour 1 (modèles)</p> <p>Mot 1 : _____</p> <p>Mot 2 : _____</p> <p>Mot 3 : _____</p> <p>Jour 2 (modèles)</p> <p>Mot 4 : _____</p> <p>Mot 5 : _____</p> <p>Mot 6 : _____</p> <p>Jour 3 (questions)</p> <p>Mot 7 : _____</p> <p>Mot 8 : _____</p> <p>Mot 9 : _____</p> <p>Jour 4 (questions)</p> <p>Mot 10 : _____</p> <p>Mot 11 : _____</p> <p>Mot 12 : _____</p>
<p><small>Lors de la 1^{re} lecture : Je modèle les concepts sans poser de questions aux enfants. / Lors de la 2^e lecture : Je fais des erreurs volontaires sur ces mêmes concepts pour faire réagir les enfants / Lors de la 3^e lecture : Je pose des questions à des enfants en particulier / Lors de la 4^e lecture : J'invite des enfants à venir m'aider à lire le livre à tour de rôle et leur demande d'expliquer les concepts vus aux autres enfants. / Ensuite, le livre est mis à la disposition des enfants.</small></p>			



PLANIFICATION DES SÉANCES DE LIE



CONSCIENCE DE L'ÉCRIT



Lire et écrire, ça sert à quoi, ça marche comment, ça a l'air de quoi?

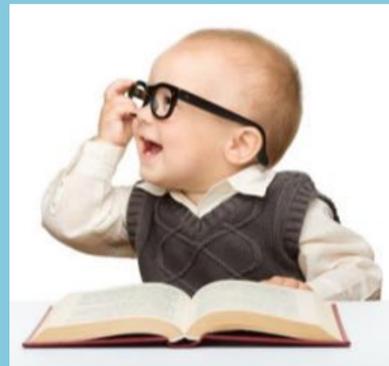




CONCEPTS DE L'ÉCRIT ET LETTRES



FONCTIONS



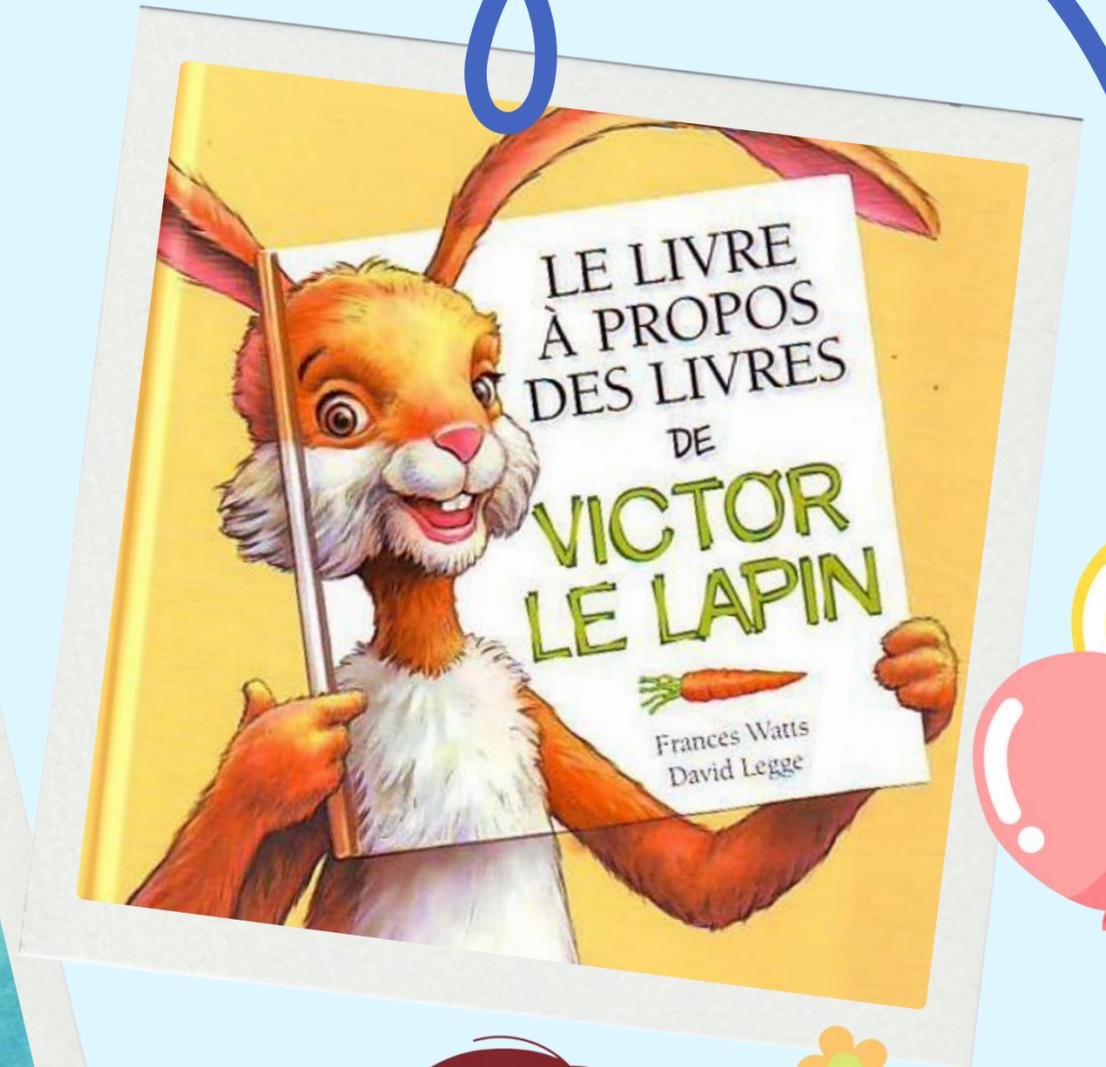
CONVENTIONS



FORMES



CONSCIENCE DE L'ÉCRIT



À VOUS DE JOUER!

1

Lecture interactive enrichie - Préscolaire - Fiche de planification - Titre du livre :			
<p>Je choisis 4 concepts de l'écrit à mettre en valeur.</p> <p>● J'indique en couleur aux enfants sans leur poser de questions.</p>	<p>Je choisis 3 mots de vocabulaire plus littéraire dans l'histoire.</p> <p>● J'explique les mots en utilisant plusieurs stratégies.</p>	<p>Je choisis 3 types d'inférences différentes.</p> <p>● Pos de questions lors de la 3^e lecture, je commence en disant : "Même moi..."</p>	<p>Je parle des syllabes, des rimes ou des sons.</p> <p>● Je fais la tâche à l'oral en premier. Ensuite, je fais le lien avec l'écrit.</p>
<p>AVANT D'OUVRIR LE LIVRE</p> <p>Une définition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je montre comment tenir le livre. <input type="checkbox"/> J'explique où est le titre et à quoi il sert. <input type="checkbox"/> Je montre la façon d'ouvrir le livre et j'explique comment l'ouvrir. <input type="checkbox"/> J'explique les concepts d'auteur et d'illustrateur. <input type="checkbox"/> J'explique la 1^{re} page de couverture. <p>Un synonyme :</p> <p>Autre contexte :</p>	<p>MAX 1 :</p> <p>Une définition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je montre comment tourner les pages. <input type="checkbox"/> Je montre que c'est le texte que je lis et non les images. <input type="checkbox"/> Je démontre où l'on commence à lire (page de gauche, en haut à gauche). <input type="checkbox"/> Je démontre la direction de la lecture (de gauche à droite, de haut en bas). <p>Un synonyme :</p> <p>Autre contexte :</p>	<p>● Je parle de ce qui va se passer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> J'explique comment se sent un personnage. <input type="checkbox"/> J'explique la cause des événements. <input type="checkbox"/> Je pose des questions à un problème. <input type="checkbox"/> J'explique de qui ou de quoi l'auteur parle quand il utilise des pronoms ou des syntagmes. <input type="checkbox"/> Je fais le lien avec une situation semblable tirée du vécu des enfants. <p>● Pour chacune des inférences, j'explique quels indices m'ont permis de faire cette inférence.</p> <p>Inférence 1 :</p> <p>Inférence 2 :</p> <p>Inférence 3 :</p>	<p>Je choisis une tâche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je sélectionne un mot contenant une syllabe. <input type="checkbox"/> Je coupe en syllabes pour lire un mot. <input type="checkbox"/> Je sélectionne un mot fini par un son (syllabe). <input type="checkbox"/> Je sélectionne le premier son d'un mot. <input type="checkbox"/> Je sélectionne un mot qui commence par un son (CV, VC ou CVVC). <input type="checkbox"/> Je sélectionne un mot en sons pour la figure (CV, VC ou CVVC). <p>Je choisis 12 mots différents.</p> <p>Mot 1 : (possibilité)</p> <p>Mot 2 :</p> <p>Mot 3 :</p> <p>Mot 4 :</p> <p>Mot 5 :</p> <p>Mot 6 :</p> <p>Mot 7 :</p> <p>Mot 8 :</p> <p>Mot 9 :</p> <p>Mot 10 :</p> <p>Mot 11 :</p> <p>Mot 12 :</p>

2



3



LANGAGE LITTÉRAIRE

Et soudainement,
Luc tomba à la
renverse!



Pis là, Luc yé tombé
à terre!

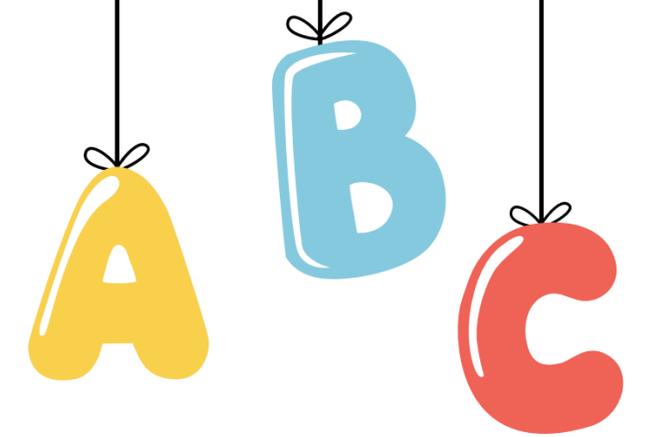


La façon dont
les livres
parlent





VOCABULAIRE



USUEL

**Il fait soleil
aujourd'hui!**



LITTÉRAIRE

**Un soleil radieux
embrase le ciel.**

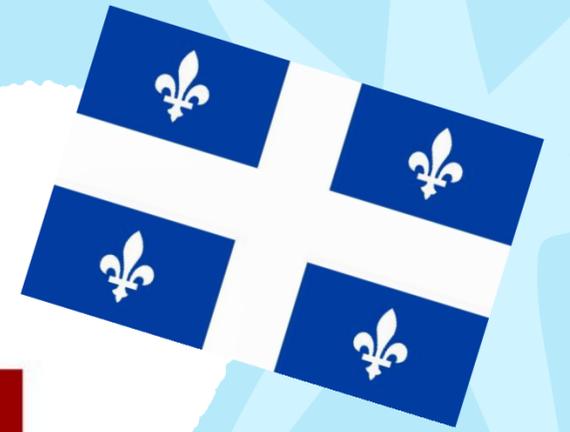


SPÉCIALISÉ

**Le taux d'irradiance
solaire est élevé
dans la stratosphère**



EXERCICE - LE VOCABULAIRE



Oral

Littéraire

Bon

Vociférer

Beau

Succulent

Sauter

Apercevoir

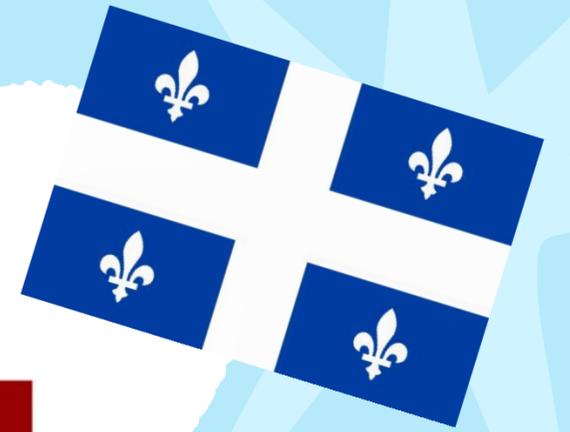
Voir

Splendide

Crier

Bondir

EXERCICE – LES PETITS MOTS



Oral

Littéraire

I' marche

Sur le tapis

A' veut pas

Il marche

Sul tapis

Elle ne veut pas

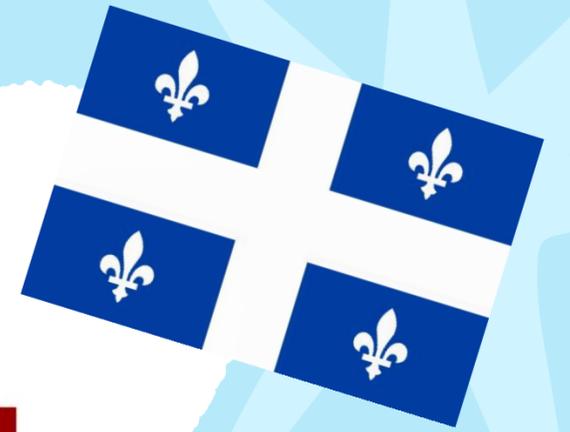
À' pharmacie

Dans les arbres

D'ins arbres

À la pharmacie

EXERCICE – LA CONJUGAISON



Oral

Littéraire

Chu

Nous sommes

Té

Ils ou elles sont

Yé / 'est

Tu es

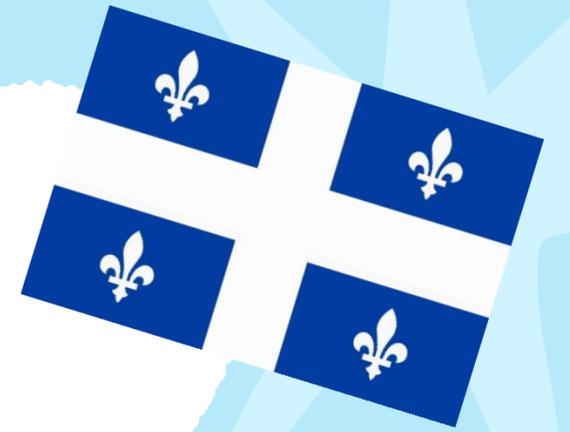
On est

Je suis

Sont

Il est / elle est

EXERCICE – LES PHRASES



Oral

Pis là, i' dit: « Attention! ».

Ya mangé la pomme vite vite.

Yousquié?

On arrive-tu?

Le garçon i' pleure.

Littéraire

Il mangea la pomme rapidement.

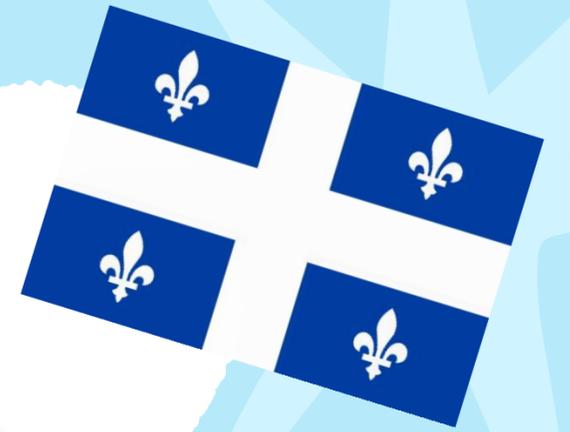
Est-ce qu'on arrive?

Où est-il?

Le garçon pleure.

« Attention! » dit-il.

EXERCICE - TRADUCTION



La nuit est tombée, mais Fido n'a pas sommeil. Il part vers la berge de la rivière et se faufile entre les roseaux. Il aperçoit un canard blanc, tout duveteux. Fido s'approche lentement et bondit dans l'eau! Le canard, pris de frayeur, prend son envol.

Un soir de fête, après une ventrée de moucheron
chassés autour d'un flambeau, son ventre
bourdonna, gargouilla, gigota et... elle décolla !
Elle vola, plana, virevolta,
transportée dans les airs par la nuée
d'insectes qu'elle venait de gober.



À VOUS DE JOUER!

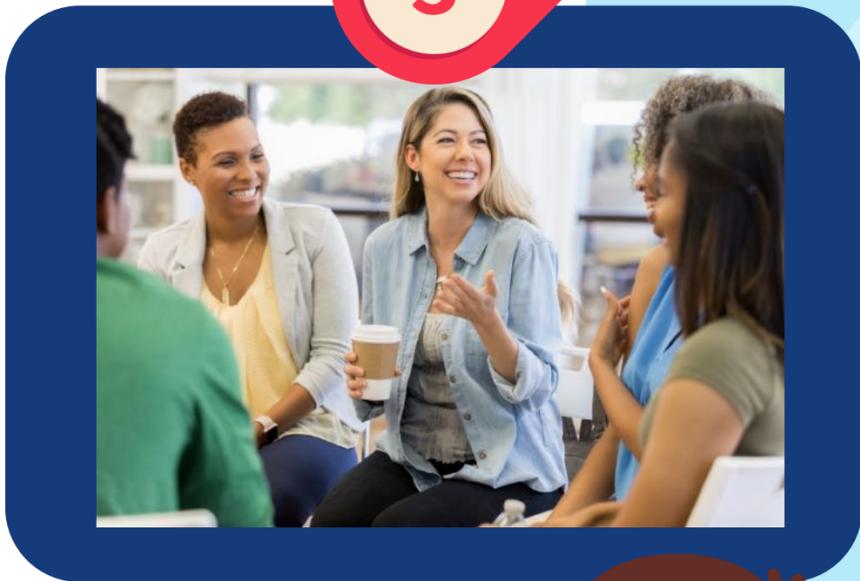
1

Lecture interactive enrichie - Précolaire: fiche de planification - Titre du livre :		Date :	
Je choisis 4 concepts de l'écrit à mettre en valeur. ☐ Explique les concepts aux enfants sans leur poser de questions.	Je choisis 3 mots de vocabulaire plus littéraire dans l'histoire. ☐ Explique les mots en utilisant plusieurs stratégies.	Je choisis 3 types d'inférences différentes. ☐ Pose de questions lors de la 1 ^{re} lecture, le commence en disant : "Selon moi..."	Je parle des syllabes, des rimes ou des sons. ☐ Je fais la tâche à l'oral en premier. Ensuite, je fais la tâche à l'écrit.
AVANT D'OUVRIR LE LIVRE ☐ Je montre comment tenir le livre. ☐ J'explique où est le titre et à quoi il sert. ☐ Je montre le titre et à quoi il sert. ☐ J'explique les concepts d'auteur et d'illustrateur. ☐ J'explique le # de pages de couverture.	Mot 1 : Une définition : Un synonyme : Autre contexte : Mot 2 : Une définition : Un synonyme : Autre contexte : Mot 3 : Une définition : Un synonyme : Autre contexte :	☐ Je prédis ce qui va se passer. ☐ J'explique comment se sent un personnage. ☐ J'explique la cause des événements. ☐ Je compare des situations à une problématique. ☐ J'explique de qui ou de quoi l'auteur parle quand il utilise des pronoms ou des synonymes. ☐ Je fais la tâche avec une situation semblable à celle des enfants. Pour chacune des inférences, j'explique quels indices m'ont permis de faire cette inférence. Inférence 1 : Inférence 2 : Inférence 3 :	Je choisis une tâche : ☐ Je vérifie si un mot contient une syllabe. ☐ Je coupe un mot en syllabes pour l'écrire. ☐ Je colle des syllabes pour lire un mot. ☐ Je vérifie si un mot finit par un son (voyelle). ☐ Je colle le dernier son (voyelle) d'un mot. ☐ Je vérifie si un mot commence par un son. ☐ Je colle le premier son d'un mot. ☐ Je colle des sons pour lire un mot (CV, VC, ou CVVC). ☐ Je sépare un mot en sons pour l'écrire (CV, VC ou CVVC). Je choisis 12 mots différents. Jour 1 (modèle) Mot 1 : Mot 2 : Jour 2 (modèle) Mot 3 : Mot 4 : Mot 5 : Mot 6 : Jour 3 (question) Mot 7 : Mot 8 : Mot 9 : Jour 4 (question) Mot 10 : Mot 11 : Mot 12 :

2



3



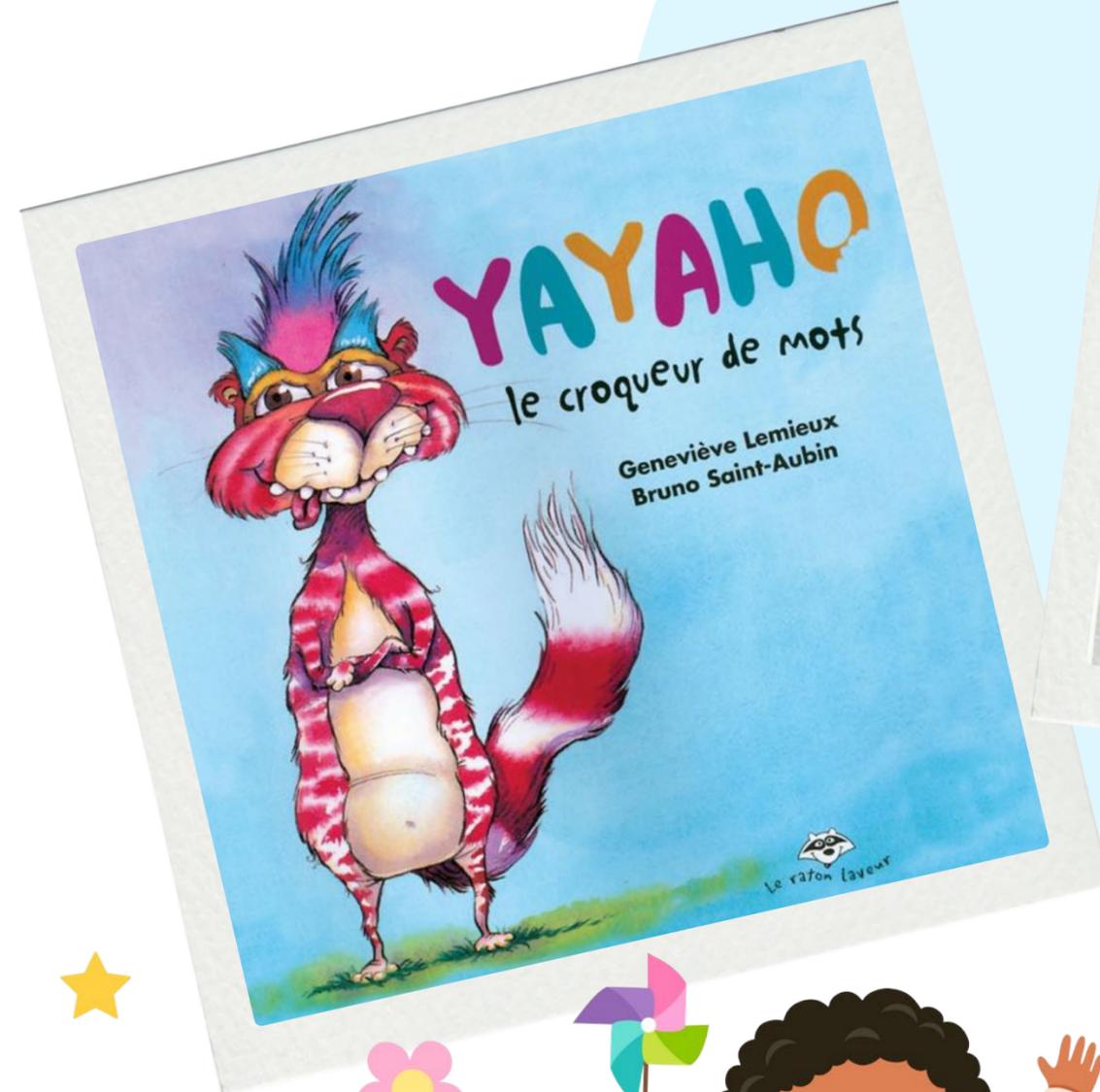
CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

As-tu vu Lulu dans la rue?
dit Babu. Wow ! J'ai
souvent dit le son /y/ à la
fin des mots !

Parler des
syllabes et
des sons



CONSCIENCE PHONOLOGIQUE





CONSCIENCE PHONOLOGIQUE



LA SYLLABE

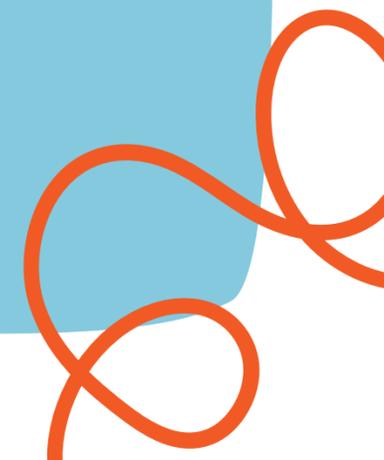
- Tapis
- Patate
- Table
- Catastrophe

LA RIME

- Papa et chat
- Poule et moule
- Lente et amande
- Quatre et patte

LE SON

- Par
- Lune
- Triche
- Catastrophe





MOTS

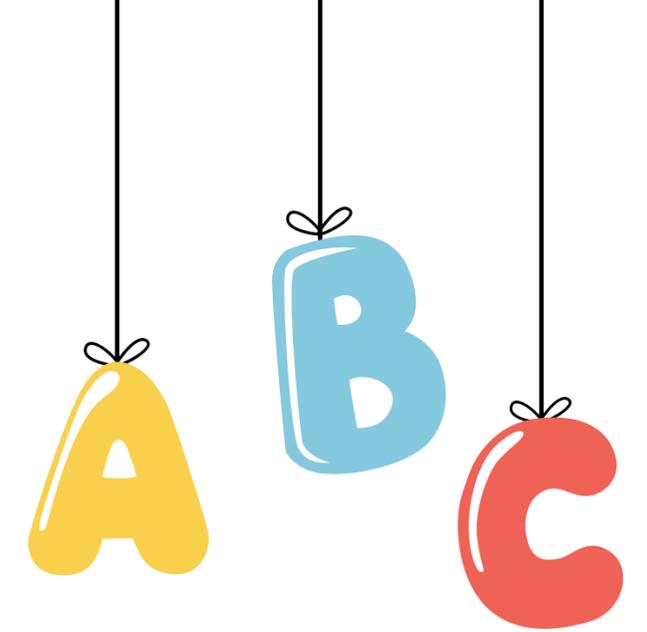
- Ami
- Bateau
- Lac
- Pomme
- Citrouille
- Extraordinaire

EXERCICE

SYLLABES

RIMES

SONS





CONSCIENCE PHONOLOGIQUE



Les sons du français

CONSONNES

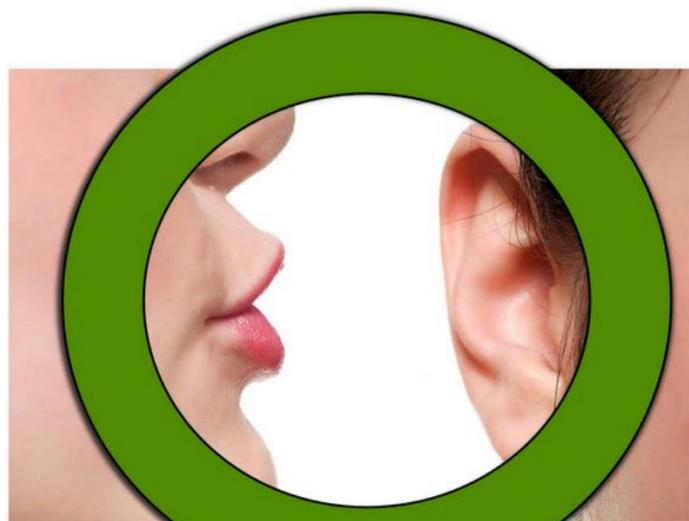
- [p] père, soupe.
- [t] terre, vite.
- [k] cou, **qui**, sac, képi.
- [b] bon, robe.
- [d] dans, aide.
- [g] gare, bague, gui.
- [f] feu, neuf, **photo**.
- [s] sale, celui, **ça**, dessous, tasse, nation.
- [ʃ] chat, tache, **schéma**.
- [v] vous, rêve.
- [z] zéro, maison, rose.
- [ʒ] je, gilet, **géôle**.
- [m] mot, flamme.
- [n] nous, tonne, animal.
- [ɲ] agneau, **vigne**.
- [l] lent, sol.
- [ʁ] rue, venir.

VOYELLES

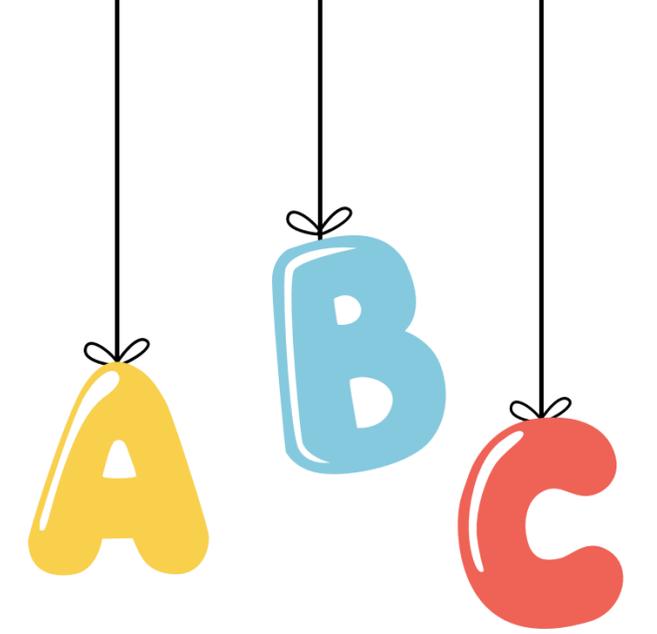
- [i] il, épi, lyre.
- [e] blé, aller, chez, épée.
- [ɛ] lait, merci, fête.
- [a] ami, patte.
- [ɑ] pas, pâte.
- [ɔ] fort, donner, sol.
- [o] mot, dôme, eau, saule, zone.
- [u] genou, roue.
- [y] rue, vêtu.
- [ø] peu, deux.
- [œ] peur, meuble.
- [ə] petit.
- [ɛ̃] brin, plein, bain.
- [ɑ̃] sans, vent.
- [ɔ̃] ton, ombre, bonté.
- [œ̃] lundi, brun, parfum.

SEMI-CONSONNES

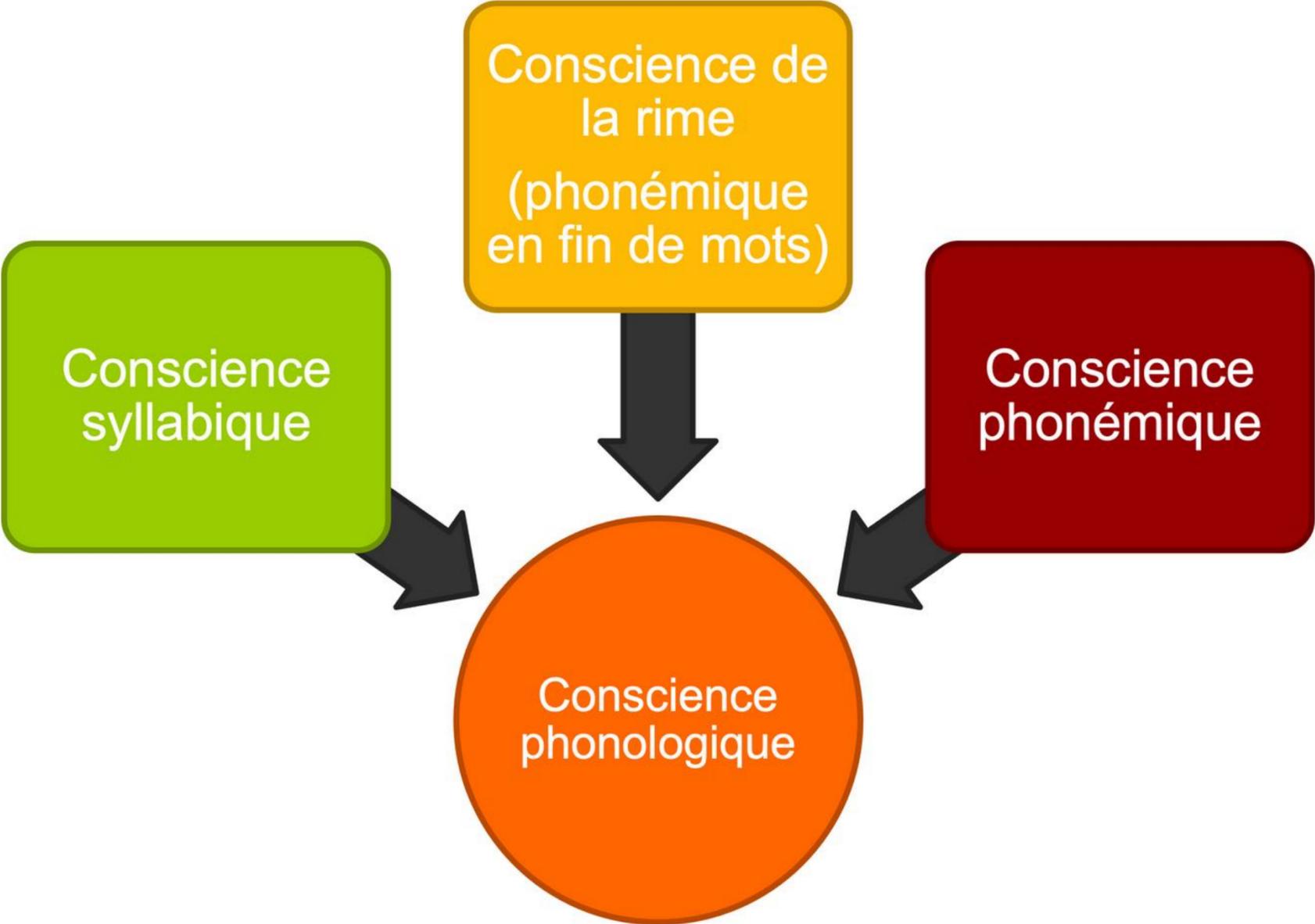
- [j] yeux, paille, pied, panier.
- [w] oui, fouet, joua, joie.
- [ɥ] huile, lui.



* PRINCIPE ALPHABÉTIQUE



NIVEAUX



PRATIQUE DES TÂCHES

Syllabe

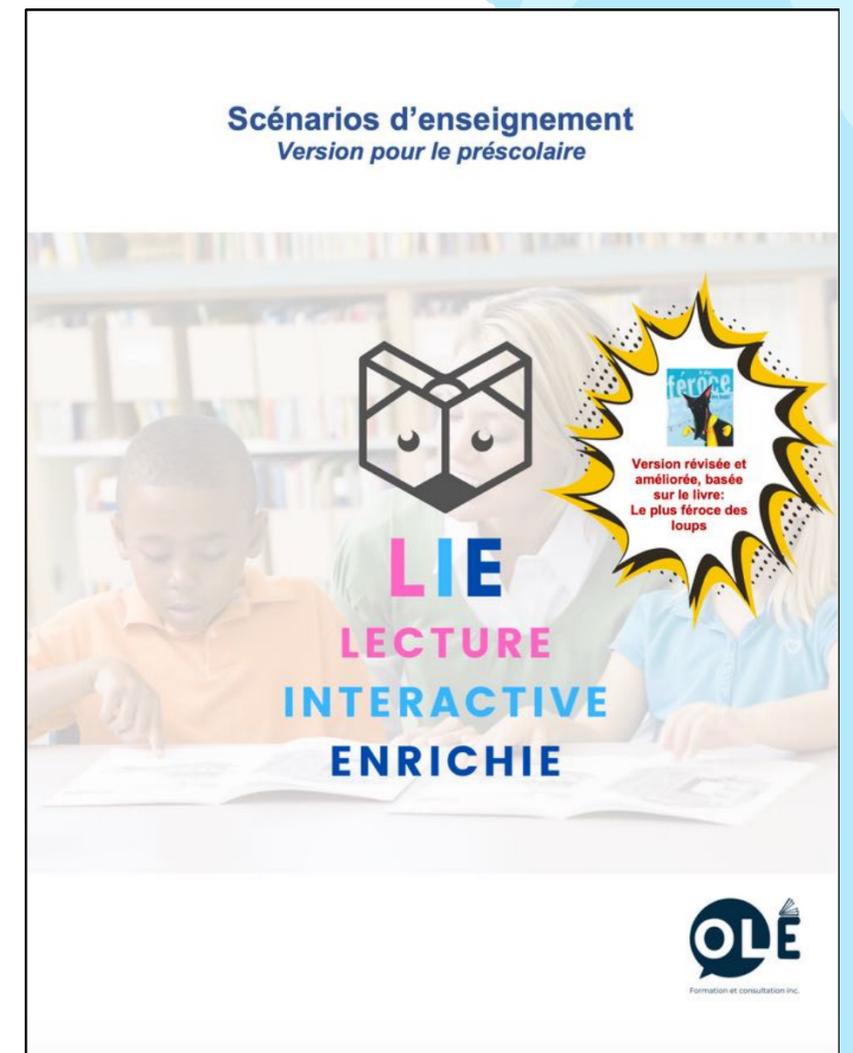
1. Repérer
2. Segmenter
3. Fusionner

Rime (voyelle)

4. Repérer
5. Isoler le dernier son

Phonème

6. Repérer
7. Isoler le premier son
8. Fusionner
9. Segmenter





ATTENTION!



TÂCHES PEU UTILES

- Séparer une phrase en mots
- Ajouter, enlever ou remplacer
- Trouver un intrus
- Trouver un mot

COMPLEXITÉ DES MOTS

Facile

- 1 ou 2 syllabes
- alternance consonne/voyelle
- Sons qui s'étirent

Difficile

- 3 syllabes et plus
- consonnes qui se suivent
- Sons qui explosent

CHOIX DES MOTS

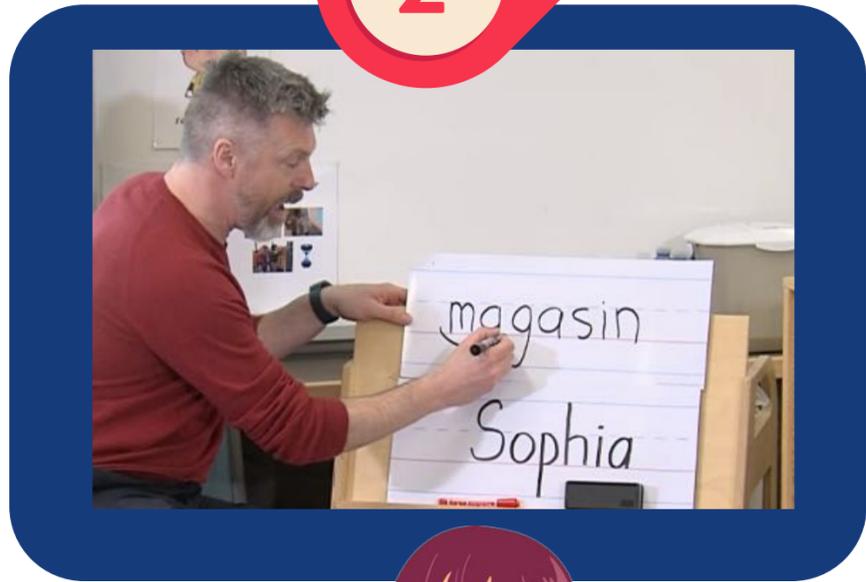
- Évitez les prénoms
- Rimes avec des voyelles
- Attention aux semi-consonnes

À VOUS DE JOUER!

1

Lecture interactive exerce - Préparation - Fiche de planification - Titre du livre :		Date :	
<p>Je choisis 4 concepts de l'écrit à mettre en valeur.</p> <p>● J'explique ces concepts aux enfants sur leur page de questions.</p>	<p>Je choisis 3 mots de vocabulaire plus intéressants dans l'histoire.</p> <p>● J'explique les mots en utilisant plusieurs stratégies.</p>	<p>Je choisis 3 types d'inférences différentes.</p> <p>● Pas de questions lors de la 1^{re} lecture, je commence en disant : <i>Sélemet...</i></p>	<p>Je parle des syllabes, des rimes ou des sons.</p> <p>● Je fais la tâche à l'oral en premier. Ensuite, je fais le lien avec l'écrit.</p>
<p>AVANT D'OUVRIR LE LIVRE</p> <p>Je montre comment tenir le livre.</p> <p>Je montre le titre et à quel il sert.</p> <p>Je montre le titre d'un autre livre et montre comment l'écrire : <i>Le livre...</i></p> <p>Je montre les concepts d'auteur et d'illustrateur.</p> <p>Je montre le 1^{er} page de couverture.</p>	<p>Mot 1 :</p> <p>Une définition :</p> <p>Un synonyme :</p> <p>Autre contexte :</p> <p>Mot 2 :</p> <p>Une définition :</p> <p>Un synonyme :</p> <p>Autre contexte :</p> <p>Mot 3 :</p> <p>Une définition :</p> <p>Un synonyme :</p> <p>Autre contexte :</p>	<p>Je rappelle ce qui se passe :</p> <p>Je rappelle comment se sent un personnage.</p> <p>Je rappelle les causes des événements.</p> <p>Je rappelle des relations à un problème.</p> <p>Je rappelle de qui ou de quoi l'auteur parle quand il parle des événements ou des personnages.</p> <p>Je fais le lien avec une situation semblable à ce du vécu des enfants.</p> <p>● Pour chaque des inférences, j'explique quels indices m'ont permis de faire cette inférence.</p> <p>Inférence 1 :</p> <p>Inférence 2 :</p> <p>Inférence 3 :</p>	<p>Je choisis une tâche :</p> <p>Je vérifie si un mot contient une syllabe.</p> <p>Je classe un mot en syllabes pour lire.</p> <p>Je vérifie si un mot finit par un son (voyelle).</p> <p>Je vérifie si un mot commence par un son.</p> <p>Je dis le premier son d'un mot.</p> <p>Je vérifie si un mot commence par un son.</p> <p>Je dis le premier son d'un mot.</p> <p>Je classe des sons pour lire un mot (EV, VE ou CVE).</p> <p>Je sépare un mot en sons pour l'écrire (EV, VE ou CVE).</p> <p>● Je choisis 12 mots différents.</p> <p>Mot 1 :</p> <p>Mot 2 :</p> <p>Mot 3 :</p> <p>Mot 4 :</p> <p>Mot 5 :</p> <p>Mot 6 :</p> <p>Mot 7 :</p> <p>Mot 8 :</p> <p>Mot 9 :</p> <p>Mot 10 :</p> <p>Mot 11 :</p> <p>Mot 12 :</p>

2



3



INFÉRENCES

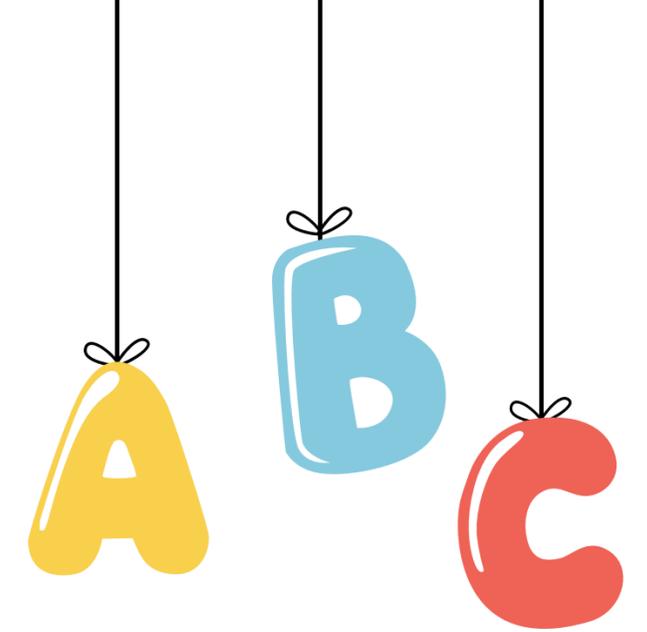


Déduire des informations à partir des indices dans le texte et les illustrations





INFÉRENCES



OBLIGATOIRES

- Relations causales entre les événements
- États internes des personnages
- Anaphores

FACULTATIVES

- Prédications
- Solutions à un problème

INDICES

- Texte
- Illustrations
- Connaissances antérieures

Que pourrait-elle faire?

Ça te rappelle quelque chose?

C'est quoi ça?

Ça vit où?

Comment se sent-il?

C'est quelle couleur?

C'est qui "il" ?

Qu'est-ce qu'il fait?

Pourquoi?

Qu'est-ce qu'il va arriver?

Il y en a combien?



À VOUS DE JOUER!

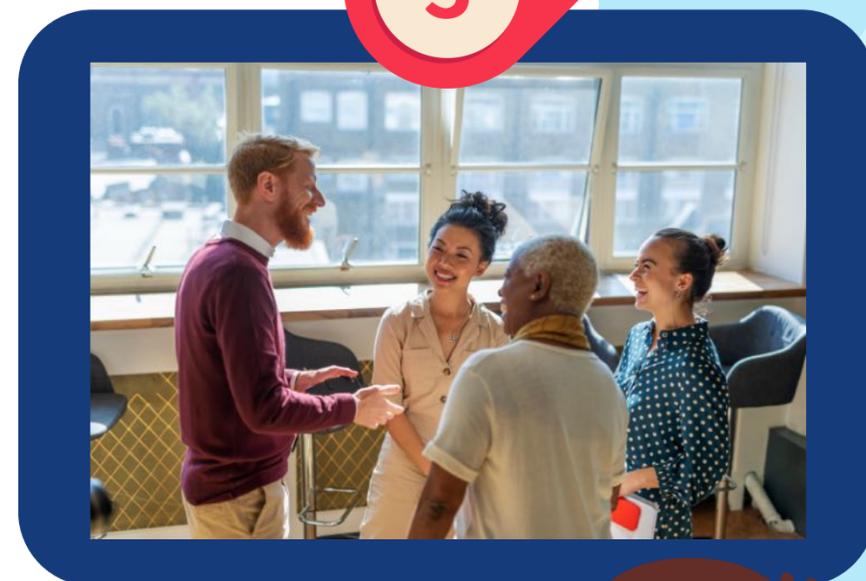
1

Lecture interactive enrichie - Précolaire - Fiche de planification - Titre du livre :			
<p>Je choisis 4 concepts de l'écrit à mettre en valeur...</p> <p>☞ J'explique ces concepts aux enfants sans leur poser de questions.</p> <p>AVANT D'OUVRIR LE LIVRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Je montre comment tenir le livre. J'explique où est le titre et à quoi il sert. Je montre le titre d'une page et je montre comment l'écrire : lettres choisies... J'explique les concepts d'auteur et d'illustrateur. J'explique le 4^e page de couverture. <p>AU DÉBUT DU TEXTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Je montre comment tourner les pages. Je montre que c'est le texte que je lis et non les images. Je démontre où l'on commence à lire (page de gauche, en haut à gauche). Je démontre la direction de la lecture (de gauche à droite, de haut en bas). <p>DANS LE TEXTE</p> <ul style="list-style-type: none"> J'explique les concepts de lettres, mots, phrases et paragraphes (2x2). J'explique et montre les lettres majuscules et minuscules. J'explique les guillemets, les bulles et les traits. J'explique la ponctuation (; ,)... J'explique les mots en gras. 	<p>Je choisis 3 mots de vocabulaire plus littéraire dans l'histoire.</p> <p>☞ J'explique ces mots en utilisant plusieurs stratégies.</p> <p>Mot 1 :</p> <p>Une définition : Un synonyme : Autre contexte :</p> <p>Mot 2 :</p> <p>Une définition : Un synonyme : Autre contexte :</p> <p>Mot 3 :</p> <p>Une définition : Un synonyme : Autre contexte :</p> <p>Je fais d'autres indices :</p> <ul style="list-style-type: none"> Je fais répéter les mots à haute voix en comptant le nombre de syllabes à prononcer. Je fais le lien avec l'image ou un objet. Je fais lire les mots aux enfants dans un bouquin et en mimant. Je fais des liens avec le vécu des enfants. J'explique où et quand on utilise le mot. J'explique la fonction du mot dans la phrase. 	<p>Je choisis 3 types d'inférences différentes.</p> <p>☞ Pas de questions lors de la 1^{re} lecture, je commence en disant : Salut-moi!</p> <p>Je profite ce qui va se passer.</p> <ul style="list-style-type: none"> J'explique comment se sent un personnage. J'explique du cause des événements. Je propose des solutions à un problème. J'explique de qui on se parle autour parce qu'il y a des personnes ou des symboles. Je fais le lien avec une situation semblable vécue des enfants. <p>Pour chacune des inférences, j'explique quels indices m'ont permis de faire cette inférence.</p> <p>Inférence 1 :</p> <p>Inférence 2 :</p> <p>Inférence 3 :</p>	<p>Je parle des syllabes, des rimes ou des sons.</p> <p>☞ Je fais la tâche à l'oral en premier. Ensuite, je fais le lien avec l'écrit.</p> <p>Je choisis une tâche :</p> <ul style="list-style-type: none"> Je vérifie si un mot contient une syllabe. Je coupe un mot en syllabes pour l'écrire. Je colle des syllabes pour lire un mot. Je vérifie si un mot finit par un son (voyelle). Je dis le dernier son (syllabe) d'un mot. Je vérifie si un mot commence par un son. Je dis le premier son d'un mot. Je colle des sons pour lire un mot (CV, VC ou CVC). Je sépare un mot en sons pour l'écrire (CV, VC ou CVC). <p>Je choisis 12 mots différents.</p> <p>Jour 1 (mot/les) : Mot 1 : Mot 2 : Mot 3 : Mot 4 : Mot 5 : Mot 6 : Jour 2 (mot/les) : Mot 7 : Mot 8 : Mot 9 : Jour 3 (questions) : Mot 10 : Mot 11 : Mot 12 :</p>

2



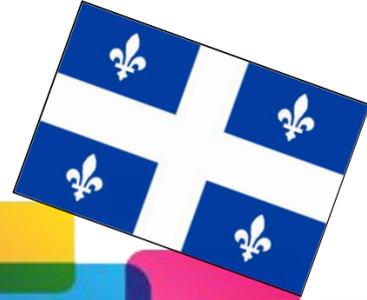
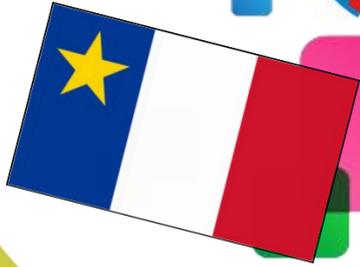
3



MULTILINGUISME

CULTURE

Je parle français



مرحباً

你好

नमस्ते

BONJOUR

HOLA!

Hi!



MULTILINGUISME

Pédagogie translangagière en situation minoritaire



مرحباً

你好

नमस्ते

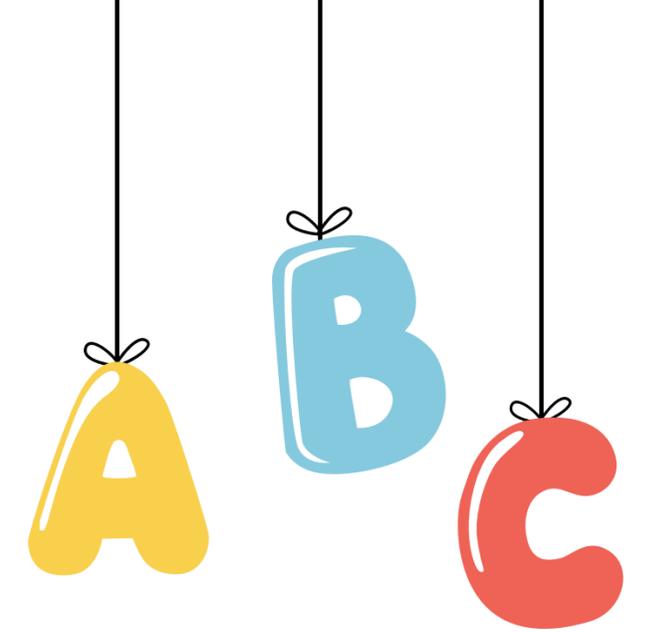
BONJOUR

¡HOLA!

Hi!



PLAISIR



AVANT LA LECTURE

- Faire preuve d'enthousiasme
- Piquer la curiosité
- Partager son amour du livre

PENDANT LA LECTURE

- Varier l'intonation et la voix
- Ajouter des effets sonores
- Bouger et faire des mimiques
- Favoriser les interactions
- Faire bouger les enfants

APRÈS LA LECTURE

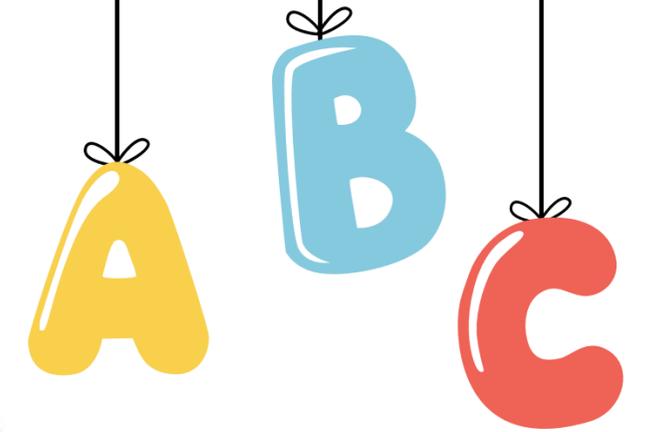
- Exprimer le plaisir éprouvé
- Parler de ses coups de coeur
- Souligner les apprentissages

RELEVER LE DÉFI!

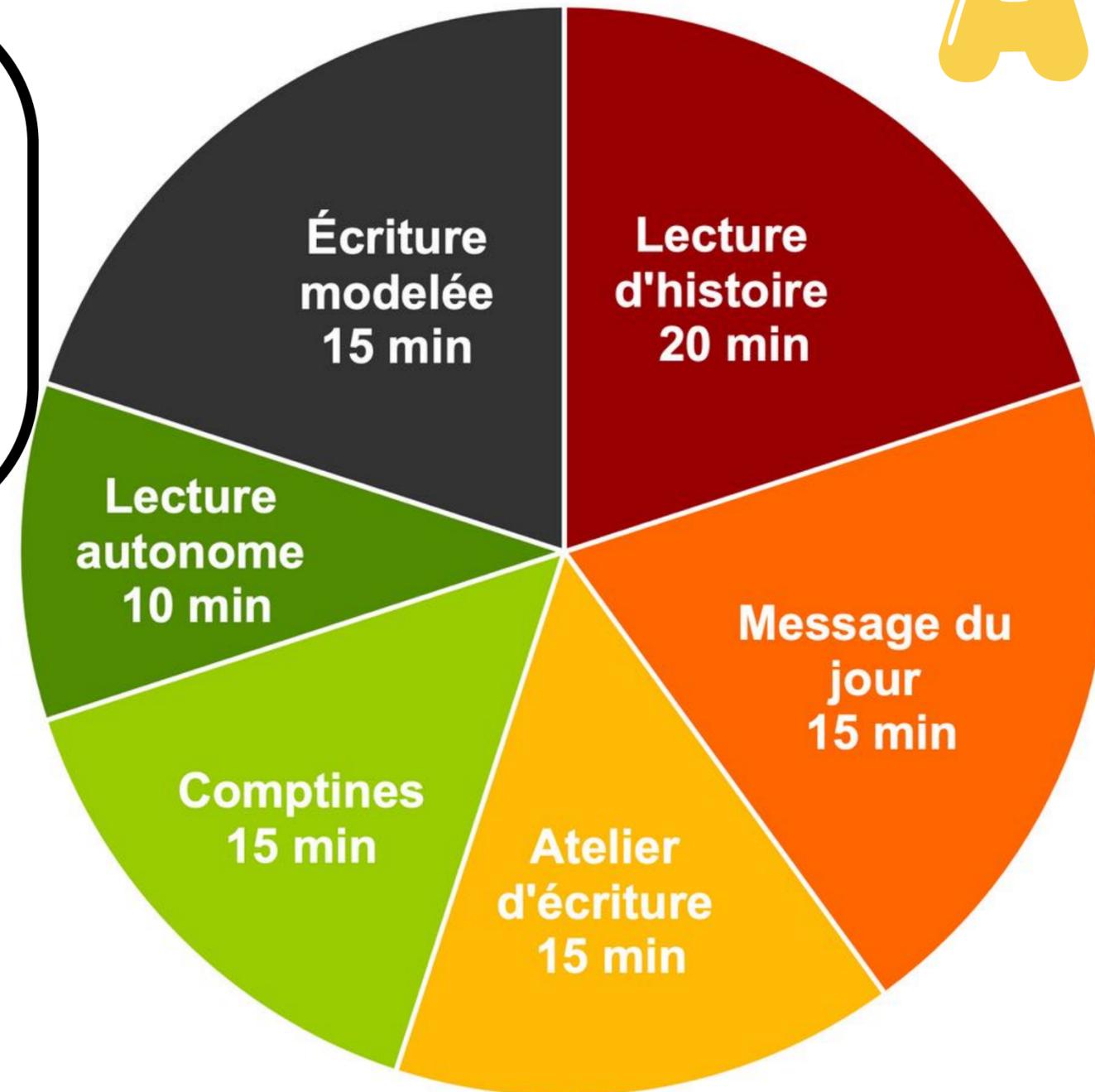




RELEVER LE DÉFI

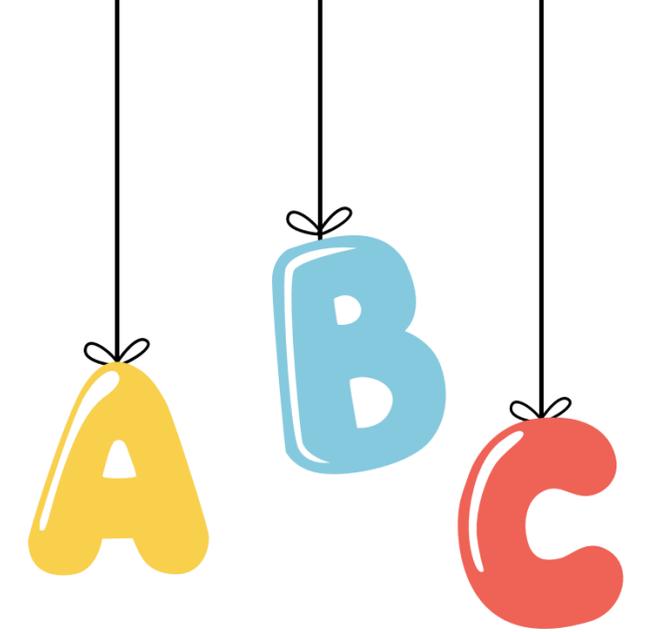


La lecture de l'album jeunesse ne représente qu'une portion de la dose de littérature quotidienne nécessaire





RELEVER LE DÉFI



ACCOMPAGNEMENT

- Orthophoniste
- Conseillère pédagogique
- Orthopédagogue
- Enseignante experte

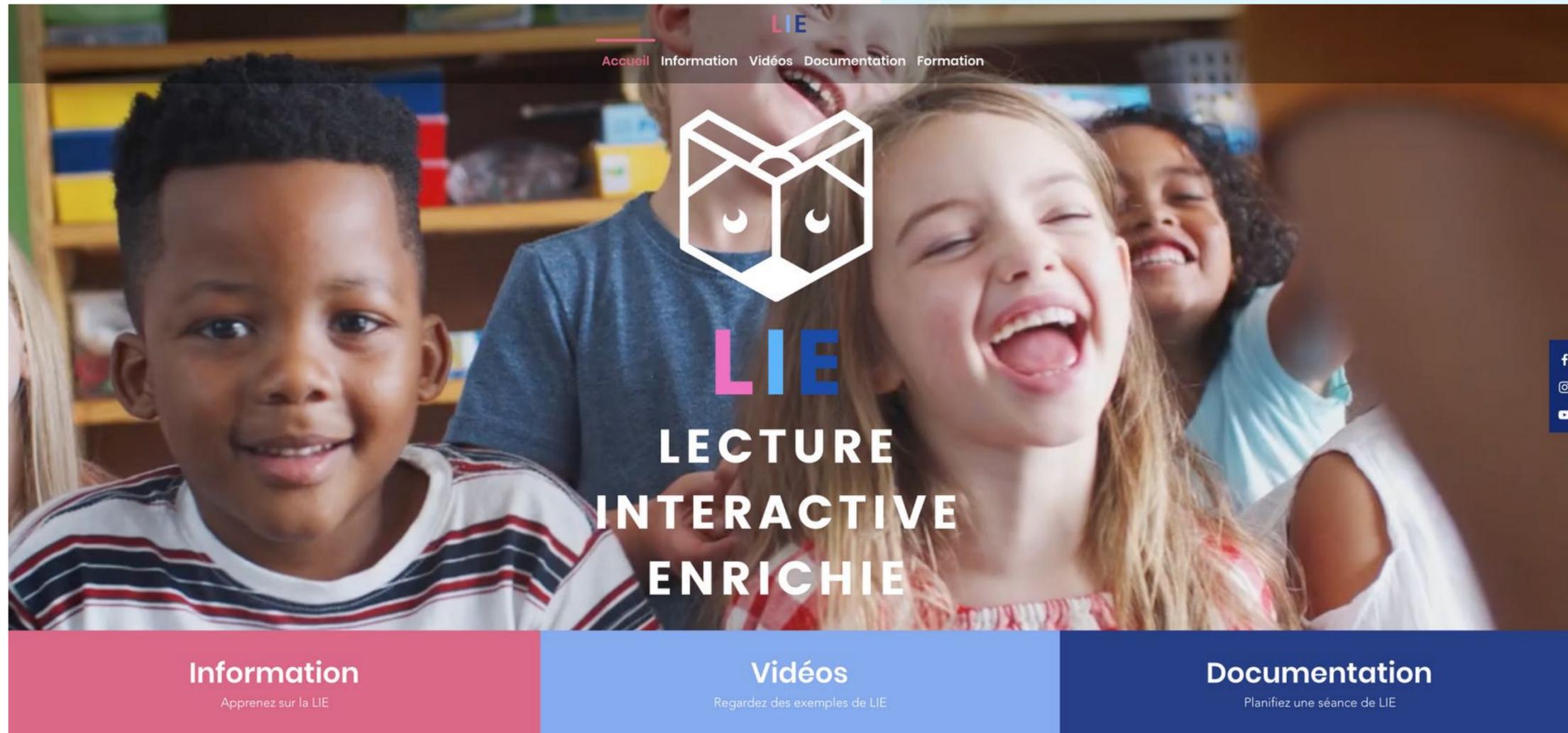
ACTIVITÉS

- Coplanification
- Modèle en classe
- Coanimation
- Observation
- Consultation

RÉTROACTION

- Discussion
- Communauté de pratique
- Enregistrement vidéo

VISITEZ LE SITE OFFICIEL DE LA LIE



WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM

LIE

🌐 WWW.LECTUREINTERACTIVEENRICHIE.COM

✉ PASCAL.LEFEBVRE.PHD@GMAIL.COM



Formation et consultation inc.



LIE
LECTURE
INTERACTIVE
ENRICHIE

